

دیده حیران

منتخب الفسان

مظفر حنفی

حقوق _____ بحق مظفر حقنی محفوظ

ط. ا. ع. _____ علوی پریس بجو پال

خطاط _____ محمد عمر خوشنویس

سیر درقی _____ نایاب

م. ا. ع. _____ م. ا. ع. اشاعت

Date _____ ۳ ادا شاعت

قیمت _____ چار روپے

تقسیم کار :-

- (۱) شب خون کتاب گھر
- (۲) مکتبہ جامعہ کلاں
- (۳) کتاب پبلشرز اسلام آباد
- (۴) نیم سب کلاں
- (۵) مکتبہ جامعہ کلاں پریس ہاؤس
- (۶) مکتبہ شاہراہ - اردو بازار

اشفاق ہاشمی 'فن کار' سیٹھ مور (ایم پی)

اُس کے نام

جس کا نام نہیں لے سکتا !

منظف حنفی

یکم جنوری ۱۹۶۹ء

انگلیاں خون اگلتی ہوں گی
جب حقیقت کو رقم کیے گا

مظفر حنفی

پیش لفظ

مظفر حنفی سے میں غائبانہ طور پر متعارف ضرور ہوں۔ کون بڑھا لکھا نہیں! مجھے اُس کی نظمیں پڑھنے کا اکثر اتفاق ہوا ہے اور ساتھ ہی یہ احساس بھی کہ وہ ایک ذہین شاعر ہے، چاہے چاہے جدید نظمیں لکھنے کا جنون ہے لیکن جو کبھی کبھی منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے اچھی غزل بھی کہہ لیتا ہے۔

جب مجھے اُس کے افسانوں کا مسودہ (ملائی ددڑم ملا تو مجھے خیال آیا یہ کوئی اور مظفر حنفی ہے۔ یہ بات ناممکنات میں سے نہیں تھی۔ آخر جب جگر دو ہو سکتے ہیں۔ (جگر مراد آبادی) اور جگر بریلی) اور آزاد قین (محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد، گلن ناتھ آزاد) اور ساجد حیدر (شمار تو مظفر حنفی رد کیوں نہیں ہو سکتے، بعد ازاں مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ شاعر مظفر حنفی اور افسانہ نویس مظفر حنفی دراصل ایک ہی شخص ہے۔

عام طور پر شاعر، افسانہ نویس نہیں ہوتے اور افسانہ نویس (چلتے وہ کبھی کبھار شعر بھی لکھتے ہیں) شاعر نہیں ہوتے۔ احمد ندیم قاسمی کی بات جُدا ہے لیکن کیا آپ پریم چند، کرشن چندر، سجادت حسین منٹو، راجندر سنگھ بیدی اور خواجہ احمد عباس سے کبھی توقع کر سکتے ہیں کہ وہ شعر تو کیا ایک کام کا مصرع بھی موزوں کر سکیں گے۔

منظف حنفی کا کلام دیکھا تھا، اُس کے افسانے پڑھ کر میری نظروں میں اُس کی
 توفیر دوپہنچ گئی۔ میں نے سوچا اس ادبی مجاہد کی پیام میں دو تلواریں ہیں اور دونوں
 کا دارکاری ثابت ہوتا ہے، مسوہ ختم کرنے کے بعد مجھے بے اختیار اُسی کی غزالہ کے شعر
 یاد آئے:

اس کے دل و دماغ کی دنیا ہی اور ہے ظالم کے سوچنے کا طریقہ ہی اور ہے
 مرتے ہیں لوگ زلف و لب رخ کے نام پر حالات کا اگرچہ تقاضہ ہی اور ہے

میری دانست میں اُس کے افسانوں پر جو صحیح ترین تبصرہ کیا جاسکتا ہے وہ ان
 اشعار میں مرکوز یا مرقوم ہے۔ واقعی اُس کے سوچنے کا طریقہ انفرادی اور جد اگانہ ہے۔
 کیونکہ وہ زندگی کو ایک نئے نئے زاویے سے دیکھنے کا عادی ہے۔ چاہے وہ ظریف ہے یا شاعر
 اُس کے سر پر یہ دھن سوار ہے کہ زندگی کی رستم فرالیوں کو بے نقاب کرے۔ اپنے مقصد
 میں کامیاب ہونے کے لئے وہ اکثر افسانے کے اختتام کو ایک ناگہانی موڑ دیتا ہے جسے
 "ایشر سقرب ایسے" مشابہت دی جاسکتی ہے۔ اس ضمن میں "تشتگی دل کی" "ستاروں
 کا کھیل" اور "ڈربہ" کی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔

بعضیت افسانہ نگار مظفر حنفی کو اپنی سماجی ذمہ داری کا بھرپور احساس ہے وہ
 بڑے انفرادی قدروں پر نہایت لطیف اور چابکدست انداز میں طنز کرنے کے فن میں مشاق ہے
 بلا کی دھڑ "میں اس نے خدا کو نشانہ مشتق بنایا ہے۔ اُس خدا کو جو مستند ہوا بھی نہیں
 مستند اور کھتا ہوا بھی نہیں دیکھتا جو بے کس اور مظالم بندوں کی مدد نہیں کر سکتا۔
 تراپہ اسی لئے کہ وہ خود بے بس یا بے حس ہے۔ "ہم شریک ہیں" میں اُس نے فحرف
 کے ہوائی بردے کی دھجیاں اُڑائی ہیں اور "بہک" میں بیگاری کے مسئلہ پر قلم اٹھانے
 کے بعد اس دیکھ بھلے پر پہنچا ہے۔
 "میں نے انور مس کیا جیسے واقعی اس بیگاری اور حیثیت کا واحد علاج جنگ ہے"

ہر ف جنگ، جیسے میں اور احمد جیسے لاکھوں بیکار اور بلند حوصلہ نوجوان بل کر لڑیں گے
 اور پھر میرے اور احمد جیسے گندے انٹے اپنی ماؤں کے لال بن جائیں گے اور ان کے
 لئے یہ دنیا ہی سچا جہنم ایسی جنت بن جائے گی جو ماں کے قدموں میں ہوتی ہے اور پھر کوئی
 ماں اپنے بیٹے کو نہ کو سے گی۔ بھوک، بیکاری، افلاس، ظلم اور مصیبت کے خلاف لڑی
 جائے والی اس جنگ کے بد پھرا من کا جو پرچم لہرائے گا۔ اس کے بعد کوئی جنگ نہ ہوگی۔
 مندرجہ بالا اقتباس اس کے اسلوب بیان کی بہت عمدہ مثال ہے۔ وہ نثر
 میں شاعری کرنے سے گریز کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کا طرزِ تحریر ہر قسم کے تصنع سے مبرا
 ہے اور اس پر آتش کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

تکلف سے بُری ہے حُسنِ ذاتی
 قبائے گل میں گل بوٹہ کہاں ہے

چند اور اقتباسات ملاحظہ فرمائیے :-

”اُس کی بیوی پنکھا جھٹلتے ہوئے حاشیہ لگاتی۔۔۔ اس مکان سے تو طبیعت

اُرب گئی۔ نگوڑ مارا مکان ہے کہ مرغی کا ڈربہ۔۔۔“ (ڈربہ)

”حمید کو محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کا دل پکڑ کر قوت لیا ہوا تقریباً بیہوشی کے
 عالم میں اُس نے قبرستان جا کر نماز جنازہ ادا کی، واپس آیا تو ظہر کا وقت ہو چکا تھا،
 حمید نے جیسے جیسے اذان دیکر جماعت کو نماز پڑھائی اور جب اس نے نماز ختم کر کے
 دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے تو اس کے دل میں اپنی بارگاہِ اگے لئے بغاوت کا جذبہ پیدا ہوا۔“
 (ملا کی دوش)

”بس پھر کیا تھا، یک نہ شد دوست، میرا ایک دوست مجھے اس معاملہ میں حق

بجانب سمجھنا تھا، دل پھول کی طرح گھل گیا، یادوں کے درپے کھل گئے۔ تمام پچھلے واقعات
 کی یاد تازہ کی گئی اور ہر معاملے میں گھوم پھر کر جعفری منظر کا رپایا گیا۔۔۔“

(رہم شریف ہیں)

”جی پاتا ہے شرافت کا لبادہ اُتار پھینکیں! میں بھی اُن کے ساتھ ہی کر خوشیاں
 کروں۔ لڑوں اور لڑ کر ایک جاؤں اور بھونڈی آداز میں لاپوں اور..... پھر
 سوچتا ہوں۔ میں تو شریف ہوں۔“
 (مہم شریف ہیں)

مظفر حنفی محفل افسانہ نویس میں زیوار و ضرور ہے لیکن نو مشق اور نو آموز ہرگز نہیں
 اُس کے افسانے بڑے جاندار ہیں اور اُن کا بادل دوسرے چڑھ کر بولتا ہے۔ بادی النظر میں وہ
 اہل متبع کے نمونے نظر آتے ہیں لیکن اس سادگی میں غصہ کی چمکا رہی ہے۔ بقول ذوق
 ہے اُن کی سادگی بھی تو کس کس بھین کے ساتھ
 ریدہ جی سی بات بھی ہے تو اک بانگین کے ساتھ

گنہگار لال کپور

ٹڈی۔ ایم کالج۔ موہٹا (پنجاب)
 ۲۲ مارچ ۱۹۶۵ء

اعتراف

”دیدہ حیراں“ میں شامل بھی افسانے سنہ ۱۹۶۲ء کے دوران لکھے گئے ہیں اور اسی درمیان مختلف ادبی رسائل میں شائع بھی ہوئے۔ یادداشتیں بخیرا یہ وہ دور تھا جب آج کا جدید افسانہ وجود میں نہ آیا تھا اور افسانہ نگاروں میں راج رام تلل اذکی آئوڑا، قباں فرحت اعجازی، غنیا شاہ احمد گدی، ستیہ پال آفندہ اور راقم الحروف وغیرہ کی گنتی جدید افسانہ نگاروں میں ہوتی تھی کچھ ایسا ہو کہ میں شاد عارفی مرحوم کاشاگرد ہو کہ شاعری کے پیش میں افسانہ نگاری کے کام کا نہ رہا۔ اسی افتاد میں دوسری زبانوں کی طرح اردو افسانے کا مزاج بھی یکسانیت بدل گیا اور راج رام تلل تو کجا اس کے بہت پسند کی پوز میں جو کینڈو بال اور قاضی عبدالستار جلیہ اہم نام شامل ہیں، ہرانی سمجھی جاتے تھے۔ اس وضاحت کی ضرورت شاید محسوس ہوئی کہ میرے سابقہ افسانوی ٹھوسے ”اسٹاک کا جواب“ پر جو تبصرے اور تنقیدیں کی گئیں ان میں زمانہ ترقی یافتہ کو نظر انداز کر کے موجودہ افسانوی روش کے پیروں پر ناپ تول کے بعد رد و قبول کے فیصلے کئے گئے جبکہ اس نکتہ کی سمجھ قدر قیمت اس کے زمانہ تصنیف کو ذہن میں رکھ کر آنکلی جانی چاہیئے۔ مختصر یہ کہ میں جدید شاعر نہ ہوں نہ نثر نگار نہ ناول نگار نہ نئی نئی مکتبہ میں امتحانی عرض کرنا تھا۔

منظر حنفی

۱۱/۱/۶۹

ہراتی پورہ بھوبائی گیٹ سیہدر

یکم جنوری ۱۹۶۹ء

اس کتاب میں

صفحہ نمبر	مضمون	نمبر شمار	صفحہ نمبر	مضمون	نمبر شمار
۱۱۱	بجھتے دیئے اُبھرتے تارے	۱۳	۱۳	پوچھل پردہ	۱
۱۲۲	خدا اور انسان	۱۴	۱۹	بندے پر دہلا	۲
۱۲۹	رات کا گاہک	۱۵	۲۷	محبوب باہنہ گٹا	۳
۱۳۵	احسان مند	۱۶	۴۰	دول آدمیوں	۴
۱۴۲	ٹی۔ اے۔ پیل	۱۷	۵۰	افسانچے	۵
۱۵۱	ادبچی دوکان	۱۸	۶۱	پتلون کی مد	۶
۱۵۵	گاندھی میموریل ہاسٹل	۱۹	۶۷	اسرارِ خداوندی مد	۷
۱۶۴	سبز روشنی	۲۰	۷۲	گندی چادر	۸
۱۶۹	اکھارویں لڑکی	۲۱	۷۸	مور لگنج کی صُبحیں	۹
۱۷۶	کالا آتما	۲۲	۸۷	مرنے دو اے صوم	۱۰
۱۸۵	طہانچہ	۲۳	۹۶	دیدہ حیراں	۱۱
۱۹۷	کالا چور	۲۴	۱۰۴	بھکاری	۱۲

افسانے

۱۳
پوچھل پردہ ننگی ذہنیت

آخر میں نے ہمت کر کے آواز لگا ہی دی —————
”حُسنِ رضا صاحب !“

اپنی پاٹ دہر آواز پر میں اکثر جھنجھلایا کرتا ہوں لیکن آج وہی کام دے گئی۔
”اتنی ! دہانے پر کوئی آدمی آواز دے رہا ہے“ کسی لڑکی نے گھر میں اعلان کیا۔
”اری چپ کبخت ! ماسٹر صاحب ہیں“ ادھر جھیل سے جھانک کر ایک محترمہ سہمے
ہوئے لہجے میں بولیں اور میں نے اپنے جسم پر ایک نگاہ ڈالی ————— کیا میرے آدمی ہونے
میں کوئی شک تھا۔

”تشریف لائیے ماسٹر صاحب !“ اندر سے کوئی بڑی بی بی مجھ سے بھی زیادہ بھاری آواز
میں دھاڑیں۔ میں نے جیب سے رومال نکال کر چہرے کا پسینہ پونچھا اور چپ اٹھا کر اندر

چلا گیا۔ لمبی سی ڈیوڑھی پار کر کے اندر صحن میں آیا تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کروں !
کھڑا ہو کر پھٹی پھٹی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”ارجمند۔ کیا پردہ کر لیا۔؟“ داہنی طرف باورچی خانے سے بڑی بی نے حلق
پھاڑ کر پوچھا۔ میری نظر سہواً اس طرف اٹھ گئی۔ دروازہ کھٹکتا بند ہو گیا۔
”جی۔ آجائے۔ ماسٹر صاحب !“ ادھر سے آواز آئی۔ جیسے بہت سی چاندی کی
گھنٹیاں ایک ساتھ بج اٹھی ہوں۔

”زینہ اُس طرف داہنے ہاتھ کو مڑ کر ہے۔“ بڑی بی نے باورچی خانے سے اس طرح
رہبری کی جیسے اندھے کو راستہ دکھلا رہی ہوں اور میں لپک کر زینہ پر چڑھ گیا۔

کمرہ کافی سجا ہوا تھا۔ بیچوں بیچ ایک بو تھل کپڑے کا پردہ کمرے کو دو خستوں میں
منقسم کر رہا تھا۔ میرے لئے پردے کے پاس ایک کرسی پڑی ہوئی تھی۔ ایک میز درمیان
میں اس طرح رکھی ہوئی تھی کہ پردے کے دونوں طرف بیٹھنے والے اُسے استعمال کر سکیں
میز کے پایوں کے بیچ سے دوسری طرف کافرش دکھائی پڑ رہا تھا۔

کرسی سر کا کر بیٹھا ہی تھا کہ نفرتی گھنٹیاں ایک بار پھر بجیں۔ مجھے سلام کیا گیا تھا۔
میں عجیب سی شش دپنج میں پڑ گیا۔ ماسٹر کی حیثیت سے مجھے اُن محترمہ کو وعلیکم السلام کہنا
چاہیے یا دعائیں دینی چاہئیں؟ کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا آخر اس حملے کو میں نے ناموشی کی
ڈھال پر زد کا اور حفظِ ماتقدم کے طور پر پوچھا۔

”کتنے سال فیل ہوئیں آپ میٹرک میں؟“

”چار سال۔!“ نخر کے ساتھ جواب دیا گیا۔

میرا منہ کھلا کھلا رہ گیا اور میں دل ہی دل میں اُس دقت کو کوسنے لگا۔ جس نے
اس جگہ ٹیوشن کرنے کی حامی بھری تھی۔

”کس مضمون میں کمزور ہیں آپ؟“

”جی! ریاضی میں۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ کتاب نکالئے۔“

ایک نازک ساحین ہاتھ، جو ریاضی کی ضخیم کتاب کے بار سے دھرا ہوا
جا رہا تھا بددے سے باہر نکلا اور کتاب میز پر میرے سامنے ڈال کر دوسرے لمحے
بددے کی پشت پر اس طرح غائب ہو گیا جیسے گبو تر کا بک میں دبک جاتے ہیں۔
بہت رحم آیا یہ بچاری بچہ۔۔۔ جس کا ہاتھ کتاب کے بار کو برداشت نہیں کر سکتا
کھلا اس کا دماغ کس طرح اس بار کا متحمل ہو سکتا ہے؟

کتاب کھول کر دیکھی۔ نہایت معمولی سوالات تھے جن کے جواب میں زبانی دے
سکتا تھا۔ لیکن جب انہیں سمجھانے بیٹھا۔ تب معلوم ہوا کہ سوالات حد درجہ دقیق اور
اُچھے ہوئے ہیں۔ ایک ایک سوال پر کافی دقت صرف ہوتا تھا۔ تب جا کر میری
شاگردا کھیں سمجھ پاتی تھیں۔

”کیئے۔۔۔ یہ قاعدہ تو اچھی طرح سمجھ گئیں نا آپ؟“

”جی ہاں۔۔۔ اچھی طرح۔“

”اچھا تو یہ بانیسواں سوال حل کیجئے۔“ میں نے کتاب بددے کے دوسرے
طرف داخل کی۔ انگلیوں کو روئی کے گالوں کا لمس محسوس ہوا۔ کتاب میرے
ہاتھ سے لے لی گئی۔

پانچ منٹ بیٹے۔

دس منٹ گزر گئے۔

پچیس منٹ اور۔

کلاک نے ٹن سے آدھ گھنٹہ بجایا۔ آخر کار پوچھنا ہی پڑا۔

”آپ سے اب تک سوال حل نہیں ہوا؟“

”جی — دیکھئے کوشش کر رہے ہم —“ جیسے مجھ پر احسان کیا بارہا ہو۔
 ”کیس قاعدے سے کر رہی ہیں آپ؟“

”جی قاعدہ —؟ دیکھئے وہ تو ہم بھول گئے!“ انھوں نے ٹھنکتے ہوئے کہا۔
 ”لائیے نوٹ بک مجھے دیجئے۔“ میرے دل کی دھڑکن تیز تر ہو گئی۔

پانچ منٹ اور گزر جانے کے بعد —

”مہترمہ! میں نے نوٹ بک مانگی تھی۔“

پھر وہی خوبصورت ہاتھ میز پر نوٹ بک ڈال کر غائب ہو گیا۔ اُن میرے

خدا —

اس غالم نے سوال حل کرنے کی بجائے نوٹ بک پر کسی بڑے عظیم کا نقشہ تیار
 کر ڈالا تھا۔ جھنجھلا کر میں نے نوٹ بک زور سے میز پر ٹپک دی اور وہ چمکدار چمکی
 میز پر پھسلتی ہوئی پردے کے دوسری طرف زمین پر جا رہی۔

میز کے پاؤں کے درمیان سے میں نے دیکھا۔ ایک حد درجہ سین، چھری پر بدن
 کی لڑائی جھگڑائی ہوئی نوٹ بک اٹھا رہی تھی۔ جیسے... جیسے... کیا بتاؤں — معلوم
 ہوتا تھا گلاب کے پھول پر چاند کی کرنیں رقص کر رہی ہوں۔!

اور پھر نہ جانے کیسے اس کی نظریں میری نظروں سے ٹکرا گئیں اور میرے دل
 نے کسی غیر مرئی نے پر رقص کرنا شروع کر دیا اور میں جیسے توں قزح کے اس پار
 پہنچ گیا۔

چہرہ دوبارہ پردے کی ادٹ میں ہو گیا اور میں خوابوں کی دنیا سے حقیقی دنیا
 میں لوٹ آیا۔

”اسٹریٹ صاحب! یہ سوال ایک بار پھر سمجھا دیجئے۔“

وہی مہترمی سا سوال اس بار خود میری سمجھ میں بڑی مشکل سے آیا! نہایت ہی

نرم لہجے میں وہ سوال دوبارہ سمجھا کر نوٹ بک اندر داخل کی۔ نہ جانے کس انجان
 تو نے مجھے اکسایا۔ ہاتھ جھک کر ترچھا ہو گیا۔ نوٹ بک پھڑپھڑائی ہوئی فرش پر
 جا پڑی۔ میرے دل میں ہوس اور ضمیر کے مابین جنگ شروع ہو گئی۔ ہوس۔۔۔ جو
 دشواریوں کو آساں کر دیتی ہے۔ ضمیر جو انسان کو خواہشوں اور ارادوں کی
 تکمیل سے رکھتا ہے۔

ہوس۔۔۔ جسے خدا نے دل میں اتارا ہے۔
 ضمیر۔۔۔ جس کا قیام دماغ میں رہتا ہے۔
 لیکن اس حسین و جمیل چہرے کی جھلک دوبارہ نظر آنے سے قبل ہی ضمیر
 ہوس پر غالب آچکا تھا۔ میں نے جلدی سے منہ پھیر لیا !
 پھر میں سوال سمجھتا رہا۔ سود کے سوال۔ رتبہ کے سوال۔ نسبت کے سوال
 نفع و نقصان کے سوال۔

نوٹ بک زمین پر گر رہی۔ زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑاتی رہی اور جب کبھی
 وہ اُسے اٹھانے کے لئے جھکتی رہی مگر دن اٹھا کر دیوار پر آویزاں تصویروں کو
 دیکھنے لگتا۔۔۔

کامنی کوشل، دیپ کی آغوش میں سسک رہی تھی۔
 مہاتما گاندھی، پنڈت نہرو کے ساتھ مسکرا رہے تھے۔
 راج اور نرگس کے ہونٹوں کے درمیان محض ایک آنچر حائل تھا۔
 پر کچھلا کر دو کبوتر چوتیچ بللے بیٹھے تھے اور ڈالہوں کے پیچھے چاند چمک
 رہا تھا وہ نوٹ بک لیتے ہوئے زمین پر گر گئی رہی اور میں نظریں دیکھتا رہا !
 اور یہ سب کچھ اس وقت تک ہوتا رہا جب تک کلاک نے دس نہ بجا دیئے متعینہ
 وقت ختم ہو چکا تھا۔ میں نے آئے دوسرے دن کا کام بتایا اور ترپنے سے اتر کر

صحن میں آگیا۔ ایک نومند بڑی بی مصلے پس رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی بھپاک سے
 اٹھیں اور بطح کی سی چال چلتی ہوئی بار چرخے خانے میں اوجھل ہو گئیں۔
 میں سڑک پر آگیا۔

”لڑکی! ماسٹر صاحب اترے تھے تو تو نے آواز کیوں نہیں دی؟“ بڑی بی
 کی پاٹ دار آواز میرے کانوں میں پڑی۔
 میرے قدم ڈھیسے پڑ گئے۔

دھیمی ہنسی کی نھرتی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ جیسے کسی نے رس گھول دیا

ہو اور پھر —————

”اُمی! ————— پردہ ہم کس سے کسے جب مرد ہی.....“
 میں نے جھنجھلا کر سامنے پڑے ہوئے ردے پر زور کی کھوکھو لگائی اور برقعہ تنی ہوئی
 مارکی میں لمبے لمبے ڈگ بھرنے لگا۔

اور اب دس ماہ بعد —————

امتیانات جاری ہیں لیکن میری شاگردان میں شریک نہیں۔ وہ اپنی کسی خفیہ
 بیماری کا علاج کرائے کے لئے اپنے ماموں کے ہاں دہلی گئی ہوئی ہے !!!

(فروری ۱۹۵۳ء)

نہلے پردہ ہلا

ہم نے اخراجات کا گوشوارہ اور معائنے کی رپورٹ جاگیردار صاحب کے سامنے رکھی تو فرط حیرت سے اُن کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔
لیکن ٹھہریے۔

اصل قصہ یوں نہیں یوں شروع ہوتا ہے کہ ہم بوجھیں جاگیردار کے زمانہ عروج میں اُن کے مصاحب خاص تھے اور خاتمہ جاگیرداری کے بعد اُن کے شناسا محض کی صورت اختیار کر چکے تھے (کیونکہ جب جاگیردار ہی پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کا ٹھیکیدار ہو کر رہ جائے تو مصاحب خاص کا شناسا محض ہو جانا ہی بہتر ہوتا ہے) برسرِ تذکرہ انہیں وہ قصہ سنایا جیسے جب ہمارے بہنوئی کو ہماری کارگزاری کی بدولت ایک انسپکٹر کے ظالمانہ چنگل سے رہائی نصیب ہوئی تھی۔

وہ قصہ کچھ یوں تھا کہ بہنوئی صاحب لپٹن کے ایجنٹ تھے اور اُن کے ڈپو کی

پیکچر کے لئے کوئی انسپکٹر صاحب نام نہ مل سکتا تھا۔ ایجنٹ بیچارے زبانی جمع خرچ زیادہ اور کاغذی کارروائی کچھ مناسب مناسب سی ہی جانتے تھے۔ چنانچہ انسپکٹر موصوف نے انھیں غماضہ رکھ دیا۔ پھر یوں ہی نہیں کہ معاملہ صرف دفتر تک ہی محدود رہا ہو۔ بات سننے والا مسخول ہاتھ لگا تھا۔ چنانچہ انسپکٹر صاحب نے انھیں فیلڈ ورک کے متعلق ہدایات دینے کا فیصلہ کیا۔ طے یہ پایا کہ دوسرے دن انسپکٹر صاحب ایجنٹ صاحب کی معیت میں بازار تشریف لے جائیں گے اور انھیں گاہکوں سے برتاؤ کرنے کے رمز سے آگاہ فرمائیں گے۔ معاملہ اس ایجنٹ پر تھا کہ ہمیشہ محترمہ کی زبانی ہمیں بھٹک ملی کہ کوئی نگوڑا مارا انسپکٹر اُن کے ”اُن“ کو تنگ کئے ہے اور اب دوکانداروں کے سامنے کل ”اُن“ کی بھڑاڑ اٹے گا۔ چنانچہ ہم نے بھی گل پُڑے تیز کئے اور تیار ہو کر بیٹھ رہے۔ دوسرے دن جب انسپکٹر صاحب ایجنٹ کے ساتھ نکلے تو ہم نے چورائے پر روک لیا اور سو اپنا رخ آنے کی جگہ ساڑھے تین آنے کے ہاتھ میں کھٹا کر چائے کی ایک چڑیا طلب کی تو آنکھوں نے مسکرا کر غالباً ہمارے تعلیم یافتہ نظر آنے اور کمپنی کے ایک بھادو کی پالیسی پر کچھ تبصرہ فرمانا چاہا تھا کہ ہم اُن کا گریبان کھام بیٹھے کیونکہ ہماری ذاتیات کا چائے کی پڑیا سے ناجائز تعلق پیدا کیا گیا تھا۔ مختصراً یہ کہ بیہوشی صحنے پہنچ بھاڑ کیا اور بعد میں معلوم ہوا کہ انسپکٹر صاحب اس شہر میں غنڈہ گردی کی خشکایت کرتے ہوئے اپنا مہمانہ اُسی دن ختم کر کے مرگزی دفتر کو سدھار گئے! ہم سے یہ قصہ سن کر جاگیر دار رتن کمار صاحب کی تو آنکھیں ہی پھیل گئیں۔ کہنے لگے۔

”بھئی تم آدمی کام کے ہو۔ میں جاگیر داری کے زمانے سے ہی جانتا ہوں۔ اب وہ دور تو نہیں رہا کہ تمہیں مستقل تنخواہ پر اپنے ہاں رکھ سکوں۔ لیکن اگر اس قسم کا کام جیسا تم نے اپنی بیہوشی کا لکا لاکھا ہمارا بھی بنادو تو پانچ سو روپے تمہیں دیتے ہیں؟“

”جی روپے کی تو کوئی بات نہیں۔ اب بھی نام دلالی کا ہے لیکن دیا آپ ہی

کا کھاتے ہیں۔ ”تو پھر ہمارا کام؟“
 ”لیکن حضور میرے! کام کیا ہے؟“

انہوں نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر ہمارے ہاتھ میں کھنکھار دیا۔ کچھ حسب
 ذیل قسم کا نوٹس تھا۔
 شری رتن کمار

ٹھیکیدار پی۔ ڈبلیو۔ ڈی

اطلاع ملی ہے کہ تمہارے ذریعہ محکمہ انڈیا گولار ندی بد جو پل تعمیر کر آیا ہے
 اس کے درمیانی حصے میں کچھ نقص ہے۔ معائنے کے لئے شری این۔ کے۔ سیٹھی
 ایگزیکٹو ایجنیر مورخہ بندرہ جون کو موقع پر پہنچ رہے ہیں۔ آپ یا آپ کا کوئی
 نمائندہ بوقت معائنہ پل مذکورہ پر موجود ہونا چاہیے تاکہ تفتیش میں غیر ضروری
 تاخیر نہ ہو۔
 دستخط

چیف ایگزیکٹو ایجنیر

ہم مندرجہ بالا مراسلہ پڑھ کر بڑے فنکارانہ انداز میں مسکرائے۔ جاگیردار
 صاحب نے غالباً مطلب غلط لیا اور جلدی سے بولے۔

”بات یہ ہے کہ پل واقعی بڑی ردار دی میں بنایا گیا ہے۔ میں نے بھائی
 صاحب کو سمجھا دیا تھا کہ پچیس فی صدی بجٹ کاٹی ہے لیکن انہوں نے تو تخمینے سے
 نصف میں کام نکلانے کی ٹھکان رکھی تھی۔ ادھر اپنے مقابلے میں نے ٹھٹ
 پونجے کھڑے ہو گئے ہیں۔ ایک دہ ٹھیکیدار ہنومت سنگھ بھی ہے جس کی بابت
 مجھے یقین ہے کہ ٹھیکہ اپنے نام منتقل کرے گا۔ یہ اطلاع محکمہ کو
 اسی نے دی ہے۔“

”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ — ہم نے بدستور مسکراتے ہوئے عرض کیا۔ ”یہ آپ کا ایکزیکوٹو انجنیئر کوئی طرح شاہ تو ہے نہیں، کہیئے تو وہیں پل کے نیچے دفن کر دیا جائے۔“

”ارے نہیں بھئی!“ جاگیردار کچھ زیادہ ہلکا گئے۔ ”میرا یہ مطلب نہیں۔ اس طرح تو ٹھیکہ دار ٹھیکہ دار دونوں ہی جاتے رہیں گے۔ کچھ ایسا کر دو کہ سانپ بھی مر جائے اور لاکھی بھی نہ ٹوٹے۔“

”وہ کچھ لیتا دیتا بھی ہے“ ہم نے ایک آنکھ دبا کر پوچھا۔
 ٹھیکہ دار صاحب رد مال سے پسینہ پونچھتے ہوئے بولے۔
 ”یہی تو مصیبت ہے، ابھی تک کوئی ایسی اطلاع نہیں ملی کہ اس نے کہیں سے رشوت لی ہو۔ یہ آجکل کے نئے چھوکرے جو افسر ہو کر آتے ہیں کچھ ضرورت سے زیادہ ہی ابا نڈاری بگھارتے ہیں۔“

”خیر۔۔۔ یہ سب آپ اس خادم پر چھوڑ دیجئے۔“ ہم نے قبضے میں شارٹ کٹ مارتے ہوئے کہا۔

”آپ تو صاف صاف بتلائیے کہ اگر وہ رشوت لینے پر رضامند ہو جائے تو آپ کیا دے سکیں گے اور اس سے کام کیا لینا ہوگا؟“

انہوں نے ایک جیب سے نوٹوں کی گڈائی اور دوسری سے ایک نوٹ بیک نکال کر میز پر ڈال دی۔

”اگر وہ اس معاوضہ بیک پر اپنے دستخط کے ساتھ لکھ دے کہ کام اطمینان بخش پایا گیا تو یہ دس ہزار اس کے۔“

”ہم نے نوٹوں کا بنڈل اور معاوضہ بیک اپنے قبضے میں کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو صرف اتنا ہی سرٹیفکیٹ اس معاوضہ بیک پر چاہیئے نا۔“

”بس۔ بس۔ صرف اتنا ہی۔“

”اور اس کے لئے آپ اُسے دس ہزار دیں گے؟“

”اگر کچھ کم ہیں کام نکل جائے تو ٹھیک ہی ہے۔“ وہ کچھ لالچ میں پڑ گئے

”ورنہ پچھ دس ہزار ہی سہی“

”اور اگر وہ ایک بار معاوضہ بک پر لکھ دینے کے بعد پھر بدل جائے“ ہم نے جرح کی۔

”وہ سب ہم دیکھ لیں گے۔ ایک بار اتنا ہو جائے تو پھر کوئی دقت نہیں رہے گی۔“

”آپ کو خادِم پر بھروسہ ہے نا۔؟“ ہم نے پوچھا۔
 انھوں نے بڑے سر پرستانہ انداز میں ہماری پیچھے پر تھپکی دی اور بولے۔
 ”پیسوں کے بارے میں تم پر بھروسہ ہے کہ درمیان میں کوئی گڑبڑ نہ ہوگی۔ لیکن کام ہو جانا چاہیئے۔“

”ہو جائے گا۔“ ہم نے دعویٰ کیا۔ ”ممکن ہوا تو اس دس ہزار میں بھی بچت کی صورت نکال لی جائے گی۔ لیکن ساتھ ہی دو چار غنڈوں کے اخراجات بھی آپ کو برداشت کرنے ہونگے۔“

”بالکل بالکل۔ لیکن ایسی کوئی بات نہ ہو کہ ہم لوگوں پر آئینے آئے۔“ انھوں نے جھبستہ سرمایا۔

”آپ مطمئن رہیئے۔“ ہم نے انھیں جواب دیا۔
 اور پھر اس ہم سے نمٹنے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔

تاریخ مقررہ پر ہم اپنے چھہ جوانوں کے ساتھ ایک جیب میں دس ہزار کی گڈی اور

دوسری میں موائے ہیک اور ایجنٹ نام لے ہوئے کو لارندی کے اس پل پر پہنچ گئے۔ جگہ کافی سنان تھی۔ چوبیس گھنٹوں میں صرف ایک مسافر لاری صبح اس پل سے گزر کر ہمارے شہر کی طرف جاتی تھی اور شام کو پلٹے ہوئے اس پر سے گزرتی تھی۔ لہذا اس طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا کہ ہمیں مشتبه حالت میں دیکھا جاسکتا ہے۔ صبح جب لاری گزر چکی تو ہم لوگ جو پل کے نیچے چھپے ہوئے تھے۔ باہر نکل آئے اور آفیسر مذکور کا انتظار کرتے ہوئے جو ٹھیک ڈیڑھ بجے جیپ سے تشریف لائے اور ٹھیکیدار کے پل پر اترے۔ پہلے تو ہم جیپ پر سرکاری نمبر پلیٹ کی بجائے عام نمبر دیکھ کر کھنکے کہ کوئی شکار کا شوقین ہے لیکن پھر اُن کے پُر وقار چہرے لباس اور انسروں کی، بھتہ بنانے کے لئے نجی گاڑی استعمال کرنے کی بات کا خیال آیا۔ اس کے باوجود ہم نے آگے بڑھ کر تصدیق کو لینی مناسب سمجھی۔

”حضور کیا رام گڑھ سے تشریف لائے ہیں؟“

”نہیں میں شام پر سے آ رہا ہوں۔ کیوں!“

”حضور۔ آپ۔ میرا مطلب ہے آپ کرتے کیا ہیں؟“

ہیٹ ہاتھ میں لے کر انہوں نے مجھے گھور کر دیکھا۔

”کیوں کیا بات ہے۔ میں پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کا.....“

”جی۔ کچھ بات نہیں۔“ ہم نے اُن کا جملہ کاٹ دیا۔ ”میں سمجھ گیا۔“

آپ رتن کمار ٹھیکیدار کا بنوایا ہوا پل دیکھنے کے لئے تشریف لائے ہیں ہے نا؟

”ہاں بھئی۔ لیکن تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

ہم نے اُنھیں بتلایا کہ ہم سابقہ جاگیردار رتن کمار صاحب کے مصاحب خاص

ہیں اور موجودہ ٹھیکیدار پی۔ ڈبلیو۔ ڈی رتن کمار کے ایجنٹ ہیں۔ ساتھ ہی ہم

نے اُنھیں اپنا رام پوری چا تو بھی بتلایا۔ اپنے ساتھ کے بچے ہٹے کٹے جوان

غڈے بتلائے۔ بہتا ہوا دریا بتلایا، اس کی گہرائی بتلائی، ستائے کا تذکرہ کیا،
اپنے خونخوار ہونے کا ذکر کیا، جان کی قیمت کا احساس دلایا، روپے کی اہمیت پر لیکچر
دیا اور پھر آدھ گھنٹے بعد وہ حضرت پاتنج ہرار روپے لے کر جدھر سے آئے تھے وہیں
ادھر کو سدھار گئے۔ مٹائے ہوئے پر اکھوں نے واضح الفاظ میں سرٹیفکیٹ درج کیا
تھا کہ کو لار ندی کے پل کا کام قطعی اطمینان بخش ہے۔!

ہم نے چھ سو روپیہ جو الوں کو دے کر چلتا کیا، پاتنج سو اپنے حق کے علیحدہ
لکالے اور نہایت اطمینان داری کے ساتھ حسابات درج کئے جو کچھ اس طرح تھے۔

- ۱۔ اخراجات آمد و رفت مع خوراک جو انان ————— ۷۵ روپے
- ۲۔ جو الوں کو حق المحنت ————— ۶۰۰ روپے
- ۳۔ میر بہادر خاں (خادم) کا معاوضہ ————— ۵۰۰ روپے
- ۴۔ آفیسر فلاں (ہم نے نام درج کرنا مناسب نہیں سمجھا) کی نذر کئے ۵۰۰۰ روپے

جملہ میران ————— ۶۱۷۵ روپے
باقی ————— ۳۸۲۵ روپے

کل رقم ————— ۱۰۰۰۰ روپے
اور اسی شام کو ہم نے باقاعدہ روپیوں کے ساتھ اخراجات کا گوشوارہ
اور معائنے کی رپورٹ جاگیردار صاحب کے سامنے رکھی تو فرط حیرت سے اُن کی آنکھیں
پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ بڑی دیر تک وہ کبھی ہمیں اور کبھی گوشوارہ اور معائنہ ہوگ
کو دیکھتے رہے اور ہم اس اشار میں فخر سے سینہ پھلائے مسکراتے رہے۔ پھر اکھوں
نے دھیرے سے روپے، گوشوارہ اور معائنہ ہوگ ایک طرف سرکا کر اپنی جیب سے

دو تار نکال کر میز پر ڈال دئے۔

پہلے کامیابوں تھا۔

رتن کمار ٹھیکیدار پی۔ ڈبلیو۔ ڈی

ناگزیر حالات کی بناء پر معائنہ کو لار پل ۵ ارجن کی بجائے ۲۵ رجون کو
کیا جائے گا۔ موقعہ پر حاضر رہو۔

چیف ایگزیکٹو میڈیو انجینئر

اور دوسرا حسب ذیل تھا۔

جاگیردار صاحب

آپ کا ایجنٹ کافی مردم شناس اور با اخلاق آدمی ہے۔

ہنومت سنگھ

چنانچہ اب ہمارے حیران ہونے کی باری تھی !

(جنوری ۱۹۶۷ء)

محبوب بانہ کٹا

موسم گرما کے طویل اکتا دینے والے دن اور دو ماہ کی تعطیل !
 بورڈنگ کے سارے لڑکے اپنے اپنے گھر جا چکے تھے۔ کالج کی چہار دیواری میں
 وہ رنگینی جو اس سے منسوب کی جاتی ہے، قطعاً مفقود ہو چکی تھی۔ مجبوراً مجھے بھی چپامیاں
 کے ان خطوط پر توجہ دینی پڑی جن میں انھوں نے مجھ سے بار بار دیہات چلے آنے کے
 لئے اصرار کیا تھا اور میں نے اپنی فرمانبرداری کا سکہ جمانے کے لئے لکھ دیا تھا کہ از حد
 مصروفیت کے باوجود محض اُن کی خوشنودی خاطر کے لئے میں منگل کو گاؤں پہنچ رہا ہوں۔
 ٹرین سے اُترا تو پلیٹ فارم پر چپامیاں ایک نوجوان دیہاتی کے ساتھ میرے
 منتظر تھے۔ دیکھتے ہی دوڑ کر مجھے سینے سے لپٹا لیا اور بولے —
 ”بہت نرٹ کھٹ ہو گئے ہو یہ خوردار! دو ماہ کی چمٹیوں میں بھی تمھاری مصروفیت
 اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ گھر آنے سے پیچھا تے تھے۔“
 میں مسکرا کر حُپ ہو رہا۔ اور کہہ بھی کیا سکتا تھا؟

انہوں نے اپنے ہمراہی نوجوان سے کہا —

”محبوب! سوٹ کیس لے لو — چلیں۔“

اُس نے لپک کر سوٹ کیس اٹھا لیا اور ہمارا مختصر سا قافلہ اسٹیشن کی حدود سے باہر آ کر گاؤں جانے والی لمبی سُنسان پگڈنڈی پر ہو لیا۔ میں نے آگے چلتے ہوئے اپنے بچپن کے ساتھی محبوب کو دیکھا۔ اُس کا بدن ویسا ہی بیڈول تھا جیسا بچپن میں — شباب نے اس کی بد صورتی اور جسم کی بیہوشنگی ساخت میں کوئی تغیر نہیں پیدا کیا تھا۔ ہاں بچپن میں اس کا پیٹ آگے نکلا ہوا تھا۔ لیکن اب اندر گھسّا ہوا تھا۔ لمبا خوب دُگیا تھا، تقریباً پونے چھ فٹ۔ لیکن عرض بعینہ اُتنا ہی تھا جتنا میں نے دس سال پہلے دیکھا تھا۔ چہرے پر وہی معصومیت اور بھولا پن اب بھی برس رہا تھا۔ جس کا سہارا لے کر ہجرتی کھیلوں میں ہمیشہ اُسے بیوقوف بنایا کرتے تھے۔ گھر وندے بناتے ہوئے ہم لوگ ہمیشہ پتھر مٹی وغیرہ اُس سے اُٹھواتے تھے۔ اگر کھیل کے دوران میں گیند یا گلی کسی نالی میں چلی جاتی تو اُسے نکالنے کا فرض محبوب کو سونپا جاتا۔ پھیلیاں بوجھنے میں اگر کوئی لڑکا مات کھا جاتا تو محبوب اُس کی جگہ جیتنے والے لڑکے کا گھوڑا بننے پر بخوشی آمادہ ہو جاتا۔ غرض یہ کہ ہمیں اپنے کھیلوں میں محبوب کی وجہ سے کافی سہولت ملتی تھی اور جس دن محبوب کا بوڑھا باپ زبردستی پکڑ کر اُس کا سر اُسترے سے گھٹا دیتا، وہ دن ہم لوگوں کے لئے بڑی تفریح کا ہوتا تھا! —

”محبوب! آؤ نیچا ریت کا کھیل کھیلیں!“ ہم میں سے کوئی لڑکا کہتا۔

”چلو —“ وہ حب مہول رضا مند ہو جاتا۔

”سریخ جانتے ہو کسے کہتے ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم!“ اُس کا جواب ہوتا۔ حالانکہ کئی بار پہلے وہ ہمارے کھیلوں

میں سریخ بن چکا ہوتا۔

”بچوں کے سرور کو سرزنش کہتے ہیں۔“ ہم اُسے بتلاتے۔

”نوگے سرزنش۔۔۔۔۔؟“ کوئی درغلالتا۔

اور وہ جاری پیشکش قبول کر لیتا۔ پھر اس کی آنکھیں بند کر کے ساری پنچایت سرزنش کے سر کو بچوں کا حق سمجھ کر اس کی گھٹائی ہوئی چکنی چکنی چپت گاہ پر چپت بھاتی، اور وہ سرزنش بنا جیپتیں وصول کرتا رہتا۔ حتیٰ کہ اس کھیل سے تنگ آکر ہم کوئی دوسرا کھیل کھیلنے لگتے۔

ادب اب وہی محبوب میرا سوٹ کیس لے کر چل رہا تھا۔ میری نگاہیں ایک بار کچھ اُس کے بیڈول جسم کا جائزہ لینے لگیں۔ اُس کا سر اب بھی اُسٹری سے گھٹا ہوا تھا۔ لیکن اب اُس نے نگہوں کے پردوں جیسی سپید بے داغ گاندھی ٹوپی بھی لگا رکھی تھی۔ میلی چمک نیکر کی جگہ ایک گاڑھے کی دھوتی نے لے رکھی تھی جو ٹوپی ہی کی طرح بے داغ، اُعلیٰ اور بے شکن تھی البتہ قمیص کئی جگہ سے پھٹی ہوئی اور میلی تھی اور اس پر جگہ جگہ تیل کے بد نما دھبے نمایاں تھے۔

صاف ظاہر تھا کہ میرے بچپن کا لنگوٹیا یا راب تک اپنے دماغ کے ڈھیلے پرزروں کو کس نہیں پایا تھا! میں نے موٹے تلے کے کریمپ سول جوتے پہن رکھے تھے لیکن پیر تھے۔ ک آگ کی طرح جل رہے تھے۔ چچامیاں بار بار اپنا چھاتا مجھ پر اس طرح جھکا دیتے تھے۔ جیسے ”انھیں دھوپ کی چنداں پردانہ ہو لیکن چند لمحوں بعد ہی دھوپ کی حدت اُن کا ہاتھ سبھا کر دیتی تھی اور میں پسینہ پونچھ کر ان سے اس طرح سٹ کر چلنے لگتا تھا۔ جیسے مجھے اُن سے بہت زیادہ محبت ہو حالانکہ اس طرح میں اُس محدود سائے کی پناہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ جو چھاتے کی محبت میں اسٹیشن سے ہمارے ساتھ لگا چلا آتا تھا۔ لیکن محبوب۔۔۔؟“

چلچلاتی دھوپ میں شعلوں کی سی تیش رکھنے والی آفتاب کی سیدھی سرخ شعاعوں کے نیاز تپتی ہوئی ریشیلی زمین پر ننگے پاؤں کوٹ گیس لئے ہوئے اس اطمینان کے ساتھ چل رہا تھا۔ جیسے وہ تپتی ہوئی ریشیلی ریت نہ ہو کسی پرفضا باغ کی ٹھنڈی رکش ہو، وہ سورج کی تند شعاعیں نہ ہوں بلکہ نرم دلطیف چھواریں ہوں اور اُن کے مہکڑوں کی جگہ جالغز ابا دیم

”باپو جی —“

میں ٹوک کر ہرلا۔

”کہو۔“

قمیص کا دامن چبائے ہوئے اُس نے کہا۔

”آپ کو انگریزی مانتی ہے؟“

”تو کیا کالج میں بجاڑ بھونکا کرتا ہوں — کچھ کام ہے کیا؟“

”مجھے محبوب کی انگریزی بتلا دیجئے۔“

”نان سنس!“

میں اس کی بکواس سے اکتا کر اندر چلا گیا ناروے جو یاد کرنے لگتا۔

دوسرے دن پوسٹ آئی سے ٹکٹ منگوانے لگتا۔ میں محبوب کی کوٹھری

کی طرف گیا۔ وہ تو دکھلائی نہیں دیا، اس کا بوڑھا باپ برقع مانجھ رہا تھا۔ اہس

سے پوچھا۔

”محبوب کہاں ہے؟“

بوڑھے نے کوٹھری کی طرف اشارہ کیا اور پکارا۔

”محبوب —“

اندر سے کسی کے غرات کی آواز آئی۔ بوڑھے نے پھر پکارا۔

”محبوب! دیکھ باپو جی بکواس رہے ہیں۔“

وہ بوڑھا اتا ہوا باہر نکلا۔

”ابا کو سے کتنی بار سمجھا چکا ہوں کہ محبوب کو انگریزی میں نان سنس

کہتے ہیں۔ مجھے نان سنس کہا کرو۔“

مجھے دیکھ کر وہ بوکھلا سا گیا اور قمیص کا دامن چبائے ہوئے کھڑا ہو گیا

اس بار مجھ سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی۔ تب تب لگاتے ہوئے کہا —
 ”کہتے ہیں انگریزی سیکھنے کا بہت شوق ہے شاید؟“

اُس کے بوڑھے باپ نے بات کافی اور توہا کہتے سے تنگ کر بولا —
 ”شوق کیا ہے بالوجہ! پاگل پن ہے۔ اسکول میں نام لکھوا دیا تھا۔
 چھٹی کلاس میں تین سال فیل ہوا اور پھر چھڑ دیا۔ اب آپ کو دیکھ کر انگریزی پڑھنے
 کا شوق چڑا رہا ہے۔“

میر نے آسمے پیسے دیتے ہوئے کہا —
 ”ذرا پوسٹ آفس سے دس پیسے والے ٹکٹ لے آؤ۔ اور ہاں روزانہ شام کو
 مجھ سے کھوڑی دھڑپڑھ لیا کرو۔ میرے یہاں رہنے تک کھوڑی بہت انگریزی سیکھ
 ہی جاؤ گے۔“

وہ تیز تیز پیسے کی چال چلتا ہوا پوسٹ آفس چلا گیا۔

اُسی دن شام کو وہ نوٹ ایک اور پینسل لیے ہوئے میری جان کھائے
 آگیا۔ میں نے اسے انگریزی کے حروف لکھ کر دے دیئے اور دوسرے دن یاد کر کے
 سناٹا کو لہا۔ دوسرے دن صبح چہل قدمی کرتے ہوئے محبوب کی کوکھڑی کی طرف
 سے گذرنا اُس کا بوڑھا باپ صحرہ میں جھاڑو دیتے ہوئے پیچ رہا تھا۔

”اب بس ابھی کو خدا کے بندے! رات بھر تو رٹتا رہا ہے۔ غضب خدا کا اتنی
 سخت گرمی میں یہ راند بھر چراغ لے کر کھڑی کا دروازہ بند کر کے اندر آئے۔ بی۔
 سی۔ ڈی رٹتا رہا۔ چل اب بس کر صبح ہو گئی۔ چکی پر جا کر یا جرا پوالا در نہ روٹی
 نہیں پکے گی۔ سنا کہ نہیں۔“

اور وہ کانوں میں تیل ڈالے اندر بیٹھا اپنا بہت یاد کرتا رہا۔ تیز تیز آواز
 کے ساتھ ”ای۔ ایف۔ ایچ۔ آئی۔ جے۔“

میں چپ چاپ وہاں سے کھسک آیا۔ اگر اس کا باپ مجھے دیکھ لیتا تو ضرور اس کی شکایت مجھ سے کرتا اور میں محبوب کی راہ شوق کا روضہ بنا نہیں چاہتا تھا۔

اسی دن شام کو وہ منہ لٹکائے میرے پاس آیا۔ میں نے سبق سنا۔ بغیر اس نے ہوئے اُسے تیزی سے رٹے ہوئے الفاظ طوطے کی طرح دہرا دئے یہ بد میں معلوم ہوا کہ اُس نے صبر ن یاد کیا ہے حروف بالکل نہیں پہچانتا۔ حد یہ کہ 'اے' کو 'کے' بناتا تھا اور ایل کو جی۔

اُس دن میں نے اُسے کوئی سبق نہ دیا بلکہ دوسرے دن کافی لکھنے کا کام دیا۔ چھٹی دے کر کھڑا ہوا تو اُس نے کہا۔

”بابو جی۔!“

میں اُس کا منہ دیکھنے لگا۔ قوڑی دیر تک دانتوں سے قمیص کا دامن چبا رہا۔

”میں نہیں کہوں گا۔ شرم آتی ہے۔“

میں تجھ گیا۔ وہ بھوکا تھا۔ نسیم باپ نے اُسے باجرا پسا کر لانے کو کہا تھا اور وہ نہیں گیا تھا اور دونوں باپ بیٹے صند میں بھوکے بیٹھے رہے تھے۔ گھر میں کوئی تیسرا فرد نہیں ہوتا تھا جو انہیں منانا کیوں کہ محبوب کی ماں اپنے اکلوتے بیٹے کو چپ میں ہوتا سے محروم کر گئی تھی۔ میں نے گھر لے جا کر اُسے کھانا کھانا چاہا لیکن وہ رضا مند نہ ہوا۔

”نہیں بابو جی! ابانا راض ہونگے۔“

اور مجھے اس کے باپ کو بھی منانا اور کھانا کھلانے کی ذمہ داری اپنے سر لینی پڑی۔ ایک اور دن وہ پڑھنے آیا تو دیکھا کہ خلاف دستور ایک صاف دھلی ہوئی کلف شدہ قمیص پہنے تھا لیکن دھوئی میلی اور کھٹی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا۔

”محبوب! تمہاری یہ کیا عادت ہے؟ اگر قمیص صاف پہنتے ہو تو دھوئی میلی

ہوتی ہے اور اگر صاف دھوئی پہنتے ہو تو قمیص گندی لٹکا آتے ہو۔۔۔“
اُس کی منطق بُرائی تھی۔

”پچھے ہوئے کپڑوں کو تو دھو بی نیا نہیں کر سکتا اس لئے میں اُن پر پیسے ضائع نہیں کرتا۔ اچھے کپڑے دھلنے کے لئے دے دیتا ہوں اور بوسیدہ کپڑے ویسے ہی پہن لیتا ہوں!“
میں بھلا ایسے فلسفی کو کیا سمجھا سکتا تھا؟!

میری چھڑیاں ختم ہوتی جا رہی تھیں اور محبوب کا شوق روز افزوں ترقی پر تھا۔ اتنے ہی دنوں میں اُس نے اتنے انگریزی الفاظ اذہر کر لئے تھے کہ اس کا ذخیرہ الفاظ میرے ذخیرے سے کسی صوت کم نہ ہوگا۔ اگر میں کوئی چیز اُس سے منگواتا تو وہ فوراً اس کی انگریزی مجھ سے دریافت کرتا۔۔۔

”محبوب ذرا پساری کے ہاں سے ہلدی تولادو۔“

”پساری کی انگریزی بتائیے پہلے؟“

اور بتلادو تو۔۔۔

”ہلدی کی بھی۔۔۔؟“

دماغ کے کسی کونے میں مجھے ہلدی کی انگریزی بھی تلاش کرنی پڑتی۔ وہ بازار سے سودا خرید کر پلٹتا تو میرے لئے بڑی تعیبت کا سامنا ہوتا۔

”بابو جی! تربوز کو کیا کہتے ہیں انگلش میں؟“

”اور خربوزے کو؟“

”اور کلکڑی کو؟“

میں کچھ اپنے حافظے کی مدد سے کچھ لغت میں تلاش کر کے مطلوبہ الفاظ کے انگریزی معنی اُسے لکھوا دیتا۔ اتنی کھانا لاکر سامنے رکھتیں اور پہلا ہی لقمہ ہی اُٹھاتا کہ دردِ دازے پر زنجیر لگتی اور۔۔۔

”بالو جی ———!“

خدا تیرا بیڑا غرق کرے۔ مجبوراً باہر آتا اور قہراً لونگا ہل سے محبوب کو دامن چباتے ہوئے دیکھتا۔

”صرف ایک بات بتا دیجئے۔“

”الو چھو۔۔۔۔۔!“

”چٹھی رساں کو تو پوٹھین کہتے ہیں نا؟“

”ہاں پھر۔۔۔۔۔؟“

”لیکن اپنے ہاں کے چٹھی رساں کو تو میٹری لعل کہتے ہیں!“

”آخر تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”میٹری لعل کی انگریزی؟“

”نان سنس!“ میں اکتا کر کہتا لیکن دائے مصیبت۔ وہ دامنگیر ہو جاتا۔

”نان سنس تو آپ نے محبوب کی انگریزی بتائی تھی۔۔۔؟“

”ارے بھائی! نان سنس تو نا سمجھ کو کہتے ہیں۔ انگریزی میں محبوب اور میٹری لعل

کو محبوب اور میٹری لعل ہی کہیں گے۔“

”لیکن میں نے تو کسی انگریز کا نام میٹری لعل یا محبوب نہیں پڑھا نہ کہیں سنے

ہیں آیا۔“

”میرے بار! ولایت میں ایسے نام نہیں رکھے جاتے۔“

اور اگر ہم لوگ ولایت پہنچ جائیں تو۔۔۔؟“

میں زور ہو کر اسے باہر کھڑا چھوڑ کر اندر چلا جاتا۔

لیکن نطف تزیہ تھا کہ اتنے الفاظ اور معنی رٹھنے کے باوجود بھی کوئی ایک جملہ ہی

انگریزی میں نہیں بول سکتا تھا۔ انگریزی میں زمین کو کیا کہتے ہیں اور آسمان کو اور

جنت کو اور دوزخ کو..... آپ پوچھتے جاییں وہ سب کی انگلش بتلا سکتا تھا لیکن آپ اس سے کوئی ایک جملہ انگریزی کا پوچھے تو وہ جواب نہ دے پاتا۔ جواب دیتا بھی کیسے جب اُسے وہ جملہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ ایسی صورت میں وہ صرف سر ہلادینے پر اکتفا کر لیتا تھا۔

”محبوب تم نے کھانا کھایا؟“

وہ سر ہلادیتا۔

”تھارا باب کہاں ہے؟“ انگریزی میں اس سے سوال ہوتا۔

”ہیس۔۔۔!“ وہ بغیر سمجھے ہوئے سر ہلا کر زوردار لہجے میں کہتا۔

”تم کل کہاں گئے تھے؟“

وہ گدھے کی طرح سر ہلادیتا۔!

ایک مزیار بات اور بھی تھی۔ اگر اُس کا نام پوچھا جاتا تو وہ سوال کرتا۔

”اُردو نام یا انگلش۔۔۔؟“

”پہلا اُردو بتاؤ۔۔۔؟“

”محبوب بانہو کشا۔۔۔!“

”اب انگریزی.....“

وہ میرے بتلائے ہوئے الفاظ طوطے کی طرح دہرا دیتا۔

”مسٹر ایم۔ شاہ!“

حالانکہ نان منس کی جگہ مسٹر ایم۔ شاہ رٹانے میں مجھے اُس کے ساتھ کافی منفرد بھی

کرنی پڑی تھی۔

اور پھر چھ ماہ ختم ہونے کے بعد کچھ دن پہلے میرے بچپن کے دو تین دوست اور اُگے

جو باہر دوسرے شہر دہلی میں پڑھتے تھے۔ دو ایک شاہیں مجھے اُن کی صحبت میں بھی گزارنی

معین نے پوچھا۔

”منظر صاحب! سنا ہے آپ انسانے خوب لکھتے ہیں؟“

”ہاں کچھ یوں ہی کاغذ سیاہ کر لیتا ہوں۔“

”لیکن سنا ہے ان میں رومانس بالکل نہیں ہوتا۔“

وہ براہِ راست جملہ کہنے کی کوشش کرتا۔ اور ایک باسنی شکر اٹھ کے ساتھ اپنے دوسرے دوستوں کی طرف دیکھتا۔ پھر محمود کہتا۔

”مسٹر! آپ کس کالج میں پڑھتے ہیں؟“

میں اپنی مشہور زمانہ یونیورسٹی کا نام بتلا دیتا۔

”اور آپ تمہیں پاجامہ پہنتے ہیں؟“ اُس کی آنکھیں مصنوعی حیرت سے کھلی کی کھلی

رہ جاتیں۔

”کوئی ہرج ہے۔؟“

”نہیں کوئی خاص نہیں۔“ وہ کہتا۔ ”لیکن ہمارے کالج میں خاکہ دہا

بھی سٹوٹ پہنتے ہیں!“

میں اُس کے سٹوٹ کو مصنوعی دلہائی ہوئی نظروں سے دیکھتا تا کہ وہ جی بھر کر خوش

ہوے۔ اور فرسٹ ایئر میں تین سال لگاتار فیل ہونے والا محمود فخر سے اپنا سہینہ

پھٹا کر کبک دی بن جاتا۔ علیم اختر بھلا کیوں چوکتا۔

”منظر بھائی! آجکل آپ محبوب کے ساتھ بہت رہتے ہیں؟“

”کوئی اعتراض ہے جناب کو؟“

”شاید آپ کو معلوم نہیں وہ ہانہ کٹا ہے!“

”مجھے تو اُس کی کوئی ہانہ کٹی ہوئی نہیں معلوم ہوتی!“

ایک فراموشی تھی سے کہ گونج اٹھتا۔ مجبئی میدان میں آتا۔

”حضرت! آپ کو انسانہ نگار ہونے کا دعویٰ ہے لیکن سلوات کا یہ عالم ہے

کہ فقیروں کی ذات باہنہ کھڑوں سے آپ ناواقف ہیں۔“

”خیر! آج معلوم ہو گئی ذات بھی۔ بہر حال یہ تو میں نے خود اپنی آنکھوں

سے دیکھا ہے کہ وہاں باہنہ کٹا آپ سب حضرات کے ماتھے آج سے دس پندرہ سال پہلے غمی ڈنڈا اور گولیاں گھسیا کرتا تھا!“

وہ لوگ جینے اٹھے۔

”وہ بچپن کی باتیں تھیں۔“

”یہ انسانیت کی باتیں ہیں۔“

یہاں سے اٹھ آتا وہ سمجھتے ہیں جینے گریباں ہوں اب انہیں کیا جلاتا کہ جسے

وہ اپنی لطافت سے مرعوب کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں وہ اپنے کالج کا تیز طرار مقرر رہے اور ان کی گندی ذہنیت پر لفریا بچ کر اٹھا ہے۔

اور پھر میں مجسب کی کوٹھری میں جا کر اس ڈٹے ہوئے ٹین کے بکس پر پہنچ کر جس پر اس نے ازراہ تعظیم ایک کچی ہوئی چادر بچھا رکھی تھی، اسے دنیا بھر کی الم غلام حیرتوں کا انگرہ بنی لگا لگا رہتا۔

اور پچھلیاں ختم ہو گئیں۔

یہ جو بسنٹی اور کان کنس چکے ہیں۔ میں اور میرے سارے کلاس فیلوز اپنے

اپنے گھر در سے دابیں آچکے ہیں لیکن نہ جانے کالج کی رنگینی اب تک کیوں نہیں لوٹی ہے

— کم از کم میرے لئے۔ اب پھر جہدِ جعفری کی چھ لطافت باتیں طنز آلود معلوم ہوتی

ہیں۔ ظفر احمد کی سادگی میں تعیش کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ تھر کی معصومیت کے پیچھے

ریا کاری کا کھانا کھانا چہرہ نظر آتا ہے۔ میں دوستوں کے دلوں میں اتر کر غلوں کی

تلاش کرتا ہوں لیکن وہاں کمرِ ریا، فریب، کینہ، بغض، خود غرضی، حسد، بناوٹ،
 اور خود ستائی کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ غلوں میرے لئے صیرون اُن خطوط سے فراہم ہوتا ہے
 جن میں نیم پاگل محبوب گھٹا بچھراگر ہر بار یہ ضرور لکھتا ہے —
 بابو جی! آپ کب آئیں گے؟
 میں ہاں نہ گٹا کی انگریزی بھول گیا ہوں!

(جون ۵۴ء)

دل اور دل

نواب صاحب کے کارخانے میں نوٹرز و ڈیزائننگ کلرکوں کا انتخاب ہو رہا تھا۔
 "حنیف مضطر!" کمرے میں ڈائریکٹر صاحب نے لسٹ دیکھ کر اگلا
 نام پڑھا اور چپ کے باہر کھڑے ہوئے چہرہ اسی نے چونک کر صدارت گائی۔
 "حنیف مجھ سے!"

امیدواروں کی قطاریں ہلکی سی بھینٹنا ہٹ ہوئی۔ سب سے آگے کھڑے ہوئے
 حنیف مضطر نے جلدی سے مولوی صاحب کی ہدایت کو یاد کیا۔ منٹھی میں دبی ہوئی شکر
 پھانک کر جیب سے نوٹرز کا لالا اور ایک نظر اسے دیکھ کر پھر جیب میں رکھ لیا اور کمرے
 میں داخل ہو گیا۔

"آداب عرض ہے صاحب!" میز کے سامنے موڈب کھڑے ہو کر اس نے کہا
 سامنے بیٹھے ہوئے تین افسروں میں سے دو بت بے بیٹھے رہے۔ تیسرے نے
 جس کی ایک آنکھ بھیٹی تھی۔ سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
 "کیا نام ہے آپ کا۔؟"

”حنیف مضطر!“

”تمہیں بات کرنے کا سبق نہیں ہے کام کیا خاک کر دے؟“

”جی۔ جی۔“ ”حنیف مضطر نے بڑھلا کر کہا۔“ ”میں سمجھا نہیں جناب!“

”جواب پورے ٹہلے میں دینا چاہیے۔“

”بہتر ہے جناب۔ اس خاکسار کو حنیف مضطر کہتے ہیں جناب!“

”کو ایفکیشن۔۔۔؟“

”گر کچھ بیٹ ہوں سر! انگریزی میں امتیاز.....“

بات پچ ہی میں کٹا گئی۔ دوسرے انسر نے فائل دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔

گر کچھ بیٹ تو نہیں معلوم ہوتے ورنہ اس طرح ہر بات پر جناب ”اور سر“ کہہ کر بات نہ کرتے۔“

حنیف نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ڈگری کھول کر منیر پر رکھ دی، جسے

کسی نے دیکھا تک نہیں۔ کھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر جینگے انسر نے اس کی ڈگری سر کاتے ہوئے کہا۔۔۔

”تم جاسکتے ہو۔۔۔“

”کیا مجھے منتخب کر لیا گیا ہے سر!؟“ حنیف مضطر نے دھڑکتے ہوئے دل کے

سائقہ دریافت کیا۔

ڈائریکٹر نے مسکرا کر سرٹیری کی طرف دیکھا۔ طالب یہ کہ اس لائسنس ہولڈر کو اس کا

جواب دہ نہ ٹھائے۔

”دیکھو بھئی۔“ ”سرٹیری نرم لہجے میں بولا۔“ ”ہمارا اصول یہ ہے کہ ادال تو

ہم اپنی ہی ریاست کے مقامی امیدواروں کو لیتے ہیں اور اس کے بعد یہ پی والوں کو

ترجیح دیتے ہیں۔“

حنیف مضطر کی آنکھیں جگمگائیں اور دل میں آشاؤں نے ہلکورے لئے۔

”صاحب! میں نے بی۔ اے۔ یو۔ پی۔ کیا ہے۔ الہ آباد یونیورسٹی سے“

اس نے ڈگری پھر آگے بڑھائی جو چھپے ڈھکیں دنیا گئی۔

”وہاں سے بی۔ اے کرنے کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم یو۔ پی کے ہی ہو!“ تیسرا

انسر بولا۔

”دیے بھی صاحب! ابھی کل ہی ایک بڑگالی کو ملازم رکھا گیا ہے۔“

صاحب جزا دے بہتیں ہمارے انتظامیہ پر تنقید کئے لئے نہیں طلب کیا گیا ہے۔
ڈائریکٹر نے آنکھیں نکالیں۔

”ارے بھئی۔۔۔“ سکریٹری نے دفاحت مگی۔ ”وہ ہمارے آفس کے

سپرٹنڈنٹ کا سالہ تھا۔ عین یہاں کی شہریت کے حقوق ماہل ہیں۔“

”بہتر ہے صاحب! اسکرپٹ۔“ حنیف مضطر نے اپنے کاغذات سنبھالے تم ہوئے

دروازے کی طرف قدم بڑھایا۔

”آدھر نہیں مسٹر!۔۔۔ ادھر۔۔۔ باہر جانے کا راستہ یہ ہے۔“

انسر نے اسی انگلی اشارہ کر رہنمائی کی اور وہ بوکھلا کر باہر نکل گیا۔ گمرہ ہتھوں سے کو رخ
رہا تھا۔

باہر آکر حنیف مضطر نے نوید کر چکے سے چاک کر کے پھینک دیا۔ بخشش

عباس جو کھجے سے ٹیک لگائے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے پاس لپکتا ہوا آیا

اور خائے پر کھٹونگا مار رہے ہوئے بولا۔

”دیکھو بیٹا! کوئی اچھی سی خبر سنانا۔ انٹر دیو میں کیا رہا!“

”پہلے اپنی کہو!“

”جس طرف جاتا ہوں امید ہی کہتی ہے۔۔۔۔۔“ بخشش عباس نے شمر

حنیف مضطر نے دوسرا مصرع جلدی سے خود پڑھ دیا۔

”آرزو کیوں لئے آتا ہے یہاں کچھ بھی نہیں“

دونوں تہقہ لگانے لگے۔ کچھ کھلے تہقے۔

”یعنی تم کو بھی کورا جواب مل گیا۔“ حنیف مضطر نے اچانک سنجیدہ ہو کر

پوچھا۔ ”کیوں جو ڈیشیل سکرٹری نے کیا کہا؟“

”ہاں یار۔۔۔“ بخشش عباس نے جواب دیا۔ ”سارے کے پاس گیا تو کہنے لگا

”ہیں ایسے ماسٹر کی ضرورت ہے جو ہائر کلاس سبزر کو اچھی طرح ہندی پڑھائے۔“

”پھر تم نے ہندی میں ایم۔ اے کی ڈگری نہیں دکھلائی۔“ حنیف نے یسینی

سے پوچھا۔ ”دکھائی تھی بے! کیا بالکل ہی اعمیٰ سمجھتا ہے۔“ کہنے لگا وہ اس شخص کو

ترجیح دے گا جو ساتھ میں اُردو بھی پڑھائے۔“

”ابے تو پھر کیا کر پڑ ہو گئی؟“ حنیف مضطر بولا۔ ”تو نے کہا نہیں کہ میں اُردو کا

ماتا ہوا ادیب ہوں!“ ”کہا تھا یار۔“ بخشش عباس نے لٹکا کر بولا۔ ”وہ سالا

امتحان لینے بیٹھ گیا۔ بولا بتاؤ یہ شہر کس کا ہے۔“

رنجیت کے نہیں استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا۔

میں نے عرض کیا صاحب! غالب کا ہے۔ بس بھیا۔ اتنا کہنا غضب ہو گیا

جتنے سے ہی اٹھ گیا وہ تو۔ کہنے لگا آجکل کے نوجوانوں کے سر پر تو غالب جھوٹ کی

طرح سوار ہے۔ جہاں کوئی اچھا شعر سنا۔ اسے غالب سے منسوب کر دیتے ہیں۔ تم اچھے

فاحیہ میر کے شعر کو غالب کا شعر کہہ رہے ہو۔ نیکو کرم سے تم تو طالب علموں کی مٹی پلید

کر دو گے!“

”غوب! بڑے پہنچے ہوئے معلوم ہوتے ہیں وہ تو۔ اچھا پھر کیا ہوا؟“

”پھر ہوا یہ کہ ٹوٹ کے بڑھو گھر آئے۔“ بخشش عباس منہ پیکا کر بولا۔
تبھی چیر اسی آکر درزوں کو دھکے دینے لگا۔

”ارے۔ ارے۔۔۔۔۔ نامارض کیوں ہوتے ہو بھئی!“ دونوں بہیک وقت پہنچے۔
”صاحب ناراض ہوتے ہیں“ چیر اسی کڑک کر بولا۔ ”چن کے سلسلے سے ہٹو!“
وہ دونوں مٹکتے ہوئے کمپاؤنڈ سے باہر نکل آئے۔
مختصری دیر تک سڑک پر ادھر ادھر بھٹکتے رہنے کے بعد بخشش عباس پر سنجیدگی
کا دورہ پڑا اور وہ کھنڈی سانس لے کر بولا۔

”یار میں تو تنگ آ گیا ہوں اس نامراد زندگی سے۔“

”ارے۔۔۔۔۔ یہ کیا؟“ حنیف مصنط نے اس کی پیٹھ پر دھب مارتے ہوئے کہا۔
”تم تو کسی عاشقِ نامراد کی طرح کھنڈی سانسیں بھرنے لگے۔ گرنی پہنچانی چاہیے مہیں۔
آدھیا منی کرنے چاہیں!“

وہ آسے چوراہے کے سڑکی سے رستوراں میں بکھڑے کیا۔ کھولتی ہوئی بوڑا رچائے
اور چارہ مینار سگرٹ پی کر اکھنڈی نے آخری چوٹی سے عیاشی کی۔
”بیٹے! ملازمت نہایت جفا پیشہ محبوبہ ہے۔ تم ابھی سے ہمت ہار بیٹھ۔ کیا
رے صاحب مرحوم کا کہنا بھول گئے۔“ حنیف نے چائے کی چھوٹی سا چسکی لیتے ہوئے کہا
”کیا کہ افتخار اے صاحب مرحوم نے مرتے وقت؟“ بخشش عباس نے اس کی
طرف مسکے خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”زندگی زندہ بلی کا نام ہے۔“ ترخم کے ساتھ جواب دیا۔

”مجھے انوسس تو اس بات کا ہے کہ آج ان حضرت نے بھی منہ پھاڑ دیا۔“

”نہ نہ کر۔“ حنیف مصنط نے بخشش عباس کے پیچھے ہوئے جوں کو ترخم
آمینز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ڈھارس بندھائی۔ ”ابھی میرے پاس باٹا کی ایک

چیل نال تو پڑھی ہے۔

”لیکن بھائی! اس طرح کب تک کام چلے گا۔“

”ہاں یار یہ سلسلہ کب تک چلے گا؟“

”کچر —؟“

”سوچو —؟“

دونوں چارمینار سگرٹ کے کش پرکش کھینچنے لگے۔

”کیوں نہ نواب صاحب سے ملیں؟“ بخشش عباس نے چٹکی بجا کر کہا۔

حنیف مضطر اچھل پڑا۔

”واہ میرے شیر — بڑی دور کی کوڑی لائے ہو — چلو چلیں۔“

”ہو کھ — چلو چلیں!“ حنیف مضطر نے آنکھیں مٹکا کر منہ چھڑایا۔

”کھینیا! راجہ بھوج کا معاملہ بے گنگو تیلی کا نہیں — پہلے فون کر کے اُن سے ملاقات

کا وقت تو لے لو۔“

”بھئی جو کچھ بھی کرنا ہو جلدی کر ڈالو۔ نیک کام میں دیر نہیں کیا کرتے۔“

دونوں پوسٹ آفس کے پبلک کال بکس کی طرف بھاگے۔ کسین میں پہنچ کر حنیف مضطر

نے رسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔

”ہلو ایکسیجین!“

”اٹا ہے احمق آدمی!“ بخشش عباس رسیور چھین کر اپنے کان سے لگاتے

ہوئے بولنا۔ ”نہیں... نہیں مس آپریٹر! احمق میں نے تمہیں نہیں اپنے ساتھی کو کہا

ہے۔ نمبر نہیں معلوم — ہنر بانئیس سے بلا دو۔“

”ساری مسٹر!“ جواب ملا۔ ”ہمارے ہاں ہنر بانئیس کے نام سے کوئی نمبر نہیں۔“

”کوئی بات نہیں — اُن کا پرائیویٹ سکرٹری ہی“

”دیری دیل۔!“

دور کہیں گھنٹی بجنے کی آواز بخشش عباس کے کان میں پڑی اور پھر۔۔۔

”ہلو۔۔! ہوا سپیکس؟“

”آپ کون ہیں؟“

”چو پڑہ۔۔۔ پرنسپل سلطانہ کالج۔“

”ادہ مہات کیجئے گا۔“ بخشش عباس نے ریسپورڈ ہلاتے ہوئے معذرت

چاہی۔۔۔ ”مجھے تہنہائی نس کے پرائیویٹ سکریٹری کا نمبر چاہیے۔“

”نیو رمانڈ۔۔۔ آپریٹر کو فائو زبرد ہلانے کے لئے کہیے۔“

لائن کٹ گئی۔ بخشش عباس ایکسیجمنٹ سے کچھ کہنے ہوا والا تھا۔ کہ

حنیف منظر نے ریسپورڈ چن لیا۔

”اتنا بڑھلا کیوں رہے ہو؟ لائن کٹ چکی ہے۔ آپریٹر کو پھر رنگ کر دو۔“

دونوں نے باری باری سٹ کا سوچ کئی بار دہرایا۔

”ممبر پلینر۔۔!“ آپریٹر گرل کی منجھائی ہوئی لمبیں شیریا آواز تیری

ہوئی آئی۔

”زبرد ناؤ پلینر۔“ حنیف منظر نے اضطراب کے ساتھ کہا۔

چند لمحوں کی گھٹ پٹ کے بعد پھر کہیں دور گھنٹی بجی۔

”ہلو۔۔!“ بہت بھاری آواز میں کوئی دوسری طرف سے بولا۔

”کون صاحب ابل رہے ہیں؟“ حنیف نے سہم کر پوچھا۔

”کرنل قرشی۔۔۔ پرائیویٹ سکریٹری آف تہنہائی نس!“

بخشش عباس نے بھی ریسپورڈ سے کان بھڑالئے۔

”صاحب! ہم دونوں آدھی تہنہائی نس سے ملنا چاہتے ہیں“ حنیف منظر نے ہمت

سے کام لیا۔

”کون دو آدمی —؟“

”حنیف مصطفیٰ اور بخشش عباس!“

”کس لئے —؟“

”بس یوں ہی — میرا مطلب ہے کہ.....“ حنیف ہکا بکا لگا۔

”بس یوں ہی — یہ کیا جواب ہوا۔ ہنرمائی کس کو آپ نے کہلوانا سمجھ کر کہا ہے

کیا — کچھ تو مقصد ہوگا؟“

اب تک ریسور بخشش عباس تھیں چکا تھا —

”جی! ہم لوگ ایک نجی کام سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”کیسا نجی کام —؟“

”صاف کیجئے۔۔۔ وہ صرف ہنرمائی کس کو ہی بتایا جا سکتا ہے۔“

”صاف کیجئے۔ ملاقات کا مقصد بتائے بغیر آپ اُن سے نہیں مل سکتے!“

”میں نے عرض کیا نا۔ کہ وہ ایک نجی کام ہے اور نواب صاحب ہی کو بتایا جا سکتا ہے۔“

”میں انہیں کاپرائیویٹ مکرٹری ہوں۔“

”یہی تو میں بھی کہنا چاہتا ہوں۔۔۔“ بخشش عباس جھجکا کر بولا۔ ”کہ آپ محض

پرائیویٹ مکرٹری ہیں۔“

”نواب صاحب کا پرائیویٹ مکرٹری۔۔۔“ بہت اطمینان کے ساتھ جواب ملا۔

بخشش عباس بوکھلایا ہوا سا نظر آنے لگا حنیف مصطفیٰ نے ریسور اُس سے جھپٹ لیا

”دیکھئے صاحب! ہم لوگ ملک کے مشہور ادیب اور شاعر ہیں۔“

”ادہ۔۔۔ تب تو ہنرمائی کس سے آپ کی ملاقات قلمنا مکر ہے۔“

”جی۔۔۔ وہ کیوں!“ حنیف مصطفیٰ گجرا کر فرمایا۔

”خود شاعروں اور ادیبوں کے سخت نفرت کرتے ہیں!“

”کیا بات کرنے پر آپ بھی۔“ حنیف مضطر نے طنز آمیزہ منہ کے ساتھ کہا۔

”ابھی کچھ مہینے ہی اُن کا صنفیہ دیوان پنجاب کرمانشہ تقسیم کیا گیا ہے۔“

جواب میں ایک بھاری طنز بہتہ دیا۔

”وہ پیچھے ہٹنے کے مخالف شاعروں سے زبردی جوئی بھیتوں۔ اب ہنرمائی فن

نے فیصلہ کیا ہے کہ اس فنڈل میں ایک نیا پسہ بھی دیا جائے گا۔“

صاحب! کافی دیر ہو گئی ہے۔“ دریاں میں آپریشن گول نے لقمہ دیا۔

”نشا۔ آپ۔“ سکرٹری دھاڑا۔ ”ہاں سٹراب آپ کو اور کیا کہنا ہے۔“

”محض یہ۔“ حنیف مضطر نے ملتی ہوا انداز میں جواب دیا۔ ”ہمیں صرف

آدمیوں کی حیثیت سے مہینے کا وقت دے دیجئے۔“

”ملاقات کا مقصد بتلایئے۔“ گھوڑا گھوم پھر کر اپنے مکان پر آ گیا۔

”میں ملازمت کے لئے درخواست بھیجی تھی اُن کے پاس۔“

”اوہ۔“ دیکھ سٹر۔ میں تو اب عایشان جنگ ہی بل رہا ہوں“ سکرٹری

کی آواز میں بھاری ہو گئی۔ ”میرا وقت ضائع نہ کیا کیجئے۔“

ساتھ ہی لاٹھیاں ڈھنگ سے ہونٹیں۔

”تو تو کہیں سے نہ لٹکائے ہو سب سے پہلے اور گھسک لینے کا ارادہ ہی کر رہے

تھے کہ پوسٹ اسٹریٹر جاکو فٹ پٹرک کا نام بھی سنا تھا۔“

”اُسے سٹر۔“ پندرہ نئے پیسے خارج دیتے ہوئے۔“

”دونوں کی روح نہ ہو گئی۔“ گھڑکی گئے پاس آکر بیٹا رہا ہوا۔

”صاحب! ہمارے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔“

”تو پھر کیا باب کا۔“ ”پوسٹ اسٹریٹر ملاقات کیجئے۔“

ایک پیکر لیکتا ہوا آیا۔

”نہیں صاحب نہیں۔“ اُس نے پوسٹ ہاؤس کا ہاتھ کھٹکھٹا کر لیا۔ ”یہ ہمارے
 یہاں کے مشہور شاعر عباس صاحب ہیں۔ یہ لیجئے پندرہ پیسے۔“
 پوسٹ ہاؤس رسید کاٹنے لگا اور وہ دونوں بیٹھ چکے اور باہر آگئے۔

(جنوری ۱۹۵۷ء)

افسانے

روشنی کے بعد

”جان تمنا! میں رُوح کی تمام تر گہرائیوں کے ساتھ تم سے پیار کرتا ہوں“

”لیکن میں بہت غریب ہوں!“

”محبت غریبی اور امیری میں کوئی فرق نہیں سمجھتی“

”لیکن میں.....“

”لیکن کیا — اگر تم حکم دو تو میں تمہارے لئے تارے توڑ لاؤں۔“

”تمہارے پندرہ منٹ کے لئے گل ہو گئے۔“

اور جب روشنی ہوئی.....

”پیارے! مجھے پندرہ روپیوں کی سخت ضرورت ہے۔“

”دور ہو جا میری نظروں سے .. کمینہ ! خود غرض ! محبت کو روکیوں
سے تولتی ہے !!“

پاگل اور پولیس

پاگل ڈنڈے سے کھجے کو پیٹ رہا تھا۔
ایک لمبا آدمی آکر پاگل کو پیٹنے لگا۔
”کیوں مار رہے ہو مجھے؟“ پاگل نے پوچھا۔
”تم کھجے کیوں پیٹ رہے ہو؟“
”ہیں تو پاگل آدمی ہوں!“
”ہیں پولیس کا آدمی ہوں!!“

انقلابیات

وہ دونوں فوآرے کی کارنس پر بیٹھے بڑی دیر سے انقلابیات پر بحث کر رہے تھے
”دیکھئے نا! کیا زمانہ آگاہ ہے۔ شارع عام پر اس قسم کے عریاں جیسے نصب
کرنا کہاں کی تہذیب ہے؟“
”اجی صاحب! کیا عرض کروں۔ ابھی کل ہی..... ارے!“
اور وہ دونوں سارے سے گزرتی ہوئی برہنہ بچی کو مکٹ کی نگاہ
دیکھنے لگے!

بہت زیادہ عقل

ایک بہت زیادہ عقلمند آدمی نے ارادہ کیا کہ اگر میان پکڑ لیا اور بولا —
 ”لوگ تمہیں شہر کا عقلمند ترین آدمی سمجھتے ہیں لیکن سب سے زیادہ عقل مند

در اصل میں ہوں“

”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

عقلمند بولا —

”ہوشمند کہ اشارہ کافی ہے — اب تمہیں بتاؤ کیا تم یہ سوٹ پہن کر

گندے نمبروں کو دیکھتے ہو یا اپنا پرس کنوئیں میں پھینک سکتے ہو؟“

”نہیں —“

”لیکن میں یہ دونوں حرکتیں کر سکتا ہوں!“

”پھر —“

”نائب ہوا کہ میں کپڑوں کو پہنتا ہوں اور کپڑے تمہیں پہنتے ہیں۔ میں پیسوں کو خرچ

کرتا ہوں اور یہی تمہیں خرچ کرتے ہیں اور اس طرح میں تم سے زیادہ عقلمند ہوں —“

ارسطو نے جھٹکا دے کر گھبرایا — ”جا بھائی اپنا کام کر!“

حد سے زیادہ عقلندگی حماقت کی دلیل ہے

دیکھئے

ارسطو نے چہرہ کرے کوٹھا کر لو بھیا —

”اس جوتے میں تزارگانے کے کیتے نیسے لو گے؟“

”آٹھ آئے مضر!“

”جل نکلی! سوراہیں کا۔۔۔ ٹوٹنے آیا ہے!“

اُس نے دھنگے مار کر جھوکرے کو باہر نکال دیا اور جوتوں کی اکیسی ہیں پہنچا۔
”اس جوتے میں سول رنگا نے کاکی لٹھے لگا ہے“

”ساڑھے تین روپے“

”کچھ کم نہ ہوگا؟“

”پورے چھ گرانڈر آیا کرو۔“

اور اکیٹ نے دھنگے مار کر ارسطو کو باہر نکال دیا!

پروفیسر ڈارون کا فلسفہ سمجھا رہا تھا۔۔۔

”انسان بندر کی اولاد ہے“

ارسطو بولا۔۔۔

”جی ہاں! آپ کے صبا جزاؤں بھی یہی فرماتے تھے“

پروفیسر جھٹلا کر اُس کی طرف لپکا لیکن ارسطو بندر کی طرح پھیل کر تودو
گیا رہ ہو گیا۔

دیادھم

تین ڈانے ہو گئے تو ارسطو اپنا سینہ بیگ گردی رکھنے چلا۔

بنیا اُس وقت اپنی چاریابی کے مکمل کارروائیوں میں بیگ گردی کر خود ہی
سے چھی پٹی کرنے لگا۔

”رام رام! اپن چڑے کی چیز نہیں چھوڑتے جو ہتھیلے بھاگی ہو جائیں گے!“

”اتنی رات گئے کون آیا ہے کبھی!“

”جی! میں ہوں آپ کی پڑوسن“

”اوہ! کیسے کیا خدمت کروں؟“

”میرا کچھ بھوکا ہے کھوڑا سادو دھو تو دے دیجئے“

ارسطو نے لٹٹا بھر دیا۔

دوسرے دن کافی رات گئے ارسطو کو پڑوسن کے گھر میں بچے کے روتے کی

آواز سنائی دی تو وہ دودھ لے کر اس کے گھر جا پہنچا۔

”یہ رات کے تین بجے کون دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے؟“

”جی! میں ہوں آپ کا پڑوسی ارسطو! دودھ لایا ہوں بچے کے لئے“

مکان سے تین سوئے تازے دوسرے پڑوسی نکلے اور ارسطو پر پل پڑے۔

”کیسے! آوارہ! رات کو پہاڑی عورت کے گھر میں گھس رہا ہے!“

شریف آدمی

اور ساتویں دن جب پارک میں وہ کچر اس کے سامنے سے شگفتی جوجی گزری تو

ارسطو سے نہ رہا گیا اور اس نے ایک گلاب کا جھول حسینہ پر کینچ مارا۔ حسینہ نے

پلٹ کر دیکھا تو وہ مجبوم مجبوم کر گانے لگا۔

”آیا کرد ادھر بھی مری جاں کبھی کبھی.....“

”آپ نے غم سے کچھ کہا۔۔۔“ حسینہ نے قریب آ کر پوچھا۔

”جی میں کہہ رہا تھا کہ آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے اک ذرا.....“

حسینہ آنکھیں مٹکا کر بولی۔

”صاف صاف بات کیجئے۔ میں ایک رات کے بچپس روپے لیتی ہوں۔۔۔“
اور اُس نے چونک کر کہا۔۔۔

”معاف کرو بائی! میں شریف آدمی ہوں!“

چھپچھور

ایک اچکا اجنبی کا کھیل لے بھاگا۔ ارسطو نے پکڑنا چاہا تو اجنبی نے منہ کر دیا۔

”لے جلتے دو بیچارے کو۔ ضرور تمہند ہوگا“

لیکن اچکا تھوڑی دیر بعد آکر اجنبی سے معافی مانگنے لگا۔

”خدا مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ بھی میرے بھائی ہیں۔ یہ لیجئے آپ کی جیب
کترنے کی قینچی!“

اور اجنبی جوتوں سے اچکے کی مرمت کرتے ہوئے بولا۔

”کینے! اپنے ساتھ میری بھی پول کھوتا ہے!“

یکسوئی

ایک طرف مندر تھا، دوسری طرف مسجد اور گھنٹہ گھر دونوں کے درمیان تھا
ارسطو گھنٹہ گھر کی سیڑھیوں پر بیٹھا اپنے مشاہدات تلمیذ کر رہا تھا۔ مسجد میں اذان ہوئی
اور نمازی ایک صف میں کھڑے ہو گئے۔ مندر میں پجاریوں نے ناقوس اور گھنٹے
بجانے شروع کئے۔

”بند کرو یہ ناقوس اور گھنٹے“

”کیوں بند کریں؟“

”ہماری یکسوئی میں خلل پڑتا ہے“

”ہم تو بجائیں گے۔“

اور فرقہ دارانہ فساد کھپوٹ پڑا۔

ارسطو نے کام سے فراغت پا کر سر اٹھایا تو چند لاشیں اور مہر مڑی کھتیں۔ چند

اس طرف۔ اُس نے ایک زخمی سے پوچھا۔

”یہ کیسے اور کب ہو گیا؟“

”اتنی دیر سے تو یہاں بیٹھے ہوئے ہو۔“ زخمی بولا۔ ”ہمیں کچھ پتہ ہی نہیں؟“

”نہیں بھائی! میں اپنے کام میں محو تھا!“

پیمانے

مسافر خانے کے لئے چندہ جمع کیا جا رہا تھا۔

سیٹھ آلف نے پانچ سو روپے دے کیوں کہ انھیں سٹے میں پانچ ہزار روپے ملے تھے

سیٹھ جے نے ایک ہزار عطا فرمائے۔ انھیں بلیک مارکیٹ سے دس ہزار کی

بکت ہوئی تھی۔

ارسطو نے انھیں دینی چاہی لیکن وہ حقارت کے ساتھ واپس کر دی گئی۔

ارسطو بے حد خوش تھا۔

”چلو اچھا ہوا ورنہ آج پھر فاقہ کرنا پڑتا!“

اپنے

”بیٹے! انھیں سلام کر دو!“

”یہ کون ہیں ابا۔؟“

”ارسطو صاحب! تمہارے چچا۔“

بیٹے نے سلام کیا۔

”بیٹے! اکھیں اپنا سبق تو سننا“

”کون سا آتا؟“

”بندر اور بلی والا!“

بیٹے نے سبق سنایا۔

ارسلو بہت خوش ہوا اور جب اُس نے اپنا جان کر بیٹے کو اکتی دینی چاہی تو آبا بول پڑے —

”نہیں — نہیں! یہ کیا کرتے ہو بیٹے! دوسروں سے پیسے نہیں لیا کرتے!“

خلوص کار

ارسلو لپک کر اس سے بغل گیر ہوا —

”مزان کیسے ہیں آپ کے؟“

”نوازش ہے آپ کی —“

”بال بچے تو اچھے ہیں؟“

”اللہ کا کرم ہے“

”کہاں تشریف لے جائیے گا؟“

”درا کاغی ہاؤس تک جانا ہے“

”اچھا تو پھر اجازت دیجئے۔ میں عجائب گھر تک جاؤں گا“

رخصت ہوتے ہوئے ارسلو نے آواز دبا کر کہا —

”معاف کیجئے۔ آپ کے پیسے وقت پر ادا نہیں کر سکا، کل ضرور پہنچا دوں گا“

”ادہ وہ تو میں بھول بھی چکا۔ تین روپے اگھر پیسے ہوتے ہی کہتے ہیں“

اور ارسطو دن بھر بڑبڑاتا رہا۔
 ”خلیث ایک نیا پیسہ بھی تو نہیں کھولا!“

ساختہ بے ساختہ

”کون کہتا ہے کہ اُردو جنتا کی بھاشا ہے؟“ ایک مہاشے تقریر فرما رہے تھے
 یہ تو ایک جاتی کی بھاشا ہے جو بدیش سے لائی گئی ہے اور.....“
 تب تک ارسطو کا پیچھے اُن کے ٹخنے پر پڑ چکا تھا۔
 ”ٹھہر تو جا! حرامزادے! نالائق! کینے!“
 وہ اس کی طرف لپکے لیکن ارسطو بھاگنے کی بجائے وہیں کھڑے رہ کر تالیاں بجا لگا۔
 ”بولا۔۔۔۔۔ اُردو بولا!“

لوک لاج

ارسطو سیٹھ کے پاس چندہ مانگنے گیا اپنے لئے نہیں انجمن کے لئے۔
 سیٹھ نے انکار کر دیا
 دوسری بار گیا تو سیٹھ نے بری طرح جھڑک دیا۔
 تیسری بار گیا تو سیٹھ نے دھتکے دے کر نکال دیا۔
 لیکن جب وہ چوتھی بار پہنچا تو سیٹھ انکار نہ کر سکا۔ اس نے اپنے نزدیک بیٹھے
 ہوئے منسٹر، ڈپٹی منسٹر اور میونسپل کے صدر کی طرف دیکھتے ہوئے تجوری کھولی اور
 ارسطو کو دوسروں پر غائب فرمائے۔

استاد بچوں کو پڑھا رہا تھا۔

”زندگی کی دوڑ میں کامیابی انہیں کو حاصل ہوتی ہے جو عزمِ مستحکم رکھتے ہیں۔ اور منزلِ مقصود تک پہنچنے کے لئے مسلسل جدوجہد کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک بات اچھی طرح ذہن نشین کر لو کہ جب بھی کوئی کام شروع کر دے اسے ختم کر کے ہی دم لو۔ آج کا کام کل پر ملانے والے کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے اور.....“

چھٹی کی گھنٹی بجنے لگی تو ماسٹر صاحب نے کتاب بند کر دی۔ ایک لڑکے نے کہا۔

”ماسٹر صاحب! ابھی سبق پورا نہیں ہوا۔“

”باقی کل دیکھیں گے۔!“

انسان اور برہمن

ایک پنڈت جی ہندو مسلم اتحاد پر تقریر فرما رہے تھے۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ مذہبی دیوانگی میں مبتلا ہو کر یہ کیوں بھول جاتے ہیں

کہ وہ انسان پہلے ہیں اور ہندو یا مسلمان بعد میں۔ آخر خون تو سب میں ایک ہی جیسلا ہے۔ مذہب نہیں سکھاتا آپس میں..... پانی لانا۔“

ارسطو نے لپک کر پانی کا گلاس پیش کرنا چاہا۔ پنڈت جی نے اس کی دامن سے لپک کر پانی کو پی لیا۔

”ہندو ہو یا مسلمان۔“

”جی ہاں مہرے انسان ہوں۔“

پنڈت جی برہمن ہو گئے۔

(مارچ ۱۹۵۸ء)

پتلون کی مد

اے جان !

خدا کے لئے اس بُری طرح نہ ٹپل !

مجھے تو معلوم ہے کہ میں تیرا شوہر نامدار ہوتے ہوئے بھی تیرے عُسنِ طرہ دار کا شوق نادر

ہوں !

لیکن اب جو بیوہ آگاہوں گی مدِ سہا ستر دروہ پہنچے کم دے رہا ہوں تو بعدِ یہ نہ بھیجے

کہیں انہیں اپنے آفس کی لڑکی کا مپاٹ کے لئے غلط خریدنے پر صرف گردن نہ لگا۔

اے میرے تین بچوں کا مل !

میں قسم کا کر گستاہوں کہ مجھے تجھ سے اب بھی ایسی ہی محبت ہے جتنی فتادی سے ہمیشہ تھی۔

پیر تیری رُستہ ہوئی جوانی اور اُترے ہوئے جھٹری دار چہرے کو انہیں بالک تیرے نازک

دل کے روشن گوشے میں اپنے لئے چھپے ہوئے غلوں کو دیکھتا ہوں۔

لیکن ڈارنگ ! کہیں کیا ہے؟

سچ کہتا ہوں۔ مجبورِ بیوہ آگاہوں گی مد میں مشرہ روپیہ کم کرنے کے لئے۔

اگر سٹھ روپے کا گیسوں خریدنے کی بجائے اکاون روپے میں اتنی ہی جوار بھی تو خریدی جاسکتی ہے۔

اور اے میری فہیم و حساب داں شریک زندگی !
مجھے تیری فراست میں کوئی شک و شبہ نہیں، گو کہ مفکر ہمیشہ سلف نازک کو ناقص العقل کہتے آئے ہیں۔ پھر بھی میں تجھے ذہین سمجھتا ہوں۔
تجھے خرا کا داسطہ ! میرے اس جذبہ ایثار کی قدر کر۔
اور گیسوں کی مد سے سترہ روپے تجھے بخش دے !
بیاری !

میں نہیں سمجھتا کہ تجھے یہ ذہن نشین کرانے کی ضرورت ہوگی کہ پیٹ میں پیچ کر گیسوں اور جوار دونوں مادی ہوتے ہیں۔ بلکہ میں نے آکھوس کلاس میں یہ تک پڑھا تھا کہ جوار میں گیسوں کی بہ نسبت زیادہ حیاتین ہوتے ہیں لیکن فی الحال حیاتین کو تو چلے میں ڈال !
کہ مجھے اس وقت دماغ کی نہیں سترہ روپیوں کی ضرورت ہے۔
شد ضرورت

اے دلا آرام !

میں تجھے کس طرح یقین دلاؤں کہ میں نے آج تک اپنے دل میں تیرے سوا اور کسی محبوبہ کے خیال تک کو جگہ نہیں دی۔ میرا یہ شک قطعی بے یلید ہے کہ میں کسی پوری چہرہ حسینہ کی زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا ہوں۔

بھلا یہ تو سوتج !

ایک ٹل اسکول کا ہیڈ ماسٹر ! جو محض ڈیڑھ سو روپے تنخواہ پاتا ہو باہر عشق لڑانے کی جرات کیسے کر سکتا ہے !

تو کتنی نادان 'ارے بھولا' معصوم ہے !

جان من !

مجھے تو غمِ دوراں ہی سے فرصت نہیں۔ تجھ سے پیار کے دواہل اسی قسم کے دامن
خاص مواقع پر بولتا ہوں۔ باہر کے لئے وقت کہاں سے آئے گا۔

تو پھر کیا مجھے صاف صاف بتانا پڑے گا کہ مجھے ایک چٹوں بنوائی ہے۔
کیوں کہ میں ایک انگریزی ٹرل اسکول کا ماسٹر ہوں۔
ہیڈ ماسٹر !

آج مجھے اس پچھلے ہوئے پا جامہ میں دیکھ کر مانتہ فرماتے ہوئے الپیکر آف اسکولس
جبری طرح بگڑے۔

وہ تو ان کا گرم تھا کہ انھوں نے لڑکوں کے سامنے پھٹکار نہیں بتائی بدکہ انگ کرے
میں لے جا کر گرم ہوئے ورنہ بڑی کر کر رہی ہوتی۔

اور انصاف تو یہ ہے کہ وہ بگڑنے میں بالکل غائب بجانب تھے۔

الپیکر آف اسکولس جو ہیں۔

مجبوراً یہ بھی کوئی ٹنگ ہے کہ ایک اینگلو ٹرل اسکول کا ہیڈ ماسٹر بھینا ہوا پا جامہ
پہن کر ڈیوٹی پر جائے۔

دوب مرے کی بات ہے۔

انگریزی اسکول نہ ہوائے تمیم غانا ہو گیا !

لیکن سب سے بڑی مشکل تو یہ ہے کہ انھیں صاحب کامائے پرسوال

اس لئے اسے میری شریک زندگی !

(اور شریک موت !)

میری جان ابھی سے نکلی جا رہی ہے۔ کیونکہ میرے پاس اس پچھلے ہوئے پٹیٹ کے

علامہ کوئی پتلون نہیں ہے۔

یوں تو قیص بھی بالکل بھٹ گئی ہے لیکن اس کی ججہ پروا نہیں۔

اس پر تو وہ ملگجاکھٹی رنگ کا کباڑیے کی دوکان سے خریدا ہوا کوٹ پہنا جاسکتا ہے۔ لیکن کتنے افسوس کی بات ہے اس پھٹے ہوئے پا جانے کو کوٹ سے نہیں ڈھانپا جاسکتا۔ کاش وہ کوٹ نہیں اسٹر موتا۔

اے میری پیاری رفیقہ حیات !

تو یقین کر کہ اگر وہ اسٹر موتا تو میں گیہوں کی مد سے روپے لینے کی بجائے پا جانے پر ہی اس گرمی کے موسم میں وہ اسٹر پہن کر پرسوں اسکول چلا جاتا خواہ اس حالت میں مجھے اپنے آپ کو طیہ یا بخار میں ظاہر کرنا پڑتا۔

مگر پیاری !

میں تیری ان حسین زلفوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔

میں واقعی بالکل مجبور ہوں۔

بتوں کی مد میں سترہ روپے خرچ کرنا میرے لئے اشد ضروری ہے۔
تو تو جانتی ہے کہ میں نے نذر الخراج کے لئے کبھی اپنے بچوں کا پیٹ نہیں کاٹا۔
شاید تجھے معلوم نہ ہو۔

ابھی کچھلے ہفتے ماموں کے لڑکے کی شادی کا دعوت نامہ آیا تھا۔

اور میں نے انہیں مندرت نامہ لکھ دیا تھا کہ علالت کے باعث شادی میں شرکت کرنے سے مندر ہوں۔ کتنی معیوب بات ہے یہ ؟

ہے نا۔۔۔۔۔!

انہوں نے ہماری شادی کے موقع پر ایک سو ایک روپیہ نیوٹہ دیا تھا۔
اور ہم ان کے اکلوتے لڑکے کی شادی میں شامل ہونے سے کترا گئے۔
لیکن میری مجبوریوں کو کچھ تو ہی خوب سمجھ سکتی ہے۔

یہ محدود تنخواہ ہمارے ماہواری بجٹ کی ہی کفیل نہیں ہو پاتی۔

ہم اس شادی میں نیوٹہ دینے کے لئے روپے کس مدرسے لاتے ؟

اور نیوٹہ کی بات تو بہت دُور رہی۔

ہمارے پاس تو ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں۔

یقیناً تو انکار نہیں کر سکتی۔

اور بس تو اس امر سے بھی انکار نہ کر کہ میرے لئے پتلون کی مدرسے سترہ روپیہ خرچ کرنا

اشد ضروری ہے۔

کہو مجھ وہ تو خیر ماموں کے لڑکے کی شادی کا دعوتی رقعہ تھا اور اسی کے لئے موزن کرنا

بھیجے پر صرف میرے ضمیر نے لعنت ملامت کی تھی

اور یہ تو انسپکٹر آف اسکولس کا حکم ہے۔

نوکری کا معاملہ !

اس سلسلے میں موزن پیش کرنے کی جرات ہیں ہرگز نہیں کر سکتا۔

باقاعدہ کچھکار پڑنے کا اندیشہ ہے اسکول کے سٹرنے تین سو لڑکوں کا ہے

اور اسی پر بس نہیں۔

ہو سکتا ہے مجھ باقاعدہ نوکری سے کہیں ہاتھ دھوئے پڑیں۔

افسردہ کا کیا بھروسہ ؟

اور میں تجھے کیسے سمجھاؤں میری جان ! کہ میں بہانے تراشنے میں کسی طرح غاں سے

کم نہیں

ثبوت تیرے سامنے موجود ہیں۔

دونوں بچے کب سے جان کھا رہے ہیں بستر کے لئے اور میں کتنے بہترین بہانے

تراش لیتا ہوں انھیں پہلائے کس لئے۔

کلو قسائی اور رام کھلا دن بنیا جو اس محلے میں قرض کو سختی سے وصول کرنے کے
سلسلے میں شیطان کی طرح مشہور ہیں۔ لیکن میں انہیں متواتر چار ماہ سے بھلا دے دے
رہا ہوں۔

مگر تو یقین کر کہ اسکول کے انسپکٹر صاحب اتنے بھولے نہیں کہ اٹھیں اپنے بچوں یا
کلو قسائی اور رام کھلا دن بننے کی طرح بہلا بھسلا کر طافا جائے۔

اس لئے اے جان !

بچی طرح سوچ لے !

سمجھ لے !

کہ تجھے گھبروں کی نڈ سے سترہ روپے مجھے دے ہی ہونگے۔

اس ماہ جوار کھائی ہی ہوگی۔

کپڑوں کہ مجھے ایک پتلون بڑائی ہے۔

اے جان !

(جولائی ۱۹۵۵ء)

اسرارِ خداوندی

مولانا شیر خاں کے لبوں سے ایک سہمی سہمی چیخ بلند ہوئی اور وہ فرطِ دہشت سے زمین پر قلا بازی کھا گئے اور اُن کی دستِ مبارک لڑھکتی ہوئی قریبِ مالی میں جا پڑی۔
 بیچ پوچھے تو میرا دل بھی سینے میں زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ جیسے کوئی لہانہ تازہ میں دھونکنی دھونک رہا ہو۔ مولانا شیر خاں کوئی معمولی آدمی نہ تھے ڈیل ڈول اور جسم کی ساخت کے لحاظ سے اسیم با مستی تھے۔ خلافتِ تخریک، عدم تعاون اور تحفظِ ناموس رسول کے سلسلے میں رتّا فوتّا جتنی ہنگامی تحریکیں شہر میں اُٹھتیں اُن میں اُن کا نام نامی ہمیشہ پیش پیش رہتا تھا۔ میں اُن کی دھواں دھواں تقاریر سننے کا شرف بھی بارہا حاصل کر چکا تھا۔ گھونٹ تان تان کر منہ سے گفٹا اُڑاتے ہوئے ایسی جوشیلی تقریر فرماتے کہ سماں سا بندھ جاتا، معلوم ہوتا کہ ایک برہنہ شمشیر میک رہی ہے۔ مسکی

روانی کے سامنے دشمن کے چھکے پھوٹ جاتے۔ اسلام کے تمام ارکان ہیں جہاد کو سب سے زیادہ اہمیت دیتے تھے اور آج رہ حواس باختہ چور اسے پرچیت پڑے تھے۔ اور دستاویز صبارگ نالی میں غسل کر رہی تھی پھر میرے جیسے خلیفہ الحجتہ آدمی کا یقین کر لینا کوئی غیر نظری بات نہیں تھی کہ واقعی معاملہ بہت سنگین ہو گا اور شہر میں شاید فرقہ وارانہ فساد پھوٹ پڑا ہے۔ معاملے کی حقیقت تک پہنچنے کے لئے میں اُن کے پاس گیا اور صبارا دیتے ہوئے ادب سے پوچھا —

”جیتے قید کیا جھگڑا —؟ کہاں ہوا —؟ کس سے؟ — کب؟“
 معلوم نہیں رہت نے اُن کے لب سے دے تھے یا میرے اتنے بہت سے
 سوالات نے اُنہیں بوکھلا دیا تھا، انہوں نے زبانی کچھ کہے بغیر بائیں سڑک کی طرف
 اشارہ کیا اور جھپٹ کر نالی سے اپنی پاڑی اٹھا کر یہ جادہ جا !
 میں نے دیکھا —

تقریباً ڈیڑھ فرلانگ کی دوری پر ایک مجمع نظر آ رہا تھا اور غل گیاڑے کے
 بھونٹنا ہٹ یہاں تک سنائی دینے لگی تھی۔ تجسس بڑی شے ہے، مجھے یاد نہ رہا کہ
 میں اپنے ماں باپ کا اکڑتا بیٹا ہوں اور بڑی ذمہ داریاں میرے سر ہیں۔ اس لئے
 خطرے سے دور رہنا چاہیئے۔ بیکتا ہوا جمع کے قریب پہنچ ہی تو گیا۔ محفوظ جگہ پر بچوں
 کے بل کھڑے ہو کر دیکھا تو ایک شخص درمیان میں کھڑا تھا، کپڑوں کی جگہ بدن پر خراشیں
 آنکھوں سے شیلے لپک رہے تھے وہ دونوں ہاتھ ہلا ہلا کر اور اچھیل اچھیل کر پیچ رہا تھا۔
 ”کہاں ہے خدا؟ کدھر ہے خدا؟ میں نہیں مانتا کسی خدا کو۔ بڑا آیا خدا
 کہیں کا۔ اگر ہے تو اس وقت کہاں تھا۔ جب میری ماں نے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر بھوک
 سے دم توڑ دیا۔ اُسے رحم کرنے والا کہتے ہو۔۔۔ تب اس کی رحمت کہاں سو گئی تھی
 جا کر۔۔۔۔۔؟“

”استغفر اللہ!“ میرے پاس کھڑے ہوئے ایک صاحب جگہ خالی کہتے ہوئے
 بولے۔ ”اللہ تبارک سے محفوظ رکھے۔“

چند شریر لڑکوں نے اس پر ہنسنے لگے لیکن وہ اس طرح لاابالیانہ انداز میں
 تقریر کرتا رہا جیسے اس پر ہنسنے والے بچوں سے بڑے ہوں۔

”کہتے ہیں وہ بڑا جبار بھی ہے۔ میری نوجوان لڑکی کی عصمت دن دھاڑے
 کیا اس کے کھیت میں ٹوٹ لی گئی۔ لیکن وہ خاموش رہا اس کی تہاری کا مظاہرہ
 تو اس وقت ہوا جب مل مالک کی لڑکی سے ایک نوجوان غلطی سے ٹکرائیا تھا اور پھر
 اس نوجوان کی لاش ہی کھانے تک پہنچائی جاسکی تھی۔ مگر میری لڑکی چھٹی رہی اور
 میں دہائیاں دے دے کر بیہوش ہو گیا۔ لیکن زمیندار پر کوئی قہر نہ توڑا خدا نے
 اُسے میری بیٹی نے ہی کنویں میں چھلانگ لگا دی اس لئے کہ وہ ایک غریب فاقہ کش
 کسان کی بیٹی تھی۔ کیا ہو گیا تھا اس وقت خدا کے قہر و غضب کو؟“

جواب میں اس پر پھر ہنسنے والوں کی بوچھاڑ ہوئی ایک اینٹ اس کے داہنے
 ابرو پر پڑی اور خون کی دھارا اس کی پلکوں سے ٹپک ٹپک کر ڈار پھی میں جذب
 ہونے لگی۔ وہ اتنی زور سے چیخا کہ اس کی آواز پھٹ گئی۔

”تم سمجھتے ہو اس طرح مجھے خدا کے دھوکا قائل کر دو گے؟ ہونہہ! —
 خدا!“

اُس نے منہ پیکا کر ایک طرف کھٹک دیا۔ اس کی اس حرکت پر مجمع بڑی
 طرح مشتعل ہو گیا اور پھر اُس پر لاتوں، گھونٹوں اور جوتوں کی اتنی تیز بارش
 ہوئی کہ میں نے چپکے سے وہاں سے کھسک جانے میں خیر سمجھی لیکن اس رات
 دل میں بڑی دیر تک ایک خلش سی ہوتی رہی۔

کیا خدا اتنا ہی کمزور ہے کہ ایک دیکھیا رہے منظر نامہ پاگل بوڑھے کو اپنا

معترف بنائے گئے اُسے سیکڑوں لوگوں سے پوچھا گیا۔ پھر خیال آیا اُس کی ایک صفت تیار ہی بھی تو ہے۔

دوسرے دن صبح ندی کی طرف جا رہا تھا کہ وہی کل والا پاگل شیوجی کے مندر میں دیکھائی دیا۔ احاطے کے وسط میں شیوجی کی عظیم الشان مورت نصب تھی اور پاگل بیک بیک کر کھڑے ہیں پتھر جمع کر رہا تھا۔ میں نے دیکھا اُس کا بایاں ہاتھ بے جان ہو کر پھیل رہا ہے جسے شاید کل جمع میں کسی خدائی فوجدار نے توڑ دیا ہوگا۔ سوچا پاگل ٹہرا کہیں جنوں ہیں ایک آدمہ پتھر مجھے ہی نہ بڑ دے، اپنی راہ لی۔

آدمہ گھنٹے بعد واپس پڑا تو احاطے کے گرد ایک بھیڑ سی لگی ہوئی تھی اور پاگل اپنی دُھن میں مست مورتی پر لگا مار پتھر برسار رہا تھا۔ ہر پتھر کے ساتھ اُس کے منہ سے نکالیوں کا ایک فوارہ سا اُبلتا تھا۔

”کیوں۔۔۔ ایثار اور اللہ تیرے ہی نام میں نا! ایسا۔۔۔ اب ردک ان پتھروں کو اپنی طاقت سے۔۔۔ دیکھو لوگو! میں نے تمہارے بھگوان کو کانا کر دیا ہے اور وہ خاموش ہے۔۔۔ یہ لو دوسرا کان بھی گیا۔ واہ رے میرے مٹی کے بھگوان! ایک انسان سے اس طرح پٹ رہا ہے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ کہاں گئی وہ تیری اہم پار شکتی۔ کدھر ہیں وہ تیرے بھگت۔۔۔ خردار۔۔۔ سامنے کوئی میرے سامنے آیا تو کھوپڑی ہی توڑ دوں گا۔ ایک پتھر پڑ گیا تو سات لشتیں اُردو بولیں گی۔“

چند جوشیلے نوجوان جو دھیرے دھیرے پاگل کی طرف بڑھ رہے تھے پھر چھپے ڈبک گئے اور جب پتھروں کا وہ دھیر جو پاگل کے سامنے تھا، ختم ہو گیا۔ تو میں وہاں نہ ٹھہر سکا۔ بھگوان کے بھگتوں نے اُس کا دوسرا ہاتھ بھی توڑ دیا۔

اُس رات میں نے کئی بار اپنے دل سے سوال کیا کہ کیا واقعی بھگوان کی لاٹھی میں آواز نہیں ہوتی !

پھر مجھے چند ماہ کے لئے باہر جانا پڑا۔ اس اثنا میں ایک ہم وطن سے معلوم ہوا کہ شہر میں فساد پھوٹ پڑا تھا۔ پتہ نہیں کہاں کا پاگل وہاں آکر مر گیا تھا۔ ہندو کہتے کہ اس کا کر یا کریم ہم کریں گے اور مسلمان اُس کی تجہیز و تکفین کا شرف خود حاصل کرنا چاہتے تھے۔ جب جھگڑے نے طول کھینچا تو مجبوراً حکومت کو اس کی لاشیں خود ٹھکانے لگانی پڑی۔ کچھ دن تک یہ واقعہ بھی دل میں کھٹکتا رہا اور رفتہ رفتہ ذہن نے اسے بھی فراموش کر دیا۔

لیکن آج جب میں اپنے شہر کو واپس لوٹا ہوں تو اس پاگل کی یاد پوری شدت سے ابھر کر سطح ذہن پر آگئی ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ خدا کو لوگ جبار و قہار کیوں کہتے ہیں، وہ خدا جو اپنے برتر بندوں پر اس طرح رحمت نازل کرتا ہے۔ جبار و قہار کیسے ہو سکتا ہے !

ہندو مسلم اتحاد کا اتنا متاثر کن منظر میری آنکھوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ صبح سے تلنگے پر ایک مولانا اور ایک پنڈت جی لاؤڈ اسپیکر سے اعلان کرتے پھر رہے ہیں جگہ جگہ اُردو اور ہندی میں پوسٹر چسپاں ہیں۔

”ایشور اللہ نیرے نام“ — حضرت ہونی مجذوب شاہ رحمۃ اللہ علیہ عرث سورگیہ باورے بابا کا عرس اور میلہ پولیس گراؤنڈ بہم آج رات سے شروع ہو رہا ہے شرکت کر کے ثواب دارین حاصل کیجئے اور پدھار کر اپنی ایشور بھگتی کا پتہ دیجئے۔“
تفتیش سے معلوم ہوا کہ مجذوب شاہ عرث باورے بابا وہی پاگل تھا۔ دماغ نے دل سے سوال کیا یہ سب کیا ہے اور اُس نے بغیر سوچے جواب دیا؟ خدا کی باتیں خدا ہی جانے !

(فروری ۱۹۵۹ء)

گندی چادر

وہ ایک افسانہ نگار تھا

ابھی حال ہی میں اس نے لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن اس مختصر سی مدت میں ہی اُسے وہ کامیابی حاصل ہو گئی تھی۔ جو بڑے بڑے ادیبوں کو نصیب نہ تھی۔ اُس کے افسانے سمنج کی بُرائیوں پر ضربِ کلیم کا اثر رکھتے تھے۔ لوپ چند لین میں رہتا تھا وہ۔ عام طور پر اس جگہ دن میں سناٹا اور ویرانی سی رہتی تھی۔ شام کو البتہ کچھ دیر کے لئے سچل بیل ہو جاتی تھی۔ اُس دن بھی وہ بارہ بجے دن میں اپنے مطالعہ کے کمرے میں میز پر جھکا ہوا۔ ایک طستریہ افسانہ لکھنے میں مصروف تھا کہ باہر گلی میں دُور سے آتا ہوا مکھیوں کی بھنبھناہٹ کا سا شور سنائی دیا اور وہ چونک پڑا۔ اس کے خیالات کا سلسلہ منتشر ہو گیا۔ بات غیر معمولی تھی۔ عام حالت میں دوپہر میں ایسا موت کا سا سکون اس گلی پر اپنا تسلط جمالتا تھا جس میں اُسے افسانہ لکھنے کے سہرے مواقع دستیاب ہو جاتے تھے۔ اس کا دلغہ ادھر ادھر بھٹکنے لگا۔ اس شور کو سن کر یہ چیخ پکار بت درج

بڑھتی جا رہی تھی۔ اُس نے جھنجھلا کر قلم پیڑ پر ڈال دیا اور اُٹھ کر کھڑکی کی جھلملی سرکار کر نیچے جھانکنے لگا۔

دائیں طرف کی چپا اسٹریٹ سے بچوں کا ایک جھنڈ جیسے اُبل پڑا تھا۔ چلتا ہوا اور نعرے لگاتا ہوا۔ بچوں کے آگے ایک برہنہ عورت بے تحاشہ بدحواسی کے عالم میں بھاگتی چلی آ رہی تھی۔ کلو موچی کے دروازے کے سامنے پڑے ہوئے ایک بڑے سے پتھر سے ٹھوکر کھا کر وہ دھڑام سے نیچے آ رہی۔ افسانہ نگار کا دل دہل گیا۔ تھریر بچوں کے جھنڈ نے یگی کو گھیر لیا اور سب مل کر زور زور سے چیخنے لگے۔

”کالی مرچیں — دھیلے سیر —“

”یگی ہے بھئی یگی ہے۔“

”یگی کا دوٹھا کھانا نیدار۔“

اور اسی قسم کے نہ جانے کتنے بے معنی جملے۔ دماغ بھٹا دینے والے بڑھتے ہوئے شور سے تنگ آ کر افسانہ نگار کو اپنی انگلیاں کالوں میں مٹھونس لینا پڑیں۔ نہ جانے اُن چھوٹے شیطانوں کا غول اور کتنی دیر تک یگی کو دق کرنے کے ساتھ ساتھ اسے تنگ کئے رہتا کہ کلو موچی گھر سے ایک بڑا سا ڈنڈا لے ہوئے برآمد ہوا۔ — بچے اُسے دیکھ کر سہم گئے۔ کچھ نہ کھٹ جوا تک پیچھے جا رہے تھے اُنھیں ڈانٹ کر اور دوسرے بچوں کو سمجھا کر کلو نے یگی کو اُن کے زرخے سے باہر نکالا۔ وہ میدان صاف پا کر بے تحاشہ بھاگی اور گلی کے دوسرے موڑ پر پہنچ کر نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔ بچوں کا غول اپنے دلچسپ مشغلے میں کلو موچی کی دخل اندازی پر اُسے کوستا ہوا بیدلی کے ساتھ تتر بتر ہونے لگا اور پھر تھوڑی دیر بعد گلی پہلے ہی کی طرح سُنان ہو گئی۔ افسانہ نگار نے اطمینان کا سانس لیا اور کھڑکی سے ہٹ کر اپنی کرسی پر آ گیا۔ اور پھر اس واقعہ کے بعد اُس نے یگی کو مختلف حالتوں میں کئی جگہ دیکھا

پارکوں میں، مسجد کی سیڑھیوں پر، مندر کے چھپے، تنگ تاریک گلیوں میں۔ غرضیکہ ٹیلانگ کے تقریباً ہر حصے میں اسی سلا پاگل لڑکی کو برہنہ کھٹکتی ہوئی دیکھا تھا۔ ہمیشہ وہ مادر زاد ننگی ہی ملتی۔ موٹے موٹے ہونٹ، سیاہ جلد، بھرے ہوئے اٹھ بے بال، بدن پر جما ہوا سیروں میل اور اس پر برہنگی۔ اس مجموعی ہیئت کذائی سے بجائے ہمدردی کے لوگوں کو اس لگی سے کراہیت اور نفرت سی ہو گئی تھی۔ لوگ اس سے اس طرح بدکتے تھے۔ جیسے وہ کوئی خارش زدہ کتیا ہو۔ البتہ شریچوں کے لئے وہ ایک دلچسپ تماشا تھی۔ اُسے پریشان کرنا، پتھر مارنا اور چڑانا ان کا بہترین مشغلہ تھا۔ بچے جتنی زیادہ اُس میں لچسپی لیتے، بڑے اتنا ہی اُس سے بچتے تھے۔ شاید اُس کی بد صورتی، گندگی اور غلاظت سے زیادہ اُس کی برہنگی کی وجہ سے۔ بہر حال کوئی اُسے اپنے گھریاں دکان کے قریب کھڑا تک نہ ہونے دیتا تھا۔ اُسے تعجب تھا۔ جب اُسے بھیک تک نہیں دیتا تو وہ اب تک زندہ کیسے ہے۔ اگر یہی لگی کچھ حسین ہوتی! اور اپنے جسم کو ریشمیں لمبوسات میں پنہاں کر سکتی تو اُس کے بھی سیکڑوں پردائے ہوتے۔

ایک دن میں وہ کسی اچھے افسانے کے لئے پلاٹ اور مواد کی فکر میں کمرے میں بیٹھا داغ ادھر ادھر دڑا رہا تھا۔ اُس دن اُس کی طبیعت صبح سے ہی مضمل تھی۔ کوئی کام نہ کر سکا۔ کوئی نہ چاہتا تھا۔ آفس سے رخصت اس لئے لی تھی کہ سکون سے بیٹھ کر اُن پرچوں کے لئے افسانے لکھے گا۔ جنہوں نے تقاضے کے ساتھ ساتھ خلاف دستور پیشگی معاوضے بھی بھیج دیئے تھے لیکن طبیعت کچھ لکھنے کی طرف راغب ہی نہ ہوتی تھی۔ قلم ہاتھ میں لئے وہ سامنے پڑی ہوئی نوٹ بک پر کچھ لکھنے کی بجائے آڑی ترچھی لکیریں کھینچ رہا تھا۔ نہ جانے وہ کب تک اسی طرف صفحات خواب کرتا رہا کہ اس کا دوست دیو سرین آگیا۔

”کیوں بیٹے!“ وہ اُس کی پیٹھ پر دھول جھاتا ہوا بولا۔ ”کیا پلاٹ نہیں مل رہا ہے کسی افسانے کا؟ رونی صوت بنائے کیوں پڑے ہو؟“

وہ تھنچلا کر کھڑا ہو گیا۔

”ابے زید کے بچے! مجھے یہ بے وقت کی شہنائی اچھی نہیں لگتی۔“

”اچھا جی۔۔۔؟“ دید نے آنکھیں مٹکائیں ”یہ نخرے ہیں آپ کے۔ کوئی بات

نہیں، بیٹھے بسرتے رہو۔ مابدلت تو سیر کو جا رہے ہیں۔“

”کیا بیچ۔۔۔“ وہ قلم جیب میں کھونٹتا ہوا بولا۔۔۔“ ٹھہرو۔ باپ بدلت

کا موڈ بھی بن رہا ہے۔۔۔“

اور پھر وہاں نہیں بیٹھنے کے کپڑوں اور بکھرے ہوئے بالوں کے ساتھ دید سرین کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے باہر آگیا اور تب اسے معلوم ہوا کہ وہ کتنی دیر تک بیکار پڑا رہا تھا شام کے پانچ بجے رہے تھے۔ شوریج کی سنہری کیرنیں تیلانگ کی سڑکوں، گلیوں اور پہاڑیوں کو منور کئے تھیں۔ انوپ چند لین سے نکل کر وہ دونوں جی۔ ایس روڈ پر آگئے۔ کھاسی پہاڑیوں کا سارا حسن سمٹ کر شاید آج تیلانگ کی گلیوں اور سڑکوں میں بکھر گیا تھا۔ ہر چہرا نکھرا ہوا نظر آتا تھا۔ ساریاں، اسکرٹ، پہاڑی لہنگے اور بھانت بھانت کی صورتیں دیکھتے ہوئے وہ دونوں گاڑی خانہ۔ کھار اور لائی کھڑا وغیرہ تمام گندے مٹلوں میں اگلوں سے پھرے جہاں سہاج کی غلامانیت بکھری پڑی تھی لیکن باشندے حسین اور حسن پرست تھے۔ اور جب وہ ادھر ادھر بٹٹک کر نیگیس روڈ پر آئے تو انھیں ناکی گیرج کے سامنے سیکڑوں تادمیوں کا مجمع نظر آیا۔ وہ دونوں مجمع کے قریب پہنچے تو افسانہ نگار چنگ پٹا۔ وہی بچی جھچند ماہ پہلے اُس نے انوپ چند لین میں دیکھا تھا۔ ایک شریف صورت اچھوڑیٹ نوجوان سے بُری طرح لپٹی ہوئی تھی۔ پہلے سے بدرجہا سیاہ اور گندی حالت میں اُس کے جسم سے تعفن کے بھپکے لگتی رہے تھے اور وہ حسب دستور برہمنہ کھتی۔

دو تین آدمیوں نے کافی حد و جہد کے بعد اس نوجوان کو لپٹی کے چنگل سے نکالا اور

اور وہ بے چارہ سر پر پیر رکھ کر بھاگا۔ جیسے دنیا کی تمام بد ارواح بل کر اس کا پیچھا کر رہی ہوں اور پھر لوگ اس پگلی سے بچ بچ کر نکلنے لگے۔ چلتے چلتے افسانہ نگار نے نوٹ کیا کہ پگلی کا پیٹ کھڑا ہوا ہے۔ لوگوں سے معلوم ہوا کہ وہ حاملہ تھی۔ افسانہ نگار کی کنپٹی کی رگیں چٹخنے لگیں۔ اُف۔ لوگ اُس سے اتنی نفرت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ پھر کبھی جانے کس شریف ابن شریف کس مولانا یا پنڈت صفت بزرگ نے رات کی سیاہی میں اس پگلی کے ساتھ منہ کالا کیا ہوگا۔

اور یہ واقعہ بعد میں آنے والے کئی دنوں تک اس کے دماغ کو پریشان کرتا رہا۔ دل میں غلش پیدا کرتا رہا۔ پھر ایک دن وید سرین عجیب سی صورت بنائے اُس کے پاس آیا۔ "منظور! تم خاک افسانہ نگاری کرتے ہو۔ جی۔ ایس۔ روڈ پر تمہارا مسیاحہ رو پگلی برہمنہ بے ہوش پڑی ہے۔ ابھی آدھ گھنٹہ قبل اُس نے ایک بچے کو جنم دیا ہے۔ ہاں اسی سڑک پر سب لوگوں کے سامنے۔ اور لوگ ناک پر رد مال رکھ رکھ کر ادھر سے نکل رہے ہیں۔ شاید انہیں میں اُس مصوم روح کا باپ بھی ہوگا۔ جس نے اس ننھی سڑک ننھی ماں کی کوکھ سے جنم لیا ہے اور تم یہاں خاموش بیٹھے ہو۔ کیا تم اس پگلی پر ایک افسانہ نہیں لکھ سکتے۔"

اور پھر کئی پلاٹ اُس کے خیالوں میں ناچ گئے اور اسی وقت وہ قلم اٹھا کر افسانہ لکھنے لگا۔ لکھتا رہا۔ صفحات سیاہ ہوتے رہے۔ الفاظ قلم کے مُنہ سے اُبلتے رہے۔ افسانہ تیار ہو گیا۔ اور وہ اُسی وقت اسے ایک مشہور رسالے کو پوسٹ کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔

اور جب وہ افسانہ پوسٹ کر کے واپس آ رہا تھا تو جی۔ ایس۔ روڈ کے فٹ پاتھ پر اُس نے دیکھا ایک بوڑھی بھکارن اپنی کھٹی چکٹ چادر سے بے ہوش پگلی کا جسم دھانکے ہوئے نوزائیدہ بچے کو پکارتی ہوئی بیٹھی ہے!

اور اس کے دل گوزور کا دھکسا لگا۔ اور کسی نے اس کے اندر سے کہا۔
 ”تمہارا افسانہ اس پگلی کے کس کام کیا آیا۔۔۔؟ تم نے تو اُسے اور بھی ننگا
 کر دیا ہے۔ افسانہ نگار! اُس کا پردہ تو اس بھکارن کی پھٹی چکٹی چادر ڈھانکے
 ہوئے ہے!!!“

(اگست ۱۹۵۷ء)

مول گنج کی صبحیں

شاید آپ پہلی بار تشرف لائے ہیں کانپور۔ تبھی تو دن دھاڑے مول گنج کا ذکر کر رہے ہیں ورنہ مول گنج کا ذکر تو یار لوگ پوری پچھے کرتے ہیں۔ ابھی پرسوں ہی کی تو بات ہے میں نے اپنے ہم عمراموں بشارت سے مول گنج چلنے کو کہا تو وہ اس بُری طرح پھیر پر گھڑے جیسے میں نے ان کے سامنے جہنم چلنے کی پیشکش رکھی ہو۔ حالانکہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ ہر رات جو اتنی دیر تک غائب رہتے ہیں اور واپس آکر اپنی بیوی کو فدا ہوا ہوا سنااتے ہیں، ہمارے بیٹے ہیں تو اس کی خاص وجہ مول گنج کی سیر ہی ہوتی ہے اور پھر اس دن میں انھیں لیکر مول گنج کے بالا خانے پر نہیں بلکہ اُس محلے میں واقع ہوٹل "نشا انرا" کے میجر سے چند باتیں طے کرنا چاہتا تھا جن سے اُن کے قریبی توفقات ہیں۔ پھر کبھی وہ مجھ پر برس پڑے تھے۔ جانے کیا سمجھا تھا انھوں نے۔ اور ایک آپ، ہیں صاحب! کہ اس طرح شاہراہ عام پر گھڑے ہو کر مول گنج کا راستہ پوچھ رہے ہیں۔ لیکن ہو سکتا ہے بات کچھ اور ہی ہو اور میں نے بھی اپنے ماموں کی طرح آپ کو غلط سمجھا ہو۔ ایسے!۔۔

کیا کہتے ہیں آپ؟ — آپ مول گنج کسی دوسرے کام سے نہیں جانا چاہتے — آپ وہاں
 کے بالاخانوں کا ہی معائنہ فرمائیں گے! — کمال ہے جناب! آپ بھی بڑے صاف گو
 انسان ہیں اور ساتھ ہی ساتھ عجیب بھی — نہیں نہیں میں آپ کو پاگل تو خیر نہیں سمجھتا۔
 پھر بھی بھلا کوئی ٹیک ہے اس وقت مول گنج کی سیر کی — شمع سات بجے مول گنج کی سیر
 — کیا خاک لطف آئے گا اس وقت وہاں — اچی صاحب مول گنج چلنا ہے تو شام
 کو تشریف لے چلے گا۔ اندر کا اکھاڑہ اور قاف کی پرہیز گوئی پک سارا ہے آپ کی
 آنکھوں کو نور بدل کو سرور خون کو گرمی اور جذبات کو ہیجان بخشنے کے لئے طرح طرح کے
 جتن کرتی ہوئی دکھائی دیں گی۔ — جی! — مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ میں تو قسم
 کا بندہ ہوں، گائیڈ جو کھڑا — رہنمائی میرا کام ہے! — آپ حکم دیجئے۔ — جدھر
 کہئے گا چلوں گا۔ — پھر بھی آپ صبح ہی صبح — اوہ! — آپ ناراض کیوں ہوتے ہیں!
 اے رکشا —! ادھر آنا — دو سواری — مول گنج — چل پل آگے
 بڑھا اپنا رکشا۔ اے! دس آنے تو اسٹیشن کے نہیں دیتے ہم سے یہ تو برہانہ رد
 ہے۔ یہاں سے ہے ہی کتنی دور۔ نہ آگے آنے بھی نہیں — چھ آنے ملیں گے۔
 اچھا خیر اب انھوں نے کہہ دیا ہے تو سات آنے ہی سہی۔ آئیے صاحب! تشریف
 رکھئے۔ جی ہاں میں یوں ہی ٹھیک ہوں۔ دراصل یہ رکشا اے انجان آدمیوں کو
 اسی طرح ٹھگ لیتے ہیں۔ اے چل چپ رہ۔ — تجھ سے کھڑی ہی بول رہا ہوں میں۔
 کیا پسنی بار مول گنج جا رہا ہوں — تین آنے سواری عام طور پر جاتی ہے۔ امی! کب
 فرمایا آپ نے؟ — جی ہاں بس اگلے موڑ سے کوئوالی کے سامنے سے مسٹر روڈ شروع
 ہو جاتی ہے۔ اس شہر کی سب سے زیادہ بار دلت اور دو لقمہ سڑک وغام طور پر
 بڑے بڑے بینک، فرموں کے دفاتر اور شوروم اور عالی خاں دوکانیں اس سڑک پر
 واقع ہیں۔ — اے یہ لیجئے! — دیکھ لیا گیا فلک بوس عمارتیں ہیں۔ ابھی تو

صبح ہی ہوئی ہے۔ ٹھوڑا اور دن چڑھنے دیکھئے پھر یہاں اتنی چل پھل ہو گئی، اتنا خورد
 غل تھا کہ کان بڑی آواز نہ سنائی دے گی۔ بس ٹھوڑی دُور اور — اب
 روک لے میرے بھائی! — دیکھئے صاحب سات آئے اس کو۔ مولیٰ آگیا — !
 لیجئے جناب! دیکھ لیجئے۔ یہ ہے آپ کا محل گنج — آپ ناراض ہونگے۔ لیکن
 کہنے والی بات کہنے میں آتی ہے آپ قطعاً ناوقت تشریف لائے ہیں یہاں۔ کیا ہے اس
 وقت اس جگہ۔ ہر گز اچھی ہوئی نظر آئے گی۔ صبح کا وقت اس چمن کا عہدِ خزاں ہے
 اس گلشن میں تو کچھ خام ہی کو بہار آتی ہے حسین ٹکڑے۔ رنگین آئینے۔ مخمور نگاہیں
 دتشر ادائیں۔ دل پھٹیک لوگ اور دلربا نظارے تو کچھ اُسی وقت مل سکتے ہیں۔
 پس یہ سمجھئے کہ اُن عشق کا بازار گرم ہوتا ہے یہاں سرشام سے۔ جس کے گاہک نیم شب
 تک رخصت ہو جاتے ہیں یہاں سے اور دوکاندار صبح کاذب ہوتے ہوئے اپنی دوکان
 بڑھا دیتے ہیں۔ دیکھئے تو کیسی دھول اُڑ رہی ہے یہاں — !

شیجہ کسا دیکھ رہے ہیں آپ؟ یہ جولاُن یہاں سے دہاں تک چلی گئی ہے۔ !
 دوکانوں کی ہے۔ عام دوکانوں کی۔ عین کی دوکانیں اور عصمت کے خوالے۔ ان بالائی
 منزلوں پر سمجھتے ہیں۔ لیکن اس وقت وہاں کیا دھڑا ہے؟ — دُور اور دیکھئے۔ وہ۔
 جو بکھرے بالوں اور چھتری دار چہرے والی ادھیڑ عمر کی عورت چہچہے پر پٹھڑی ہوئی کمر بوا رہی
 ہے۔ آہستہ آہستہ گراہ رہی ہے، دراصل اُسے اس طرح گراہنے اور باریک سیکیا
 لیتے رہنے کی ایک عادت سی چڑ گئی ہے۔ رات کو بھی اور دن کو بھی۔ ہاں تو اس وقت تو
 وہ آپ کو بالکل چڑھل کا رہی ہے لیکن شام کو اس کا رنگ ہی دوسرے ہوتے ہیں
 — بس معلوم ہوتا ہے دوبارہ شباب پراگئی ہے۔ سیکڑوں مرتے ہیں اس پر۔
 لکھتی ہے سالی۔ آٹھ نو سال قبل اسی شہر میں بھیک مانگا کرتی تھی۔ لیکن کھٹی بڑی اکرطہ
 — کسی کو پہچانے پر ہاتھ نہ رکھنے دیتی تھی اس وقت بڑے خون خرابے اور پیمپھا بیدر

ہوئی صاحب اس کے پیچھے۔۔۔ لیکن آخر بیٹیر کو پنچے ٹیکنے ہی پڑے۔ ایک بابو اسے
شادی کا حکم دے کر اڑا لے گئے۔ دو چار مہینے مزرے کئے اور پھر اس کو نیت دلال کے
ہاتھ بیچ دیا۔ اور اُس نے اس بچوں کو لا کر مول گنج کے گلدستے میں سجا دیا۔ !

کون۔۔۔؟ اس تیسری کھڑکی پر۔۔۔ یہاں کی مشہور نمائندہ ہے
وہ۔۔۔ خورشید نام ہے حرامزادی کا۔۔۔ بیٹی ہوئی حرافہ ہے۔ اچھے اچھے شریف
خاندانوں کی بہ بیٹیوں کو لا بٹھایا ہے اس نے اس بازار میں۔۔۔ ایک ایک چھوڑی کے
پیچے ہزاروں خرچ کرنے پر آمادہ رہتی ہے۔ معلوم نہیں بیچ ہے یا جھوٹ۔۔۔ میں نے بھی
سنا ہے یہ کسی غریب باپ کی بیٹی تھی۔ جس نے بونہ ملنے کی وجہ سے اُسے ایک بوڑھے
کارک سے بیاہ دیا تھا اور وہ خود اطمینان سے ملک عدم کو سدھا گیا۔ پھر میں خراب
کے عالم میں اُس کا بوڑھا شوہر بھی مر گیا۔ مجبوراً اسے اس بازار میں پناہ لینا پڑی۔
اور اب یہ ہر اس مصیبت زدہ لڑکی کو جس کا دنیا میں کہیں ٹھکانہ نہ ہو، بڑی فراخ دلی
کے ساتھ اپنے سائے عاطفت میں لے لیتی ہے۔ اور پھر اُن کے جوہر عصمت کو اپنے
پُرائے مستقل گاہکوں کے شہوانی جذبات کی دہلیز پر بھینٹ چڑھا کر منہ مانگے دام وصول
کرتی ہے !

آئیے اس طرف بائیں ہاتھ کو گھوم آئیے۔

یہ روٹی والی لگی ہے۔۔۔ لا حول و لا قوت۔۔۔ ادھر کہاں جھانکنے لگے آپ ؟
۔۔۔ آخ تھو !۔۔۔ کیا کہتے ہیں آپ ؟ یہ ان نیت کی عصمت کا خون ہے۔۔۔ ہی ہی ہی
۔۔۔ ان نیت کی عصمت کا خون !۔۔۔ وہ معاف کیجئے گا۔۔۔ میں آپ کی ہنسی نہیں اٹھاتا
۔۔۔ لیکن بات ہی کچھ ایسی مسخکہ خیز تھی۔۔۔ ان نیت کی عصمت کا.....
غیر جانے دیکھئے !

یہ کون چلا آ رہا ہے سامنے سے ؟۔۔۔ ابے ! یہ تو رئیس ہے۔۔۔ کیوں

بھئی رئیس ! خیریت تو ہے نا؟ — ہاں بھائی صاحب ! ہم بھی چتے جا رہے ہیں
 تمہیں لوگوں کے سہارے — کہو کاروبار کا کیا حال ہے؟ — کیا کہتے ہو؟ —
 نیا مال لائے ہو کشمیر سے — صرت دو سو روپے ہیں ! — اماں پس کہو؟ —
 عقل باور نہیں کرتی کہ اتنی نفیس چیز اتنی مندی مل گئی ہو — اچھا یہ بات ہے —
 مہاجر گیمپ سے لائے ہو آفیسروں کو رشوت دے کر — ہاں بھائی ! اپنی اپنی قسمت
 ہے — اور وہ جو بے پور کے دھوا آٹھ سو سے تین پچھنچڑیاں لائے تھے — ان کا کیا ہوا —
 اٹوہ — سترہ ہزار میں — یعنی اکھٹا دس گنا منافع کا ملا ! — جیو میرے شیر ! —
 نہیں بھائی — یتیم خانہ کا مینجر میرا شناسا نہیں در نہ ضرور تمہاری سفارش کرتا —
 اچھی نہیں سفارش کی ضرورت ہی کیا ہے — ٹھہی گرم کر دینا اور چھانٹ لانا دو چار
 لاوارث جوان بچوں — کیا باتیں کرتے ہو — آجکل تو پیٹ بھرنا دو بھر ہو رہا ہے
 ہمیں — ان جیسے دو چار شریف بالو لوگوں کو شہر میں گھماتا ہوں تو دو چار روپے
 مل جاتے ہیں — یہ تو بھائی تم ان سے خود کہو — میں بھلا کیا سمجھا سکتا ہوں انہیں —
 وہ تو میں پہلے ہی سمجھتا تھا — یہ تو صرف ٹھونسنے کی غرض سے نکل آئے ہیں ادھر —
 ناچ گانے سے انہیں کیا مطلب — ارے بھائی جان ! جب انکار کر دیا صاف تو کیوں
 گئے پڑتے ہو بیچاروں گئے — اگر یہ رات کو آنے والی سامی ہوتے تو یوں جسٹ ہی
 صبح یہاں کے چکر کیوں کھٹنے —؟ ہاں بھائی — اپنا اپنا مزاج ہے — یہ صرف دیکھنے
 پر اکتفا کر لیتے ہیں — وہ بھی رات میں نہیں دن کو — اچھا چل دے — وعلیکم السلام
 ورحمت اللہ !

جی کون —؟ جو ابھی باتیں کر رہا تھا — جی ہاں دلائل — تمہی تو آپ کو آج
 رات کو بالا خانے پر آنے کی دعوت دے رہا تھا — نہیں جناب یہ نہ کہیے — بڑے اچھے
 گھرانے کا چشم چراغ ہے — وہ دیکھئے — جہاں اب غریب نواز ہوٹل کا بورڈ لٹک رہا ہے

دس سال پہلے اس جگہ جوتوں کا ایک بڑا سا کارخانہ تھا اس کے پرد پر انیٹر تھے غفور خاں صاحب۔ بڑے ہی عیاش طبع تھے۔ ساری آمدنی رنڈیوں پر صرف کرتے تھے۔ تب یہ رئیس مجھ سے پڑھتا تھا۔ جی نہیں اسکول میں نہیں۔ گھر پر ٹیوشن پڑھاتا تھا میں۔ جی ہاں کچھ دنوں یہ کام بھی کیا ہے نہیں۔ صاحب! بیکاری بڑی بڑی بلا ہے۔ کون سا کام مجھ سے چھوٹا ہے۔ اب تو یہ گائیڈ والا دھندا بھی کھپ جوتا نظر آتا ہے کسی دوسرے اچھے دھندے کی تلاش میں ہوں۔ ادہ! میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ ہاں تو اس وقت میں اس رئیس کو ٹیوشن پڑھایا کرتا تھا۔ کیا بتاؤں بابو جی! میں تو ایک گوشے میں بیٹھا لڑکے کو پڑھاتا رہتا اور غفور خاں مرحوم بالکل سامنے والی کھڑکی میں کھڑے ہو کر پڑوسی طالبوں سے ایسے ایسے بخش مذاق کیا کرتے کہ وہ ہلکا تو کیا میں خود شرم سے پانی پانی ہو جاتا تھا۔ پھر کھلا لڑکے پر کیوں نہ اثر پڑتا۔ ان بالوں کا۔ نتیجہ دیکھ لیجئے۔ اچھا خاصہ جوتوں کا کاروبار تھا۔ کئی مکانات تھے۔ سب کچھ چوڑ ہو گیا۔ مال و دولت خاک میں مل گئی۔ اب صاحب! زیادے عین کے دلا ہیں۔ ہمیشہ اس فکر میں غلطاں رہتے ہیں کہ مول گنج کی منڈی میں ان کے توسط سے گلستانِ حسن کے نئے پھول پھینچتے رہیں۔ اب دیکھئے مجھ غریب کو ہی پھانسی ہا تھا یتیم خانے کے یتیم سے سفارش کے لئے کہتا تھا۔ ادہ! آپ کے کان پکائے سلتے سلتے اچھا صاحب! لیجئے چپ ہوا جاتا ہوں!

جی نہیں! میں آپ کی بات کا برا کیسے مان سکتا ہوں؟۔ فی الحال تو آپ ہی میرے آقا ہیں۔ آپ نے حکم دیا تھا اسی لئے خاموش تھا۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آہا۔ کیسی لطیف بو اور غمور کن ذائقہ ہے اس سگریٹ کا۔ طبیعت خوش ہو گئی۔ سگریٹ تو صاحب ۵۵۵ ہی ہوتی ہے۔

اے بابو جی! آپ شاید اپنے ساتھ مجھے بھی چوائیں گے۔ یہ جتنی اٹھا کر مکان کو

جھانکنے لگے تھے آپ — وہاں چند حسین لڑکیاں ہونگی اور کچھ جوان عورتیں —
 عورتیں سو رہی ہوں گی۔ رات بھر نحت جو کرتی ہیں بیچاریاں! — اور لڑکیاں نہ قندیاں
 پینے گھر کے کام کاج میں مشغول ہوں گی۔ واہ اس میں پٹنے کی کوئی بات ہی نہیں —
 بابو صاحب! آپ ہیں کس پھیر میں؟ — زبڑیوں کا گھر ہے تو کیا ہوا؟ جب تک
 ان طوائف زادلوں کی نتھ نہیں اُترتی یہ اتنی ہی عصمت ماب ہوتی ہیں جتنی کہ اچھے اچھے
 گھرانوں کی مد شیرا ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تو ادب پچھے گھرانے کی لڑکیاں بھی دقتی طور
 پر عذبات کی رو میں بہہ کر اپنا جوہر عصمت گنوا بیٹھتی ہیں، لیکن ان طوائف زادلوں کی
 مانگیں اور استاد جی بڑی جانفشانی کے ساتھ ہر لمحے ان کی باسبانی کرتے ہیں۔ کیوں
 کہ انہیں اس کی زیادہ سے زیادہ قیمت وصول کرنی ہوتی ہے۔ وہ دیکھے! —
 پردے کے پیچھے بنے استاد اس لڑکی کو گانا سکھلا رہے ہیں۔ اگر ان کو آپ جھانکے
 ہوئے دکھائی دے جاتے تو ہم دونوں کی شامت ہی آگئی ہوتی۔ خیر — آئندہ احتیاط
 برتنے گا۔ —!

یہ جو اس بوڑھی عورت کے سر سے جوئیں نکلنے میں محو ہے۔ — یہ ریشماں ہے۔
 آج مزہ دیکھنے کا بابو جی! — کیسے منہ کر باتیں کرے گی۔ —!
 اے ریشماں بالی! — ہاں بھائی! اب ہم غریبوں کو کیوں پہچاننے لگیں!
 — ادہ! — تم نے بھی کون سا زمانہ یاد دلایا مائی جی! — آجکل تو ہم — یاد مانی
 عذاب ہے یارب — قسم کے اشعار کا درد کیا کرتے ہیں — وہ زمانہ ہی کد گیا۔ جب
 خلیل خاں فاختہ اڑا کر تے تھے۔ اب تو منہ پرے مکھیاں بھی نہیں اڑائی جاتیں۔
 کچھ دقت کو یاد کر کے تھوڑی سی آہیں بھر لیا کرتے ہیں — نئی نئی جوانی تھی تب —
 دل میں کھلنی ہوئی اُنہیں لگیں تھیں — پھرتے ہوئے سولے — جیبوں میں باپ کا چھوڑا
 ہوا ردیہ بھرا تھا — سب کچھ تو جھینٹ پرٹھا دیا تم لوگوں کی چوکھٹ پر —

آپ اس طرف — جب — ارے باپ ارے — کیوں اپنے ساتھ ہی مجھے بھی گرفتار
 کروانا چاہتے ہیں — اُن گنتے گنتے خیالات ہیں آپ کے — ان فاضلہ طور توں
 عصمت فروش فاضلہ طور توں اور سماج کے رستے پر رستے ہوئے ناسوروں کو آپ اپنی
 بہنوں بیٹیوں اور بھائیوں کا درجہ دلوانا چاہتے ہیں — ارے آپ تو بھل گئے ہی
 چلے جا رہے ہیں !

ارے باپ ارے ! میں بوڑھا آدمی — یہ میں جو تالک کاٹ رہا ہے —
 کس طرح پیچھا کروں — اوبالو صاحب ! ابے اوسور کے بچے ! — اے بھتیجا —
 ارے سالے حرام زادے — سن تو — میں نے ہر صوں رات سے گدانا نہیں کھایا —
 میرا مختانہ تو دیتا جا !

اوبھتیجا ! میں پرسوں سے بھوکا ہوں !!!

(نردری ۱۹۵۵ء)

مرنے دو

صبح ہی صبح ہوٹل میں چلے گئے پیتے ہوئے اخبار کھولا تو ایک موٹی سی سترھی نے اپنی
طرف متوجہ کر لیا۔
”مرد نے ٹھگ لیا۔“

لکھنؤ۔ ۱۰ نومبر۔ ہمارا سٹی رپورٹر فریب رہی کی ایک بڑی دلچسپ خبر
دیتا ہے۔ کل شام ایک مفادک الیال شخص بیٹھ چند امل سورج رام کی دوکان پر پہنچا
اور بتایا کہ وہ ایک پردہ سی ہے اور اپنے بھائی کو علاج کے لئے دیہات سے لکھنؤ لایا تھا
اس کا بھائی راہی ملک عدم ہو گیا۔ تمام جمع پونجی وہ اپنے بھائی کے علاج پر پیسہ ہی
صرف کر چکا ہے اور اب لاش کی کریا کرم کے لئے اُس کے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔
بیٹھ جی نے اپنے منشی کو ڈھائی سو روپے دیکر اس شخص کے ہمراہ کر دیا کہ جا کر کریا کرم کا
انتظام کر دیں۔ وہ اجنبی منشی جی کو ساتھ لے کر امین آباد کے ایک کمرے میں پہنچا۔ جہاں
ایک پلنگ پر چادر سے ڈھکی ہوئی لاش پڑی تھی۔ اجنبی نے منشی جی سے پیسے لئے اور
سامان لانے کے یہاں چلا گیا اور منشی جی لاش کے قریب بیٹھ کر شلوک پڑھنے لگے۔ لیکن
اُن کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا جب دس پندرہ منٹ بعد ہی مُردہ اُٹھ بیٹھا اور چادر لے کر

بھاگ گیا۔ بد میں معلوم ہوا کہ وہ مکرہ بھی عرصے سے کرایہ کے لئے خالی پڑا تھا۔ پولیس تحقیقات میں مصروف ہے۔ ۱۔

میں نے جھنجھلا کر اخبار پٹک دیا۔

عرصے سے اس قسم کی دماغیات دیکھنے، سننے اور پڑھنے میں آرہی تھیں۔ بد معاشوں نے دھوکہ دینے کے نبت نئے طریقے کھوج نکالے تھے۔ جیسے جیسے زمانہ ترقی کر رہا تھا اسی تیز رفتاری سے چور اچکے اپنے فن میں جدت طرازیں کر رہے تھے۔ بذاتِ خود میں ان لوگوں کی چالاکیوں کا کئی بار شکار ہو چکا تھا۔ ایک دن ریلوے بک اسٹال پر کھڑا مختلف رسائل کی درق گردانی کر رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے میرا کندھا تپتھپایا۔ مڑا کر دیکھا تو وہ ایک فیشن ایبل نوجوان تھا۔ چہرے پر بدحواسیاں و قصاں تھیں۔ میں نے رسالہ کا دست پر ڈال کر ان سے پوچھا۔

”کیئے —؟“

وہ اکٹھا بہ نکلا۔

”جی! میں فیروز آباد کا رہنے والا ہوں۔ غریب گھر لے کر کافر ہوں۔ پھر ڈالو کا طالب علم ہوں۔ یہاں جو ایر فورس میں ٹیکنیکل کورس کے مقابلے کا امتحان ہو رہا ہے اس میں شرکت کی غرض سے آیا تھا۔“

میں نے اس کی تقریر کو روکنے کی غرض سے کہا۔

”صاحب! آپ کی پہچان نہیں۔“ — تفصیل میں جائے ہے جس سے قبل یہ بتا لے آپ کو کوئی غلط فہمی تو نہیں رہی؟“

”نہیں صاحب!“ وہ جلدی سے مطلب پر آتا ہوا بولا۔ ”میں دراصل چاہتا تھا کہ..... کہ آپ میری کچھ مدد کر دیتے۔ ریکورڈنگ آفیسر نے چار دن کے لئے بلوایا تھا لیکن امتحان کے لئے آٹھ دن گزر گئے۔ پھر بھی مجھے بھرتی نہیں کیا۔“

کہتے ہیں میرا سینہ کم ہے۔ جو کچھ گھر سے لایا تھا سب ختم ہو چکا ہے۔ کل صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ گھر خط لکھے لیکن جواب نہیں آیا اب تک۔ والدین بھی پریشان ہو گئے۔ کلج کی غیر حاضریاں بھی ہو رہی ہیں بہت زیادہ پریشان ہوں۔ شریف ہوں۔ بخیر طرکٹ سفر کرتے ہوئے خوف آتا ہے کہ جیل جانے کی نوبت نہ آجائے۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور میرا ہاتھ بے اختیار جیب میں چلا گیا۔ رسالے خریدنے اور متفرق اخراجات کملے جیب میں چودہ روپے چھو آنے پڑے تھے، اُسے کھلتے ہوئے لرزتی ہوئی آواز میں نے کہا۔۔۔۔۔

”معاف کیجئے گا۔ میرے پاس اس وقت یہی کچھ ہے۔ مجھے آپ سے بے حد ہمدردی ہے۔ خدا آپ کی مدد کرے۔۔۔۔۔“

اُس نے اطمینان کے ساتھ نوٹ گرن کر جیب میں رکھتے ہوئے مجھے شکورنگا ہوں سے دیکھا اور کہنے لگا۔۔۔۔۔

”آپ انسان نہیں، فرشتہ ہیں۔“

”ظاہری زمیں مدہ بنے دیجئے۔ یہ تو میرا غلامی فرض تھا۔“

میں اپنا پسندیدہ پرچہ جو خریدنے کے لئے الگ رکھا تھا، وہیں بگ اسٹال پر واپس رکھ کر چلا آیا۔ پھر اس ماہ میں کوئی رسالہ نہ خرید سکا۔ ضروری اخراجات پر بھی کافی کنٹرول رکھنا پڑا کیوں کہ اس مد کے روپے تو میں فرشتہ بننے پر صرف کر چکا تھا۔ اور پھر کچھ دنوں بعد.....
”بصرہ ریٹورانٹ“ میں ناستہ کرتے ہوئے میری نظر قابل کے سنگ مرمر کے ٹیبل کو گھیرے بیٹھے ہوئے فیشن ایلن نوجوانوں کی ٹولی پر جا پڑی۔ انہیں میں وہ نوجوان بھی تھا جس نے آئین پر خود کو فیروز آباد کا مصیبت زدہ انسان ظاہر کر کے مجھ سے چودہ روپے چھ آنے اینٹھ لئے تھے مجھے قہر آلود نگاہوں سے خود کو گھورتے پا کر وہ بڑے سکون کے ساتھ مسکرا دیا اور چمکی ہوئی آواز میں اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا۔

”یہ حضرت جو ناشتہ کر رہے تھے۔ انسان نہیں ہیں!“
 ”پھر —————؟“ ساتھیوں میں سے کئی ایک نے سوال کیا۔

”نرشتہ ہیں!“ وہ بولا اور میز پر جھک کر جلدی جلدی کچھ کھینے لگا۔ شاید اس نے
 نمک مرچ لگا کر اسٹیشن والا داقہ سنایا تھا۔ پھر وہ سب زور زور سے قہقہے لگانے لگے
 اور میں نجل ہو کر ناشتہ ادھورا ہی چھوڑ کر باہر چلا گیا تھا۔

اور پھر مجھے وہ خوبصورت عورت یاد آئی ————— میں ٹوشن پڑھا کر گھر واپس
 پلٹ رہا تھا۔ رات کے کوئی دس بجے ہونے۔ بریلی ہوائیں سائیں سائیں کرنے لگی تھیں۔
 میں اپنے اکلوتے پیرلے لہہ شکستہ چہرہ کی سیٹھ سے چٹائے ہوئے بلبلے دنگ بھر رہا تھا
 کہ اچانک رُک جاتا پڑا تھا۔ پیچھے سے کسی نے بڑی ہی سُمرلی آواز میں التجا کی تھی —
 ”اے مسٹر! ذرا سُنئے“

اور ایک لمحے بدھ ہی وہ مجھ سے آملی تھی —————

”میں اس شہر میں اجنبی ہوں —————“ اس نے کہا تھا ————— ”دلی کے مشہور
 صراف سیٹھ فلاں کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ انٹر میڈیٹ پاس کر چکی ہوں۔ مجھے بچپن ہی سے فلموں کا
 بے حد شوق رہا ہے اور فلم ایکٹریس بننے کی تمنا ہی ہے۔ میرے ایک بوائے فرینڈ نے مجھے
 بتایا کہ ایک مشہور فلم ڈائریکٹر اپنی فلم کے لئے نئی ہیروئن کی تلاش میں بڑے بڑے شہروں کا
 دورہ کر رہا ہے اور آجکل کانپور میں ہے۔ مجھ سے نہ رہا گیا، میں اپنے زیور، کپڑے اور تقریباً
 ساڑھے سات ہزار روپیہ لے کر اس کے ساتھ یہاں چلی آئی۔ ہم یہاں ”پرنس لاجنگس“ میں
 ٹہرے۔ بہت دلی تک وہ مجھے طرح طرح کے بہانے بنا کر ٹالتا رہا اور پھر ایک دن مجھ سے
 روپے لے کر ڈائریکٹر سے ملنے گیا تو آج تک لوٹ کر نہیں آیا۔ میں اب تک اس کا انتظار کرتی
 رہی۔ لیکن اب لاچ والوں نے بھی پریشان کرنا شروع کر دیا ہے۔ مجھ سے بل کی ادائیگی کا
 تقاضا کرتے ہیں۔ میرے پاس نقد ایک پائی نہیں۔ زیور میں بیچنا نہیں چاہتی۔ کچھ والوں

کو کیا جواب دے گی۔ آج جب اُن لوگوں نے بہت پریشاں کیا تو سونے کا یہ کڑا لیکر نکلی ہوئی۔
اُس نے ہینڈ بیگ سے ایک کڑا نکال کر مجھے دکھایا اور اپنی داستان جاری رکھتے
ہوئے بولی۔

..... ”سوچا تھا کسی صراف کے ہاں رہن رکھ دوں گی اور دہلی پہنچ کر دوپٹے
بھیج کر منگوا لوں گی لیکن کوئی راضی نہیں ہوتا۔ کچھ تو کہتے ہیں کہ خریداری کی رسید دکھلاؤ
اور کچھ اتنی کم رقم دیتے ہیں۔ ہوسٹل کا بل بھی ادا نہیں ہو سکتا۔ سخت پریشانی ہے۔
آپ صورتِ مشکل سے شریف معلوم ہوتے ہیں اس لئے روک کر آپ کو یہ طویل داستان سُنا دی
ہے۔ خدا کے لئے مجھے اس دُکھ سے نجات دلو ایسے۔ اگر جلد ہی گھر نہ پہنچ گئی تو کہیں
کی نہ رہ جاؤں گی۔ لوگوں میں طرح طرح کی باتیں ہو رہی ہوں گی۔ ابھی تو خیر بہانہ
کردوں گی کہ اپنی سہیلی کے یہاں چلی گئی تھی شادی کے سلسلے میں۔ بھگوان کے لئے
آپ مجھے سہارا دیجئے۔“

وہ میرے شانے پر سر رکھ کر سسکنے لگی اور میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ پچھل کر
میں نے پوچھا۔ ”کہنے کی ضرورت ہے آپ کو؟“
”جی ڈیڑھ سو روپے میں کام چل جائے گا۔“ اُس نے آفسولہ پختے ہوئے کہا۔
”میں نے گھر سے لاکر ڈیڑھ سو روپے، جو چھ ماہ سے ایک ایک پیسہ کر کے جمع
کر رہا تھا۔ اُس کی نذر کیے اور جب وہ شکریہ ادا کرنے لگی تو میں نے کہا۔
”اس میں شکریے کی کیا بات ہے؟ یہ تو میرا فرض تھا۔ اور آپ ضمانت کے طور پر
اپنا سونے کا کڑا ابھی تو میرے پاس چھوڑ کر جا رہی ہیں۔ روپے میرے ٹرنک میں پڑے تھے
چند دنوں بعد آپ بھیج ہی دیں گی۔ آپ کافی اچال کا نم نکل رہا ہے تو کیا بُرائی ہے؟“
اس نے مہنوں لگا ہوں سے میری طرف دیکھا اور جب وہ رخصت ہونے لگی تو
میں نے اُس کے سرخ سرخ لبوں کا بوسہ لے لیا ضروری سمجھا ورنہ یہ ایک نوجوان

”یار! تو مولانا کی کتابیں نہ پڑھا کر!“

”کیوں —؟“

”یہ کتابیں مسلمانوں کے لئے ہیں!“

”اچھا — تو گویا ہم کافر ہیں؟“

”افوہ! تو آپ خود کوسمان سمجھتے ہیں؟“ وہ ابل پڑا — ”کون سا کام کیا ہے

تو نے اسلام کے حق میں؟ عید کے عید ناز پڑھ لینے ہی سے تو کوئی مسلمان نہیں ہو جاتا —“

”تو پھر مسلمان بننے کے لئے کیا کرنا چاہیئے؟“ میں نے پوچھا۔

”نکال پچیس روپے — کچھ تو کا خیر کر — محلے کی مسجد شکستہ حالت میں ہے

اگر ابھی سے مرمت نہ کرائی گئی تو دو ایک سال میں بالکل کھنڈ ہو جائے گی۔“

”لیکن یار! محض پچیس سے کیا ہوگا؟“

”شروع کر دیئے ناچیلے بہالے! — رسیدیں چھپوائیں گے ان پیسوں سے

چندہ وصول کرنے کے لئے۔ چل اب جلدی کر — مجھے پریشان جانا ہے۔“

مجبوراً دینے پڑے۔

دوسرے دن اُس نے چھپی ہوئی رسیدوں کا بنڈل لا کر مجھے دکھایا اور پھر روزِ اشخاص

بتاتا رہا —

”آج گنسیانہ سے چالیس روپے ملے۔“

”مصری بازار سے ڈیڑھ سو روپے وصول ہوئے۔“

”بابا لہوہ وہ سے ایک سو ساٹھ وصول پائے۔“

”شیخ آباد دانوں نے تیس سو پانچ روپے دیئے۔“

اور اس طرح اُس نے تقریباً ڈیڑھ ہزار روپیہ مسجد کے لئے اکٹھا کر لیا۔

پھر اُس کی لڑکی کی شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے۔ قادی ختم ہو جائے۔

ایک دن موقعہ پا کر میں نے اس سے دریافت کیا

”معین بھائی! مسجد کی مرمت کب ہوگی؟“

”کس مسجد کی؟“ اُس نے متعجبانہ لہجے میں سوال کیا۔

”دہی جس کے بارے میں تم کہہ رہے تھے کہ فوری مرمت نہ ہوئی تو دو ایک سال میں کھنڈر ہو جائے گی“

اُس نے ایک زوردار فقہانہ لگایا۔

”یار! تو بھی عجیب ہے۔ بھلا ایسی کون سی مسجد ہے اپنے محلے میں؟“

میں کبھی نماز پڑھنے گیا ہوتا تو اُسے بتاتا۔ پوچھا۔

”پھر وہ چندہ کس لئے جمع کیا تھا؟“

”لونڈیا کی شادی کے لئے۔ ایک اچھی جگہ سے پیغام آ گیا تھا۔ سوچا اس کام سے بھی فارغ ہوں!“

اور میں ہنکا ہنکا اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔

اور آج یہ سب واقعات رہ رہ کر یاد آ رہے تھے۔ اور میں اس مکار د پُر فریب دنیا کی اخلاقی گراوٹ پر تیز چو و تاب کھا رہا تھا۔ اچانک یاد آیا کہ کل رات کو جس تازہ افسانے کا مسودہ صاف کیا ہے اُسے رجسٹری سے رسالے کے دفتر روانہ کرنا ہے باقی ماندہ ٹھنڈی چائے ایک گھونٹ میں اندر اندلی۔ جلدی سے کاؤنٹر پر آ کر بل پکایا اور جیب کا جائزہ لیا۔ جیب میں صرف بارہ آنے بچ رہے تھے۔ یعنی صرف اتنے پیسے کہ کہ افسانہ رجسٹری سے بھیج سکوں۔ اور پھر شام سے اُٹھار کھانے اور بیٹے کا لالچا ہی سلسلہ شروع ہو جائے گا اور پھر قرض کا پہاڑ آئے والے ماہ کی پہلی تاریخ کو کراہ کر اکر میسر استقبال کرے گا۔

اکھیں خیالات میں کھویا ہوا فٹ پاتھ پر بڑھتا چلا جا رہا تھا کہ اچانک کسی نے

پاؤں پکڑ لئے۔ میں گرتے گرتے بچا۔ غصے سے اس طرف دیکھا۔ بچے طعینہ بھری سیٹی لگا رہا تھا۔
سیاہ قلم بھکارن جس کی آنکھیں اندر دھنسی جا رہی تھیں، ایک گھناؤنے مکررہ بچے کو لئے
جھپٹی تھی۔ بچے کی گردن لٹکی پڑ رہی تھی شاید بیمار تھا۔ میں نے جھنجھلا کر کہا۔
”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“

”بابوئی۔۔۔“ بھکارن کی آواز کمشکل شکل رکھ رہی تھی۔ ”میرا بچہ۔۔۔“
میرا لال۔۔۔ چہہ آنے سے مرکار۔۔۔ دوا لاؤں گی۔۔۔“
میں نے ایک نظر بچے کو دیکھا۔ ہاتھ جیب میں پہنچ چکا تھا۔ اچانک یاد آیا کہ وہاں تو
صرف بارہ آنے ہیں اور گھر پر ایک فسانہ تیار پڑا ہے جسے آج ہی رشتہ داری سے بچ دینا ہے اور
پھر تاج کا اخبار زدہ فیروز آباد کا مصیبت زدہ نوجوان ’صران‘ کی طوائف بیٹی اور معین الدین بھی یاد آگئے
میں نے جلدی سے ہاتھ جیب سے نکال لیا اور آگے بڑھ گیا۔ بھکارن نے پھر پیر پکڑ لئے۔
”بابوئی! صرف چہہ آنے۔۔۔ میرا لال مر جائے گا!“

”مرنے دو!“

میں اُسے جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔

دو دن بعد اُسی سڑک سے پھر گزر ہوا۔ دیکھا ہی بھکارن اپنے بچے کی گھناؤنی
لاش کو سینے سے چسٹائے ہلک ہلک کر رہی تھی۔ قدم منوں دڑی ہو گئے محسوس ہوا کوئی انجانی
آواز میرے کانوں کے پاس مسلسل پیچ رہی ہے۔
”بابوئی۔۔۔ صرف چہہ آنے۔۔۔ میرا لال مر جائے گا!“

دیدہ حیراں

میرا اپنی آنکھیں بند کر دو ورنہ آسمان پھوٹ پڑے گا۔

اپنے باپ کے صبر و ضبط کا امتحان نہ لیتے! خدا گئے اپنی آنکھیں بند کر لو۔
 دیکھو خدا! تمہاری بن بریا ہی ماں جس کا میں سفر کر رہی ہے وہ دیلوں کو در نکل گئی۔
 اور اب تو اس کے عقب میں سرزد مصلحتی ہوئی فاک بھی تھک کر بیٹھ گئی ہے۔ سید! اب
 تو اپنی نفسی مٹی حیران آنکھیں اس طرف سے ہٹا دو۔ مجھے دیکھو! میراں تو بجے ہو نا
 چاہئے کہیں کہیں سے اس عالم عجائبات کو پورے چالیس سال تک دیکھا ہے اور خوب
 گہرائیوں میں اتر کر دیکھا ہے۔ فریاد حیرت سے میری آنکھوں کو بھٹکا جانا چاہیے لیکن میں
 ہوں کہ آنکھوں میں آنسو لے تمہارے پاس بیٹھا ہوں اور تم ہو کہ اپنی بہادر آنکھوں سے
 نگر کر اس طرف تے جا رہے ہو۔ میں بھی حیرانوں کے کور سے گزرا ہوں۔ کئی بار
 میری حیران زندگی پر کئی سالوں نے بارے زور شور سے حملہ کیا ہے اور میرے ہوش
 وہ اس گم ہو گئے ہیں۔ لیکن میں تمہاری طرف بھٹک چھٹی نگاہوں سے آسمان کو تاکتا

نہیں رہ گیا۔

معلوم نہیں تم میری جگہ مرنے تو بھاری حالت ہوتی۔ وہ میرا تیسرا فاقہ تھا مجھے ملازمت سے جواب مل چکا تھا۔ اپنا حق تسلیم کرانے کی کوشش باہمی ہونے کی دلی تم بھی گئی تھی اس لئے درمیری جگہ نوکریا حاصل کرنے کی ہر کوشش ناکام ثابت ہوئی تھی لیکن بھارے باپ کی سرشت میں ناکامیوں سے مرعوب ہونا شامل نہیں۔ اس لئے میں اس دن بھارے ماموں کے دفتر میں جا بیٹھا تھا۔ میں حیران ہوں کہ تمہیں حیرانی کس بات کی ہے۔ تم نے اپنی سوا سال کی عمر میں دیکھا ہی کیا ہے۔ اپنے ماموں کے دفتر میں پہنچ کر تم حیران ہوتے تو کوئی بات تھی لیکن مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی وہاں کے ٹھاٹ باٹ دیکھ کر۔ اتنی عالیشان بلوں کے مالک کا دفتر جیسا ہونا چاہیے ویسا ہی تھا۔ فرش پر قیمتی دبیر قلمیں، چمکیے نر بچر کی افراط، جس میں دس بارہ حسین ٹائیسٹ لڑکیاں بٹل شامل تھیں اور نہ جانے کیا ادا کیا اس مکر سے میں بھی لیکن میں تو بھوک سے ہڈیاں کھانے لگا ہوں کہاں سے ہوتا۔ سیدھا جا کر بھارے ماموں کے پیروں پر گر پڑا۔ سچ کہتا ہوں مجھے انکم اپنے ماموں کو نہ دیکھتے تو ختمہ میری جانتا۔ یہ بچہ بچہ ہے کم و بیش اسی قدر وقامت کے ہیں اور غالباً اس رعایت سے کاٹن مارکویٹ کا سٹون کہاتے ہیں۔ بے تحاشہ قسم کے روئے تھا۔ لیکن عدم ایہروں کی طرف گنجش نہیں۔ بڑے نرم دل ہیں اور بڑی دریاوی۔ رات سیراسی پارٹیوں کو چنہ دیتے ہیں۔ اس دن جب میں ان کے قدام پر گر پڑا تو بھڑکی ڈیریک تو انھوں نے تلے میں بٹھا رہے دیا اور جب میں نے اسے گردن اٹھائی تو سراسر دے۔

”بہر حال ہے گریں زیادہ آرام دہ ہوتی ہے۔“

میں نے کہا۔

”میں آرام نہیں کاہم چاہتا ہوں۔“

”اب تک کیا کرتے رہے؟“

”پرسوں تک اکیس دانی کائنات میں کھرک تھا، اب فاتے کر رہا ہوں۔“

”کو الیفکیشن؟“

”گریجوئیٹ ہوں۔“

”وہاں سے استعفیٰ کیوں دے دیا؟“

”جی۔ استعفیٰ نہیں دیا۔ بونس واصل کرنے کے لئے ہسپتال کی تحریک چلائے کے
جو ہمیں نکال دیا گیا۔“

”پھر میں تمہیں اپنے ریل میں کیسے رکھ سکتا ہوں؟“ تمہارے ماموں نے کہا۔
”جے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ یقین تھا میں جواب دے دیتا ہوں، لڑا کھڑا تھا اور
بوجھل بوجھل دھڑوں کے ساتھ باہر جانے لگا۔“

”ذرا سنا،“ پیچھے سے تمہارے ماموں نے آواز دی۔ کھڑکی سی حیرانی ہوئی۔
مڑ کر دیکھا تو پتہ لے۔

”یہ پانچ روپے لیتے جائیے اور شام کو مجھ سے کھڑے ہو جائے گا۔“

اس دن جیب میں اکٹھے پانچ روپے آئے تو ماڈ میں آکر پورا ڈیرھ روپیہ
نکالیا۔ پورے چھ آنے دے کر حجامت بنوائی اور ایک دم ڈھوائی روپیہ کی چیلپی خرید
لی۔ اس کیونکہ پرائے جوتے نوکری کی تلاش میں دیدہ حیران بن چکے تھے۔ پھر شام کو
میں رگڑا ہوا تمہارے ماموں کی کوکھی پر پہنچا۔ کیونکہ پیٹ میں میٹھا میٹھا درد تھا۔
پہلے کھرا تھا اس لئے رات منزلہ عظیم الشان عمارت دیکھ کر حیران رہا ہوا اور یہ جان
مزید تعجب ہوا کہ اس عظیم الشان عمارت میں صرف تمہارے ماموں اور تمہاری ماں رہتے ہیں
بچے تمہارے ماموں کے کمرے میں پہنچا یا گیا جہاں ان کے ساتھ ایک غیر معمولی طور پر صحت مند

قسم کی ایک عورت بھی بیٹھی ہوئی تھی جس کی پیشانی اگر کچھ اور چوڑی ہوتی اور آنکھیں تنی چھوٹی نہ ہوتیں تو حسین ہی جاسکتی تھی۔ عمر ہی ستائیس اٹھائیس سال ہوگی۔ غیر متحرک صفتی کشش کی حامل تھی۔ چہرے پر غضب کی معصومیت تھی۔ مجھے گہری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ مختاری ماں تھی۔

”یہ میری چھوٹی بہن شاہدہ ہے“ مختار سے ماموں نے بتلایا۔ ”میں نے تمہیں یہاں اس لئے بلایا ہے کہ شاہدہ کو ادب سے گہرا لگاؤ ہے۔ شادی کے چہرہ بیٹے بعد ہی شرمیلے اپنے شوہر کو طلاق دینے پر مجبور کر دیا۔ جس کا ایک ہی سبب سمجھ میں آتا ہے کہ اسے ادب سے لگاؤ ہے۔ شاید گھر گرہستی کی آنکھوں میں پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ سات سال سے اردو ادب کو دیک کی طرح چاٹ رہی ہے۔ اب انگریزی اور ہندی کی بھی خبر لینا چاہتی ہے۔ آپ اسے ٹیوشن دیکھئے میں آپ کو معقول تنخواہ دوں گا۔“

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ میں نے فوراً حافی بھرنی۔

”بہتر ہے۔ کب سے حاضر ہو جاؤں۔“

”کل ہی۔“ لبم بند کر دیجئے۔“ مختار سے ماموں نے کہا۔

اچانک مختاری ماں نے، جو شروع سے اب تک خاموش رہی تھی، دریافت کیا۔

”کیا آپ کسی اسکول میں ماسٹر ہیں؟“

”جی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ایک بل میں کلرک تھا، نکال دیا گیا۔“

”تو فی الحال آپ بیٹا رہیں؟“

”جی یہ ٹیوشن مل جانے کے بعد بیٹا رہیں رہا!“

اس نے اپنے کبالی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تو پھر آپ کہیں اور نوکری نہ کیجئے گا۔ آپ کو ملے جو تنخواہ ملتی تھی ہم پیش

کر سگئے۔“

اور کچھ سوچ کر بولی —

”آپ رہتے کہاں میں؟“

میں ہنسنے لگا۔ اس نے حیران ہو کر پوچھا —

”کیوں اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“

میں نے کہا —

”کھانا ہوٹل میں کھا لیتا ہوں سو تازہ پاتھ پر ہوں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”جی ہاں بھئی میں ایسی ان ہونی بات نمبر جیسے بہت سے کرتے ہیں“

بات اس کی سمجھ میں نہ آئی تو تمھارے ماموں نے کہا —

”غیر کوئی بات نہیں — آپ کو پختی منزل میں ایک کمرہ دے دیا جائے گا۔ اس طرح شاہدہ بھی آپ سے زیادہ بہتر طور پر مستفید ہو سکے گی۔“

تو ممتے! اس طرح میں تمھاری ماں کے قریب پہنچا اور ڈیڑھ سال تک اُس کے قریب رہا۔ اس ڈیڑھ سال میں مجھے بہت کچھ معلوم ہوا۔ تمھاری ماں نے اپنے پہلے شوہر سے چھ ماہ بعد اس لئے طلاق لے لی تھی کہ وہ ایک اچھا رفیق حیات تو تھا لیکن شوہر کسی کرنے سے نہ تھا اور تمھارے ماموں نے اب تک شادی کیوں نہ کی تھی یہ بھی ایک کھٹا ہوا راز تھا۔ تمھارے ماموں نے اس وقت تک تمھاری ماں کی شادی اس لئے نہیں کی تھی کہ اُن کے خاندان میں اُس وقت تک کسی لڑکی کی شادی دو بار نہیں ہوئی تھی۔ اور تمھاری ماں میں جنسی کشش بہت تھی اور اس میں جنسی بھوک نے بڑی طرح اُتھل پھٹل بجا رکھی تھی۔ پناچہ تمھاری ماں کا مجھ ایسے مرد کے قریب آنا جسے چالیس سال تک معاشرے نے عورت کے قرب سے محروم رکھا تھا، صرف ایک بات کی طرف اشارہ تھا جو ہو کر رہی۔ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ مطمئن تھے۔ اگر سماج اور زمانے

نے ہمیں جس کی طرف سے بھوکا رکھا تھا تو ہم چاکر کھانا کھا بیٹھے۔ پیٹ بھرنا گناہ نہیں، چنانچہ
 تمہاری ماں کا پیٹ بھر گیا۔ میں گھبرا یا لیکن وہ عجیب دل گڑے کی عورت تھی۔ انجام سے
 بے پردا۔ تمہارے تصور میں کھوئی رہتی۔ میں نجات حاصل کرنے کی تدبیریں بتاتا تو میری طرف
 اسی خستہ ناگ نظروں سے دیکھتی کہ میں لڑ کر رہ جاتا۔ میری حالت پر غور کر دیتے یا وہ مدت
 جو تم نے اپنی ماں کے پیٹ میں گزار دی ہے میرے لئے سوہان روم ہو رہی ہے۔ تمہارے ماروں
 کو حقیقت کا علم ہوا تو وہ مجھے گونی مار دینے پر تلی گئے۔ لیکن اسی طرح تو واقعہ اور شہرت
 پکڑتا ہذا بیٹا! مجھے پانچ ہزار روپیہ دے کر پونا روانہ کر دیا گیا۔ میں کرکھی کیا سکتا تھا؟
 مہرے کا کام ہے اُسے جہاں اٹھا کر رکھ دیا جائے، رکھا رہے اور جب پٹا یا باندے، ہٹا جائے
 میں ہٹ گیا۔ پانچ ہزار جیب میں رکھے، بیل میں رنج و غم کا طوفان، سر پر ہانگہ وہ خیالات
 کا بوجھ۔ میں نے پونا کے چکے اور شراب خانے خوب خوب آباد کئے۔ چشم ساقی سے پی
 پی کر سیراب ہو چکا تھا۔ اب ساغروں سے پینے لگا۔ سات آٹھ ماہ پونا میں گزرے۔ اس زندگی
 کا عادی ہو چلا تھا کہ ایک اور گل کھلا۔

آن عددرا اسپتال کے سامنے سے گز رہا تھا کہ تمہارے سامنے باہر نکلے ہوئے تھے رگھو
 دیے۔ میں ایک دکان میں ٹھپ گیا اُن کے گزر جانے پر ذوق کشش سے اسپتال کے دروازے
 تک پہنچا دیا۔ ریل روپیوں نے ریکارڈ اور جیٹ کون کرمانے رکھ دیے۔ تہہ پہلے
 رنگی جالیوں سے اسپتال میں ٹھہری ہوئی تھی۔ ریکارڈ میں سیدھی میرے چوکے سر ٹیفکٹ کی
 نقش بچہ پسپاں تھی جسے دیکھ کر شاید تم تقدیر حیرت بن جاتے کیوں کہ اس میں شاہد کے
 شوہر کی جگہ سیرانام درج تھا۔ مجھے سر ٹیفکٹ میں مجھ پر غصہ کیا کہ وہاں چہرہ اور ٹوٹوں کے بدلے
 نظر آئے۔ لیکن پوری کوشش کے باوجود میں اُس کمرے تک نہ پہنچ سکا جس میں تم اپنی ماں
 کے ساتھ موجود تھے۔ تم سو ماہ کے بچے میری اس کیفیت کا کیا اندازہ کر سکتے ہو، جو
 پالیس سال تک ایک گھر کے لئے جھٹکا کیا ہوں۔ جسے سنان سے شوہر ہونے کے باوجود شوہر

تسلیم نہیں کیا اور جو ایک بچے کا باپ ہونے کے بعد بھی اپنے بیٹے سے دور تھا۔ تمہارے دیدار کی خواہش نے خوف و ہراس کا ہر جذبہ میرے دل سے دھو ڈالا اور میں تن کر اسپتال کے دروازے پر کھڑا ہو گیا کہ تمہارے ماموں کے بننے پر اُن سے تمہارے دیدار کی بھینک مانگوں گا، ممکن ہو تو تمہیں مانگوں گا، تمہاری ماں کو مانگوں گا۔ وہ تقریباً چار گھنٹے بعد اسٹیشن دِگن پر واپس پلٹے۔ میں نے آگے بڑھ کر انہیں روکنا چاہا۔ لیکن وہ قدم جنہیں چالیس سالوں سے دوسروں کے احکام پر اٹھنے کی عادت تھی اٹھ نہ سکے۔ شدت جذبات نے زبان تنہا لی اور میں بہت بنا کھڑا رہ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ کچھ داپس لوٹے ہوئے نظر آئے اُن کے پیچھے صحیابہ بڑھنے میں کوئی فرقہ اندام عورت تھی اور ہرقے کے اندر عورت کے سینے سے لگی ہوئی کوئی چیز گلابا رہی تھی۔ میرا دل سینے میں ہلکنے لگا۔ دماغ نے بیٹا بیٹا کی گردان شروع کر دی اور میں اس کیفیت سے اس درجہ غور ہوا کہ موٹر اسٹارٹ ہونے کی آواز سے قبل محویت ہی نہ ٹوٹی۔ اور جب میں نے شاہدہ کا نام لے کر زور سے پہنچا تو اس وقت تک اسٹیشن دِگن اسپید پکڑ چکی تھی۔ پھر کچھ ٹھیک طرح یاد نہیں کہ میں کیسے ایک چلتی ہوئی ٹیگسی میں بیٹھا۔ ڈرائیور کے سامنے پس ماندہ نوٹ پچینک پچینک کر اسٹیشن دِگن کا قہقہہ کرنے کی التجا کر رہا تھا۔ ڈیرہ گھنٹے کی برق رفتاری کے بعد جب وہ اسٹیشن دِگن اس پل پر رکی ہوئی نظر آئی تو میری جان میں جان آئی۔ لیکن جب تک میں ٹیگسی سے اتر کر اسٹیشن دِگن تک پہنچتا اس وقت تک تمہارے ماموں نہیں پہنچ چکے تھے۔ تمہاری ماں پاگلوں کے سے انداز میں مجھے تک رتی تھی اور پھر اسٹیشن دِگن سن سے نکلی گئی اور دھیرے دھیرے اس کے پیچھے سر دھننے والی گرد بھئی اٹھک ہار کر بچھڑ گئی اور تم ہو کہ میں کے نیچے اس گندے نامے کے کنارے خاک و خون میں لتھڑے ہوئے پڑے ہو اور تمہاری آنکھیں ٹکڑ ٹکڑ اُسی سمت دیکھ رہی ہیں۔

مُنے! خدا کے لئے اس طرح حیرانی سے اس طرف ٹٹکھکی لگا کر نہ دیکھو تین یلوں کے مالک اس نامرد انسان کو کیا معلوم کہ تم میرے لئے کیلئے تھے۔ مُنے! میرے بیٹے! تم میری طرف

دیکھو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ تم میری ناکام آرزو ہو۔ اُف میرے خدا! یہ سن کر بھی تمہاری آنکھیں
کھلی کی کھلی ہیں!

لیکن آہ! اب میں سمجھاؤں تم کیادیکھنا چاہتے ہو۔ اچھا تو بیٹا! میں تمہاری ان کھلی ہوئی
نکھئی مٹی آنکھوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اب شاہدہ کے پیٹ سے پیدا ہونے والا تمہارا چھوٹا
بھائی کسی گندے نالے کے کنارے خاک و خون میں لٹھڑا ہوا پھٹی پھٹی آنکھوں سے آسمان کی
طرف نہیں تلکے گا۔ وہ میری گود میں بیکے گا۔ تم نے سنا بیٹا! میں اس آسمانی باپ کی طرح
سنگدل نہیں ہوں جس کا بیٹا اُس کی نگاہوں کے سامنے صلیب پر چڑھا دیا گیا اور وہ دیکھتا
رہا۔ اے میرے چالیس دن کے مسیح! تیری قربانی نے ایک مردہ دل میں رُوح پہونک
دی ہے، اُمید کا ایک دیپ جلایا ہے اور اب اس دیپ سے کئی دیپ جلیں گے، اُمید کی
ہزاروں مشعلیں روشن ہوں گی۔ ثواب میں تمہاری ان کھلی ہوئی آنکھوں پر الوداعی بوسے
دیتا ہوں اور بیٹا خدا کے لئے ان بوسوں پر اعتماد کر کے تم اپنی آنکھیں بند کر لینا ورنہ پھر حشر
یہیں سے اُٹھے گا!

(جولائی ۱۹۵۸ء)

بھکاری

”شوفر —!“

تین ڈکرنارے کے مختلف گوشوں سے دھڑکتے ہوئے آئے اور ان کے سامنے دھرت
بستہ کھڑے ہو گئے۔

”کہاں مر گیا شوفر؟“

”ہی! اس کی ماں کی حالت آج زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ خیراتی اسپتال میں بھرتی
کرنے کیا ہے۔“ بڑھے نوکر نے لرزتی ہوئی آوازیں جواب دیا۔

”ہوں — آتے ہی اُسے میرے پاس بھیج دو۔“

حکم صادر ہوا کہ فیم سیٹھ مونچوں پر تار دیتے ہوئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اندر مہاری
بے بیٹھی تھی نیم عریاں اینکوائڈ میں دو شیزہ جس کی بہکی ہوئی نگاہیں اور آنکھوں میں پرک
ہوئے سرخ سرخ دھڑکنے والے حد سے زیادہ نمودار ہونے کی غمازی کر رہے تھے، دنگاٹے ہوئے
اکھ کھڑی ہوئی۔

”دائس میٹر؟ ڈارلنگ!“

”ابھی کچھ دیر انتظار کرنا ہو گا۔“ اور اُن کے ہجے کی فضاں کس نامعلوم طریقے پر نرمی میں تبدیل ہو گئی۔

"ادہ۔۔۔ لیکن....." دوشیزہ نے پریشانی کا اظہار کیا۔

سیٹھ نے بڑھ کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور اپنی طرف کھینچ کر زور سے بھینچا۔ وہ
 ہلک کر کسی شلخ شربار کی طرح دوہری ہو گئی اور اس کی نیلگوں آنکھیں کھل کر کئی خیر و نظر
 آنے لگیں۔ فرط جذبات سے سیٹھ صاحب کی مونچھیں کھڑکے لگیں۔ انھوں نے اُس کے
 مسرخ مسرخ رسیلے اور دبیز ہونٹوں کو ایک بار اور چوڑا اور اُسے مسہری کی طرف کھینچنے لگے۔
 ”نہیں — اب نہیں۔“ لڑکی نے بڑے ملجھانہ لہجے میں کہا۔

”اتنی گھبراہٹ کا ہے کی ہے میری جان!“

”ڈیڑی کے دفتر سے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“

"ابھی شو فرموجود نہیں ہے۔۔۔۔۔ کھڑی دیر اور..... سیٹھ نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اُداسے اپنا گورن میں بٹھالیا۔

”کہاں چلا گیا۔۔۔؟“ لڑکی کے لہجے سے اضطراب ٹپک رہا تھا۔

”ماں بیابا ہے اُس کی۔۔۔“ بیٹھنے بیزار ی کے ساتھ کہا۔۔۔ ”اسپتال گیا ہے۔“

”اوہ ———!“ لڑکی کھڑی ہوئی۔

”ڈیر! کیا زیادہ چڑھا گئیں۔۔۔؟“

”آں —؟“ وہ چونک کر بولی۔

”میں نے کہا بہت زیادہ پی لی کیا؟“

لڑکی کے ہونٹوں کے گوشے کپکپائے اور جواب میں ایک پھسکی مسکراہٹ ٹوٹ کر پھر گئی۔

”اتنی کھوئی ہوئی سی کیوں ہو —؟“ سیٹھ نے پوچھا۔

”نہیں تو —“ لڑکی نے اپنی پلکیں اوپر اٹھائیں۔ اُس کی آنکھوں میں ستارے سے لرز رہے تھے۔ وہ بھگی بھگی سی نیلگوں آنکھیں جن میں لال لال ڈورے تیر رہے تھے۔ سیٹھ فہیم کو پہلے کی بہ نسبت کہیں زیادہ پیاری لگیں اور انھوں نے جھک کر اُن آنکھوں کو جوڑ لیا اور پھر اُن کی نیلی گہرائیوں میں کھو گئے۔

تھوڑی دیر بعد دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔

”کون ہے —؟“ سیٹھ کی آواز میں رعونت اور تمکنت تھی۔

”جی سرکار — میں ہوں شاہد!“ کانپتی ہوئی آواز میں جواب ملا۔

سیٹھ فہیم غصے میں لپکتے ہوئے باہر آئے —

”کہاں غائب رہا سوڑ!“

”حضور میری ماں —“ سوڑ نے کہنا چاہا لیکن اس کی بات پوری نہ ہو سکی۔

”مر جائے سالی — ڈیوٹی از ڈیوٹی!“

”حضور!“

”چپ رہ کیئے! حرام خور!“ انھوں نے اپنی پوری قوت سے شو فر کے بائیں گال پر

پرچیت جمایا۔ کمینہ عوام خور بت بنا چپ چاپ کھڑا رہا اور سیٹھ صاحب اپنا ہاتھ سہلے لگے۔ اُسی وقت انھیں اپنے شلے پر لطیف سا دباؤ محسوس ہوا۔ مڑ کر دیکھا تو لڑکی باہر نکل آئی تھی۔ سیٹھ فہیم کی آنکھیں جوا بتک شعلہ برساتی رہی تھیں، پھول لٹانے لگیں۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے ڈارنگ!“

سیٹھ صاحب شو فر کی طرف مڑے اور اُس کے کان پکڑ کر اپنی طرف پھینچے ہوئے

بولے۔

”دیکھ بے! اب ایسی غلطی برداشت نہیں کروں گا۔ جا کر گاڑی لگا۔“

وہ اپنے کان سہلاتا ہوا چلا گیا۔ سیٹھ صاحب وہیں کھڑے ہوئے لڑکی سے راز و نیاز میں مصروف ہو گئے۔

چند منٹ بعد اُدے رنگ کی بیوک بے آواز رنگیتی ہوئی پورٹیکو پر آکر ہچکولے کے ساتھ ٹھیکر گئی۔ شو فر نے اتر کر کھڑکی کھولی اور یہ بے ہنگم بے جوڑ جوتا اُس کی پھپھی نشستوں میں دھنسی گیا اور شو فر فرنٹ سیٹ پر جم گیا۔

”بال رد ہوتے ہوئے بلیو دیو ہٹل۔“ سیٹھ صاحب نے حکم صادر فرمایا
کار پھیلنے لگی اور وہ لڑکی سیٹھ صاحب کی خوشامد کرنے لگی۔

”ہنی! میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں مجھے چوراہے پر اتار دینا۔“
”ڈارنگ! تم تو بالکل بچوں کی سی ضد کرتی ہو۔“ سیٹھ نے اُسے پھسلانا

چاہا۔ ”آج بلیو دیو میں اسپیشل آئیمس ہونگے۔“

لیکن لڑکی بڑی طرح مچل گئی۔ اُس نے اُن کے پیر کیڑے۔

”نہیں پیارے۔ مجھے جانے دو۔ بہت ضروری کام ہے۔“

”نہیں بھی تو سڈوں۔؟“

لڑکی نے آنکھیں جھجکالیں۔

”تم نے بتایا نہیں۔“ نہیم سیٹھ نے اصرار کیا۔

شو فر نے سائیڈ مرر میں جھانکا۔ اُس وقت لڑکی پر بے پناہ تقدس کا سایہ
جھللا رہا تھا۔ اُس کی نیلی نیلی گہری آنکھوں کی تہہ میں بیکراں درد جھلک رہا تھا۔

اور پھر اس نے لڑکی کو بہت دُور سے آتی ہوئی سونے کی گھنٹیوں جیسی سُمریلی آواز سُنی۔

”مجھے ٹیلیگراف آفس جانکے منی آرڈر کرنے کے لئے۔ بھائی کو اگر کل ردِ پیہ نہ بلا

تو اس کا نام انجنیئرنگ کالج سے خارج کر دیا جائے گا۔ یہ اس کا فائنل ایر ہے۔“

شو فر کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے بدن سے خون کا آخری قطرہ تک پخوڑ لیا گیا ہے

اسٹیرنگ۔ اس کے ہاتھوں میں ڈگ گائے لگا اور اس نے لگاتار ہارن بجانا شروع کر دیئے۔

پوں ————— پوں ————— پیں ————— پیں

لیکن سیٹھ کی آنکھیں اُسی طرح چمک رہی تھیں اور ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ تھی

اور پھر بڑک ایک خوشگوار ہچکولے کے ساتھ ڈک لگی۔ شو فر نے چونک کر دیکھا نہ جانے

کس دُشمن میں وہ کار کو ٹیلیگراف آفس لے آیا تھا۔

”بس۔“ اُسے پچھلی سیٹھ سے سیٹھ فہیم کی آواز سنائی دی۔

”عمر نہ پچھیں اور۔۔۔۔۔ بھائی کو سواتین سو دس کار ہوں گے۔“

”میرے پاس چھوٹے نوٹ نہیں ہیں۔ خیر سو کا ہی لیجاؤ۔۔۔“

لڑکی اُتر کر بجائے لگی۔ شو فر نے گنگھیروں سے دیکھا چند نیلے نیلے نوٹ اُس سے

باغیچہ میں پھانسیا رہے تھے۔

اور پھر دھچکا لگی۔

اور شو فر کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس کی ہین موٹر سے اُتر کر نکلی ہو۔ پھر

اچانک چونک کر اُس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور کیئر بدل کر بیکس کرنے لگا۔

”اب آدھر کہاں موٹر رہا ہے سارے!“ سیٹھ غُرائے۔

”دُشمنو! بیورو دی ہوٹل نہ جایے گا کیا؟“ اُس نے ٹھٹھکیا کر کہا۔

”گے سے! اب وہاں کیا رہ گیا ہے۔ تجھے یہاں آنے کو کس نے کہا تھا۔؟“

شو فر بچھا ہونٹ دانٹوں میں رہائے یوں ہی مشین پر جھکا رہا۔

”شیر ————— ”رانی جیدرز“ چلو۔۔۔۔۔“

کار پھر فرمے بھرے لگی۔

عالیشان عمارتوں، چوراہوں، ٹھیلے کھینچتے ہوئے مزدوروں اور رنگتے ہوئے ہجوم کے درمیان سے تباہانہ ممکنیت کے ساتھ گزرتی ہوئی بیوک لڑ بیوریز کے پورٹیکو میں پہنچ کر روکی۔ سیٹھ صاحب اپنی تمام تر رعونت ساتھ میں لئے کارت، باہر آئے اور اڑھتے ہوئے دوکان میں داخل ہوئے۔ جواہرات اور جڑاؤ زیروں کی چمک دکھاہوں کو خیرہ کئے دیتی تھی۔ چاروں طرف قانون کا خزانہ سا بکھرا ہوا تھا۔ سیٹھ نعیم شوبال میں شہر کے ایک دوسرے رئیس جگتی لال کو دیکھ کر ذرا ٹھٹھکے وہ ہاروں کے چار پہنچ گیس لئے ہوئے تھا۔

”جے ہند سٹر جگتی لال —————“

”ادہ نعیم بھائی! آداب عرض ہے۔ کئے کیے؟“ جگتی لال اخلاق مجتم بن گیا۔

”کچھ نہیں سوچا کوئی نئی چیز آئی تو تو مجھ کے لئے لیتا چلو۔“

”اسی وقت منبر آگیا۔ لیکن سمجھئے اس کی طرف ذرا بھی توجہ نہ دی۔ سیٹھ جگتی لال نے

کہا۔۔۔

”بی ہاں گئی اچھی چیز آئی ہیں۔ نعیم کی انگوٹھیاں، تیرہ سے کہ بجھیا سا ہڈا

بکس اور تیرہ کے کنگن۔“

”آپ سے کتنا خریدا؟“

”بھرت پتھانیں ہزار کا۔۔۔ باقی شریع آگرا اپنی پسند سے ہارے گی۔“ جگتی لال

نے اکھاڑ ڈالنے کی حد تک مدھنیں مروڑتے ہوئے تہقیر لگایا۔

”خوب۔۔۔ آئیے زرا نیچے بھی پسند کرنے میں مدد دیجئے۔“ سیٹھ نعیم بوسے اور

پھر اپنے ہمعصر رئیس پر محض اپنی فخر و خجما کی دھواک بھدنے کے لئے اندھاانہ ٹھیک چوراہے ہزار کے زیورات خریدنے پر گھٹ بٹا یا گیا۔ ٹھیک کاٹ کر گیسٹیر کو دیا گیا۔ اور

جلی نعل کو حیران و سرا سیمہ چھپے چھوڑ کر سیٹھ فہیم شاہانہ چال سے چلتے ہوئے جوہری کا دوکان سے باہر نکلے۔

سیڑھیوں پر ایک بڑھیا اپنا حقہ کھراتا ہوا ہاتھ پھیلا کر کھڑی ہو گئی۔
 ”سرکار! تین دن سے بھوکے ہوں۔“

سرکار کا ہاتھ جیب میں گیا۔ کھڑکھڑاتے ہوئے تلو کے نوٹ میں ہاتھ میں آ گئے۔
 ”یکہ ایک بھی نہ تھا۔ انھوں نے شو فر کو اشارہ کیا اور وہ دوڑ کر آ گیا۔“
 ”تمہارے پاس چنچ ہے؟“

سارے بارہ آنے اُس کی جیب میں ماں کی دوالا لے کے لئے پڑے تھے۔ اُس نے سب تھیلی پر پھیلا کر سیٹھ کے سامنے پیش کئے اور انھوں نے چٹکی سے تین نئے پیسے کا سکہ اٹھا کر بھکاری کے ہاتھ پر رکھ دیا اور آگے بڑھ گئے۔

شو فر نے بھوک سے نڈھال ناخر بڑھیا کو دیکھا تو اُسے اپنی ماں یاد آ گئی۔ اور اُس نے سارے سکہ اُس کی جھولی میں اندیل دیئے اور سوچنے لگا۔ اصل بھکاری کون ہے؟ وہ جو ہزاروں کے زیورات کا پکیٹ نعل میں دبائے سیکڑوں نوٹ جیب میں ڈالے ہوئے ہیں بیٹھنے جا رہا ہے یا یہ بڑھیا جو اُس کے دیئے ہوئے چند پیسوں کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی ہے؟

اور اُسی وقت اُسے سیٹھ فہیم کی غراہٹ سنائی دی اور وہ اپنے خیالات کو داغ میں داپس کھونس کر کار کی طرف جھپٹا !

(ستمبر ۱۹۵۷ء)

بجھتے دیے۔ اُبھرتے تارے

اد پر کالے کالے ہیبتناک بادلوں سے ڈھکا ہوا آسمان ہے۔ گھنیرے بادل یکا یکت
گرج پڑتے ہیں بجلی رہ رہ کر کوندتی ہے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے فطرت بھی سنگدل ہے
اور مجھ پر ناہر بان۔ بالیوں کی کڑک اُس کے تہمتے ہیں، اور پلے کھنکھورے کی طرح ایک جھننے
والی بجلی اس کی ان تہمتوں کے درمیان کالے کالے ہونٹوں کے بیچ میں سے دکھائی دے
جانے والی کردہ دانتوں کی جھلک ہے۔ اور ایک لمحے کے لئے آنکھوں کو چوندیا دیئے والی اس
تابانی کے بعد ماحول پر اندھیرے کی ایک اور تہ چڑھ جاتی ہے۔ تاریکی اور دبیز سی
ہو جاتی ہے۔ پھر وہی اندھیرا۔

اندھیرا۔ اندھیرا۔ اندھیرا
چاروں طرف گھٹا ٹپ اندھیرا

بجلی پھر کوندی —

اور یہ حرے دہن میں بھی بجلیاں سی کچوں کو غم نے گیس؟ ان یہ تو پلے پلے

جانچتے ہیں۔ غلیظ اور بدبودار مکروہ دانت !

گھپ !

پھر وہی سیاہ پردے ذہن پر سرک اُٹے۔

جیسے سوکھنے والی پادر کا بلب غلطی سے جلا کر فوراً ہی بجھا دیا گیا ہو۔

ارے ! یہ ان سیاہ پردوں کو سرکاتی ہوئی کون سی کالی بلا میرے وجود پر چڑھی چلی

آئی ہے ! ————— یہ تو دولت رام ہے !

بودہ بھی قہقہے لگانے لگا۔ سیاہ گوشت کے لوتھڑوں کی طرح موٹے موٹے کالے کالے

برہنوں کے بیچ میں سے ہو کر مکروہ دانت کسی خوشخوار بھیڑیے کی مانند باہر نکل اُٹے۔

بھلیاں پھر کوندنے لگیں۔ ————— آہ ————— آہ ————— !

انہیں قہقہوں کی گرج اور دانتوں کی لپک نے میرے فرض حیات کے ایک ایک دانے کو

بھسم کر ڈالا۔

شک ————— چین ————— سکون ————— سبھی کچھ تو مجلس دیا —————

پھر وہی بھلی ! —————

بند کر یہ قہقہے۔ بھاگ جاؤ سارے یہاں سے ! یہ میرا ذہن ہے تمہارے

باپ کا گھر نہیں ہے۔ ————— میں کہتا ہوں جاؤ۔ ————— اب میرے

پاس اور وہ ہی کیا گیا ہے۔ جسے محمد سے جہین کر تم اپنی دزدنی بخوری کو اب اور زیادہ دزدنی

بنانا چاہتے ہو ! بتاجی کو میری تسلیم پر صفت کرنے کے لئے جو روپیہ تم نے چوگنی شرع سود

پر لیا تھا۔ اس کی پائی پائی تو تم ہمارے آبائی جائیداد اور مکان بیچ کر دھول کر چکے ہو۔

اب اور کیا چاہتے ہو ؟

کیا کہا — !

میری چھوٹی بہن ساد تری سے بیاہ کرنا — !

لہذا —

موٹے سیٹھ ! وہ تو مسلسل فائدہ کشی سے جگ اُگر اس تانگے والے کے ساتھ بیٹھ گئی جو ہمارے پڑوس میں رہتا تھا۔

ہاں۔ تم ٹھیک ہی کہتے ہو — اگر میں اس وقت اس کا بیاہ نہ ہاڑے ساتھ کرنے پر راضی نہ ہو گیا ہوتا تو جائیداد نیلام پر نہ چڑھتی — نوکری کی تلاش میں مجھے شہر نہ اُٹھنا پڑتا یہ ساد تری یوں تانگے والے کے ساتھ نہ بھاگ جاتی اور پھر آج اس ہیپ سٹائج لود ہو لنا کتنا ایک رات میں خود کشی کرنے کے واسطے سے میں اس چل پر نہ دکھائی دیتا۔

یہ تو سچ ٹھیک ہے سیٹھ صاحب !

لیکن یہ سب باتیں تو اسی وقت ممکن تھیں جب میں ساد تری کا بیاہ نہ تھا جسے ساتھ کر دیتا —

مخالف ساتھ ! جس سے میں نفرت کرتا تھا۔

کان کھول کر سن لو — میں ٹھیکان کی سوکڑ کھا کر کہتا ہوں اگر اس حالت میں بھی ساد تری میرے گھر میں ہوتی اور اس کے ہونے پر بیس قیمت پیش کش تم میرے سامنے رکھتے۔ تب بھی میں تمہیں شکر ادا کرتا۔

جنتے کیا ہو — !

وہ ذلیل تانگے والا تم سے لاکھ درجہ بہتر تھا۔ ساد تری اسے پسند کرتی ہو گئی تھی تو اس کے ساتھ چلا گیا۔ مختار سے نام پر تو اسے قہر آتی تھی۔

تم پھر جنتے — بند کرد اپنی یہ منہوس ہنسی — بھاگ جاؤ یہاں رہنا۔

تم نہیں جاؤ گے !

ایں — — ؟

اچھا تو لو ! میں بال پکڑ کر تمہارا سر اس پشتے سے ٹکرائے دیتا ہوں ۔ لو ۔
ایک بار اندر — —

کیوں ٹھیک ہو گے ، داغ ؟ اُگے دھاتے پر !
اب کیوں بھاگ گئے ! ؟

”اف“ — — !

اتنی زبرداد گرج اور نگاہوں کو خیرہ کر دینے والی چمک !
اب تو کچھ بھی سمجھائی نہیں دیتا ۔ سر درد کے مارے پھٹا جا رہا ہے اور یہ نکمیں سی
کیلیز سر سے ہریں ، دس کر ہونٹوں تک اُدھ رہا ہے ۔ آہ — — ارے — — یہ تو
خون ہے ؟

یہ کیسے ٹھیک آیا — — ؟

اوہ — — شاید میں نے اپنا ہی سر پشتے سے ٹکرایا ۔

ہاں بس — — یوں ٹھیک ہے ۔

پشتے سے اس طرح سر کو ٹیک لینے سے کتنا آرام ملتا ہے ؟
فخاکتنی تاریک ہے ۔

جیسے ماحول پر گاڑھا گاڑھا سیاہ کاجل لپ دیا گیا ہو — — زمین سے
آسمان تک ۔

دُور دُور تک — — تاحدِ نگاہ روشنی کی کوئی کرن نظر نہیں آئی ۔
اُبید کے سارے دیئے گل ہو چکے ہیں ۔

پائل میری قسمت کی طرح سارے جہان پر تاریکی کا غلاف چڑھا ہوا ہے ۔

ذہن یک لخت بقدر نور کیسے بن گیا ! یہ بجلی کے قنفے کس نے روشن کر دیئے !
اب دماغ دمک رہا ہے اور باہر کھانا میں تار کی ہی تار لپی ہے۔ پیروں کے نیچے پل کا ٹھنڈا
اور پتھر پلا خرش ہے اور پل کے نیچے تیزی کے ساتھ بہنے والی ندی سے گھر گھراہٹ کا شور
بلند ہو کر کانوں سے ٹکرا رہا ہے۔

نہیں — — — !

نہیں — — — نہیں !

یہ گھر گھراہٹ تو راسے بہادر دھنی رام کی بل میں چلنے والی مشینوں کی ہے۔
اُن یہ کیا ہو رہا ہے ؟ ذہن کے پیروں کو چیرتا ہوا کون بڑھتا رہا ہے ؟

کھٹ پٹ — — — کھٹ پٹ

گھر — — — گھر — — — گھر

وہی بے انگ رقتار — — — گردن میں دیسا ہی خم — — — تیوریوں پر ہو ہودیلہ ہی بل
چال میں وہی تمکنت ہے بھگوان ! یہ تو راسے بہادر دھنی رام کی بل کا جزل منجر ہے !
دیکھو منجر !

میں آخری بار تم سے کہتا ہوں یہ ذلیل اور گھناؤنی حکمت مجھ سے آہیا ہو سکے گی۔

یہ تو سراسر مزدوروں اور مظلوموں، کلرکوں کا خون چوسنا ہے !

نہیں — — — میں ایسا کردہ اقدام کی ہے جرأت نہیں کر سکتا۔ ہرگز نہیں !

لگاتار چار سالوں سے تم مزدوروں سے زیادہ وقت تک کام لیتے چلے آئے ہو۔ اور

اب جو مزدوروں کے مطالبے سے مجبور ہو کر گورنمنٹ نے معاملے کی تحقیقات کے لئے کمیشن
کیا ہے تو تم اُسے بھی غلط راستے پر ڈالنا چاہتے ہو — — — بھگانے کی کوشش کرتے ہو۔

میں اس کام میں تمہارا ہاتھ نہیں بٹاؤں گا۔ ان پانچ ہزار روپیوں کی لاٹھی

دس ہزار مزدوروں کا گلا نہیں گھونٹوں گا۔^{۱۱۶} اُن کی حق تلفی نہیں کروں گا۔

نہیں — نہیں

یہ ہرگز نہ ہو گا مجھ سے۔ میں نہ ٹائم ریکارڈ میں تبدیلی کروں گا۔ نہ کیشن کے
سامنے اپنا بیان بدلوں گا۔ مجھے ہر حالت میں سچ کہنا ہے۔

واہ یہ کیسے ہو سکتا ہے!

میں نے اپنے ہاتھ سے ریکارڈ میں تبدیلی ہرگز نہیں بدل لینے دیا۔ بیان نہ بدلا
عاموشی اختیار کی۔ یہ بھی سراسر غدارمی ہو گی انسانیت سے۔
ناممکن!

تم میری زبان کو سچ بولنے سے باز نہیں رکھ سکتے کہ میرے بیان پر ہزاروں مزدوروں
کی پُر امید نگاہیں جمی ہوئی ہیں۔ میں اُن کی اُمیدوں پر پانی نہیں پھیروں گا۔
تم نا جائز پانچ ہزار روپے دے کر ہزاروں مزدوروں کے لاکھوں کے جائز مطالبات
سے سبکدوش ہونا چاہتے ہو..... ہاں ہاں — مزدورت تو مجھے اُنج بھی ہے ان
روپیوں کی — ساو تریا اب بھی گنوار کا ہے — سچ کہتے ہو — میں دیہات
سے یہاں آکر مجھ کوں مر رہا تھا۔ میں نے خدمت کے لئے تمہارے سامنے ہاتھ پر جوڑے
تھے یہ سب سچ ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس احسان کے بدلے میں میں اپنے ضمیر کا گلا گھونٹ

دوں۔

اور احسان کس بات کا؟ کیا میں نے ان پچاسی روپیوں کے بدلے جو تم ہر ماہ
مجھے دیتے ہو، اپنا خون پسینہ نہیں ایک کیا۔

ہاں — مجھے دوبارہ اسی طرح در بدر پھرنا گوارہ ہے۔ لیکن تمہارے ان
روپیوں پر تم کو کتنا بھی پسند نہیں! کیوں جان کھاتے ہو ذلیل آدمی، اٹھاؤ اپنے

کاغذ کے چھڑے — اب میں انہیں کیا کروں گا؟ سادہ تر کا چھیرہ۔
آہ! — کیا تمہیں معلوم نہیں! ایک نانگے دھڑے نے اسے جہیز کے بغیر ہی قبول
کر لیا۔ —

اور! تمہارے لبوں پر یہ طنز یہ مسکراہٹ کیوں رقص کرتے ملیں۔
لو — تم تو ہنسے بھی لگے۔ کیا سمجھتے ہو اس طرح میں تمہارے ان لڑکوں
قبول کروں گا۔ تمہارے قدموں پر اپنا سر جھکا لوں گا — اٹھاؤ یہ نوٹ! —
ہٹاؤ —

نہیں تو لو — میں خود ہی انہیں پھینکے دیتی ہوں — ایک
اد سے تو اپنی پانچویں گڈی بھی!

ہو کھ — پانچ ہزار میں میرا ایمان خریدنے چلا تھا کجنت!
اُف — آنکھیں تھکانے لگیں — بجلی اتنے زور سے چمک رہی ہے
اور یہ کیا — "یہ کاغذ کے ٹکڑے کیسے اڑے جا رہے ہیں۔! لو وہ ندی
میں جا پڑے۔"

اور میرے سر ٹیفلٹ اور میرے کہاں گئے —! خیر جانے دو۔۔۔۔۔ بیکار ہی
تو تھے — ہر جگہ انہیں اعمال نامے کی طرح دکھاتے پھرنے کے بعد ہی مجھے کون سی نوکری مل
سکتی تھی۔ — ہر جگہ —

آہ! —

ہچکیوں پر ہچکیاں آرہی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے آنتیں اُلٹ کر باہر آجائیں گی۔ پیٹ
میں سوئیاں سی چبھ رہی ہیں۔ حلق میں کانٹے سے پڑ گئے ہیں۔ خیر لعاب ہی نگل لوں کہ کچھ
تسکین ملے۔
بھگوان — یہ کیسی تاریکی ہے — تیرے سنار میں کتنا اندھیرا ہو رہا ہے۔

آخر اس کا انجام کیا ہونا ہے ؟

کیا اسی طرح ظلمت کے پرے پڑے رہیں گے دنیا پر ؟ اندھیرا اسی طرح روشنی پر غالب آتا رہے گا ؟ اس کی کوئی نورانی مشعل روشن نہ ہوگی ؟ مساوات کی کوئی حسین کرن اس گھور اندھکار کو چیر کر نہیں پھوٹے گی کیا ؟ کیا کوئی سکندر اس بحر ظلمات کو پار کر کے چشمہ حیوان تک نہیں پہنچے گا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ! بھگوان !

پھر وہی کوندا لپکا —

ارے ! اب تو ہر چار سو بکلیاں چک رہی ہیں ۔ آسمان پر ایک اُگ سی لگی ہوئی ہے ہر طرف شعلے اُٹھتے ہوئے نظر آتے ہیں ۔ شعلے اور لپٹیں ! بالکل دیسی ہی چمک ہے انہیں — جیسے امیر خاں کی آنکھوں میں تھی ۔ سرخ سرخ چنگاریاں برساتی ہوئی آنکھیں !
آہ فانا حاب ! تم آہی گئے —

لیکن بہت بے وقت آئے تم ۔ اب تو پنڈلیوں اور رانوں میں اتنی سکت ہی نہیں رہ گئی کہ تمھاری گیرج کے تیل سے بے نیاز اور جھپکڑا نما رکشوں کو کھینچ سکو !
کیا کہا تم مجھ سے رکشا نہیں کھجوانا چاہتے —
تو پھر کس لئے تکلیف کی —

کیا وہ دن بھول گئے ؟ جب میں گڑ گڑا کر تمھارے پیروں پر گیر کر کہہ رہا تھا ۔
مجھ پر اتنا سخت جُرم نہ کرو ۔ تمام دن کی مزدوری میں سے کچھ تو مجھے دیدد کہ میرا بیمار بچہ
مردہ پیسے کے لئے تڑپ کر جان دینے سے بچ جائے ۔

لیکن فانا حاب ! تمہیں تو بادا آدم کے زمانے سے چلتے آئے نئے رکشا کے فریم کی مرمت کے لئے میری مزدوری کے پیسے کاٹتے تھے جو ایک موٹے سیٹھ کے بیٹھ جانے کی وجہ سے ٹوٹ گیا تھا اور ہزاروں منتوں کے باوجود تم نے جرمانہ وصول کر ہی لیا تھا ۔

آہ۔ اب زخموں پر کیوں نک چھڑکتے ہو امیر خاں !
میرا اکلوتا بیٹا تو اسی دن بھوک سے اڑیاں رگڑ رگڑا کر مر گیا تھا۔

بھاگ جاؤ یہاں سے۔ میری آنکھوں میں خون اُترا چلا آتا ہے۔
اپنی کالی شکل کو ہٹاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔ ورنہ ٹھو کریں مار مار کر نکال دوں
نہیں مانو گے تم؟ تو پھر لو۔ ایک۔ اور یہ دوسری — اور یہ
تیسری کھڑو کر !

اب دفنان ہو گئے نا !
لاتوں کے جھوٹ باتوں سے مانے ہیں کبھی —
ہائے !

درد کی ایک تنگی ٹیس پنچوں سے اٹھ کر رگوں میں ناشتر کیوں چبھ رہی ہے۔
میں نے پتھر کو ٹھو کریں جو لگائی ہیں۔
سر سے اب تک خون برس رہا ہے۔
سر ٹیفٹ بھی گئے۔
ادھ — ہٹاؤ۔

ہاں اب مجھے جلدی کرنی چاہئے کہیں گشت کرتا ہوا کوئی سپاہی اس طرف اُنکلا تو
میں خود کشی بھی نہ کر سکوں گا۔ اب اس دنیا میں رہ کر کروں گا بھی کیا، یہ تاریکیاں تو اسی طرح
مسلط رہیں گی۔ دولت رام، امیر خاں اور دھنی رام وغیرہ اس طرح مجھ جیسے کرداروں بے بس
انسانوں کے خون سے ہولیاں کھیلے رہیں گے۔ ہمارا گرم گرم خون ان کی تجوریوں کو وزنی بناتا
رہے گا۔ کارخانوں کو چلاتا رہے گا۔ رکشوں پر اُن کی انسانیت کے جنازوں کو ڈھوتا رہے گا
بس یہی آخری راستہ ہے۔ خود کشی میں نجات ہے؟

۱۲۰ دریا کی طرف تو دیکھے سے ہول اُٹتا ہے !

ہاں یوں ٹھیک ہے ۔
اس پختے پر چڑھ جاؤ ۔
اب آنکھیں بند کرو ۔

بس ۔ بس

اب صرف ایک چھلانگ کی دیر ہے ۔

شبابش !

ہمت کرو ۔

ابدی سکون مختار منتظر ہے !

ادہ — یہ سُرخ سُرخ سی نورانی کرنیں کیسی پھوٹ رہی ہیں ۔ کہیں میرے

اندھے !

ان سے تمام ذہن منور ہو گیا ۔

یہ کونے میں دعا کے لئے ہاتھ اُٹھائے میری ماں بیٹھی ہے ۔

کیسی پُر امید ہیں اس کی نگاہیں !

وہ دردِ اندے سے ٹیک لگائے ، اُشادوں کے دیپ ننگا ہوں میں جلائے میری بیوی

کھڑی ہے ۔

اور یہ — یہ شہزادیوں کا سالِ لباس پہنے سات گھوڑوں کے رتھ پر سوار

حسین و صحتِ نوجوان کے ساتھ ساد تری بھی اُنکلی ۔

نہیں —

میں خود کشی نہیں کر دوں گا ۔ یہ تو پاگل پن ہے ۔ بزدلی ہے ۔ زلمہ گی سے خراہ

ابھی ہزاروں ماؤں ، بیویوں اور ساد تریوں کو میری ضرورت ہے ۔

دُور کیوں نہ ہوگی یہ تاریکی — !
 ہم ہی اسے اُٹھالے میں بدل دیں گے۔ اپنا خون دے کر امیدوں کی جوتیں
 جگائیں گے۔

اب مجھے گھر ملنا چاہیے۔ ماما جی اور ماما کی ماں پریشان ہو رہی ہوں گی۔
 کھول دو آنکھیں۔ چلو اترے پشتے سے !

ادے !
 اب تو اندھیرا چھٹ چلا ہے۔ مشرق کی طرف آفت پر روشنی نمودار ہو رہی ہے
 اور کالے کالے بادلوں کے بیچ سے دُور ایک ننھا ستارا میری طرف جھانک کر مسکرا
 رہا ہے !

(فروری ۱۹۵۵ء)

خدا اور انسان

Best

شب قدر کی پاکیزہ رات تھی

در بار الہی میں نذرانے پیش ہو رہے تھے ایک مقدس فرشتہ، جس نے سپید بادلوں کی عبا پہن رکھی تھی۔ کرسی قدس کے سامنے رکوع میں جا کر نور کا طباق سامنے رکھتا ہوا بولا۔
خداوند قدوس کی درگاہ میں مولانا ادیس ہندی کا تحفہ —

”کیا نذرانہ بھیجا ہے ہمارے اس نادان بندے نے؟“ کرسی سے بادلوں کے گرجنے کی سی آواز پیدا ہوئی جس میں خدا ہانقرئی گھنٹیوں کے بجنے کی سی صدا بھی شامل تھی۔

فرشتہ سجدے میں گر گیا —

پروردگار! مولانا ادیس تو عبادت و پاکیزگی میں ہم فرشتوں سے بھی ادب اٹھاتا جا رہا ہے اس سال اس نے بارگاہ ایزدی میں سترہ ہزار نمازیں، چھ ماہ کے روزے، ایک حج اور ڈیڑھ سو شب بیداریاں ارسال کی ہیں —

”ہوں —“ کرسی سے ایک طنزیہ آواز بلند ہوئی — ”ان سب کو اٹھا کر فضولیات کی کوٹھری میں پھینک دو —“

”خداوند! فرشتے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں — کیا مولانا ادیس ہندی

۱۱۱
کے زہد و اتقا کا یہی انجام ہے!

”حکم کی تعمیل ہو۔۔۔“ رکھی آواز میں جواب ملا۔ فرشتہ لرز گیا اور ایک ساتھ کئی سجدے ادا کر کے طہاق نور لئے ہوئے بوقبل قدموں کے ساتھ فضولیات کی کوٹھری کی طرح چلا گیا۔

وہی فرشتہ اپنے مقدس بار سے سبکدوش ہو کر واپس ہاتھ کہ شہد اور دودھ کی ہنردوں کے سنگم پر اُسے حضرت موسیٰ علیہ السلام نظر آگئے۔۔۔
”کیوں میاں فرشتے؟ تم اتنے ملول و دل گرفتہ کیوں نظر آتے ہو؟ انھوں نے پوچھا۔۔۔“ یا حضرت! کیا عرض کروں۔۔۔ ”فرشتہ بہت ادب سے بولا۔۔۔“
اب انسان کی طرح خدا کے دربار میں بھی جھوٹی شکایتوں کا اثر ہونے لگا ہے۔
”کیا مطلب۔۔۔؟“ حضرت موسیٰؑ نے چونک کر دریافت فرمایا۔

فرشتے نے رضاحت پیش کی۔۔۔

اے خدا کے مقدس پیغمبر! میں خدا کے نیک بندے مولانا ادیس ہندی کے نیک اعمال کا محاسب ہوں۔ دن اور رات کا کوئی ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزرتا جب میں اس کے شانے پر موجود رہ کر اُس کے ہر عمل کا مشاہدہ نہ کرتا ہوں۔ اُس پاکیزہ فصاحت انسان کا یہ عالم ہے کہ سانس بھی لیتا ہے تو خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔ لیکن آج جب میں اس کی سال بھر کی نمازیں، روزے، شب بیداریاں اور حج اکٹھا کر کے خداوند پاک کی درگاہ میں نذر کرنے لے گیا تو وہاں سے حکم جاری ہوا کہ انھیں فضولیات کی کوٹھری میں پھینک دوں!

”واقعی۔۔۔ یہ توحیرت کی بات ہے۔“ حضرت موسیٰؑ نے فرمایا۔۔۔

”لیکن اس کا کوئی سبب بھی تو ہو گا؟“

یا حضرت! میرے خیال میں تو یہ سبب اُس فرشتے کی حرکتیں ہیں جو مولانا ادیس ہندی

کے بُرے اعمال کا حساب رکھنے پر مامور ہے ۱۲۴

میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔ ”موسیٰؑ بولے۔

شاید اسی نے مولانا کے محترم کے متعلق جھوٹی رپورٹیں دربارِ ایزدی میں کی ہیں

آؤ دیکھیں۔ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے۔۔۔

حضرت موسیٰؑ اس فرشتے کے ہمراہ ایک بہت بُرے اُسانی دفتر میں گئے جہاں اربوں فرشتے اپنے سامنے ہالیہ سے بھی صد گنا بلند، کاغذات کے ڈھیر لگائے حساب کتاب میں مصروف تھے۔ وہ فرشتہ جو اس دفتر کا اپنا راج تھا، حضرت موسیٰؑ کو دیکھ کر بھاگا ہوا آیا اور ادب سے عرض کیا کہ سلام کرتا ہوا بولا۔۔۔

”حضور! کیسے تکلیف فرمائی!“

”بھئی! مجھے ذرا مولانا اور پس ہندی کا اعلان نامہ دیکھنا ہے۔۔۔“

ایک لمحے کے اندر اندر مطلوبہ اعلان نامہ حضرت موسیٰؑ کے سامنے پیش کر دیا گیا اور کلیم اللہ کو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ مولانا اور پس ہندی کے اعلان نامے میں نیکیوں کا کالم نمازوں، روزوں اور حجوں سے بڑھتا اور بدی کا کالم بالکل کورا پڑا تھا۔ انھوں نے اپنا راج دفتر سے دریافت کیا۔۔۔

”کیا حال ہی میں اس شخص کے بُرے اعمال و افعال پر نگرانی رکھنے والے فرشتے نے کوئی رپورٹ پیش کی ہے جس کا اندراج اعلان نامے میں نہ ہوا ہو؟“

”جی نہیں!“ اپنا راج فرشتے نے جواب دیا۔۔۔ ”ہمارے دفتر سے دن رات

فوتِ مختلف فرشتے اس کام پر مامور کئے گئے لیکن کوئی اس انسان کا ایک بھی بُرا فعل نوٹ نہیں کر سکا۔ ابھی کل ہی تو میں اس کی بدیوں کا حساب رکھنے والے فرشتے پر چارج شیٹ

بھی بھیج چکا ہوں۔“

”کیس قسم کی چارٹ شیٹ!“

”یہی کہ وہ اپنا کام محنت سے سرانجام نہیں دیتا۔“

نہیں حضور! ”حضرت موسیٰ کا ہمراہی فرشتہ بولا۔“ میں بھی تو دن رات مولانا ادیس ہندی کے خانوں پر رہتا ہوں مجھے ابھی طرح معلوم ہے کہ اُن کے بُرے اعمال کا محاسب فرشتہ بہت چاق و چوبند رہتا ہے لیکن جب مولانا سے کوئی بُرا عمل ہی سرزد نہ ہو تو.....“

لیکن ابھی تو تم مجھ سے کہہ رہے تھے۔ حضرت موسیٰ نے کہا۔ ”کہ اُس فرشتے نے مولانا کی جھوٹی شکایتیں کی ہوں گی۔“

”یا حضرت!“ فرشتے نے سرخم کرتے ہوئے اپنے پر پھڑپھڑائے۔ ”خدا کے پاک کے اس عجیب حکم کو سن کر میں ہی سمجھا تھا۔“

”ہوں۔“ حضرت موسیٰ نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تو اب دوبارہ ایزدی میں بھی اس قسم کی بدعنوانیاں ہونے لگی ہیں۔ قسم ہے مجھے اُسی خداوند پاک کی، اگر وہ بھی انصاف کی راہ سے ہٹ گیا ہے تو میں آج فرعون کی طرح اس سے بھی ٹکرا جاؤں گا۔“

حضرت موسیٰ کی آنکھیں خون کی طرح سُرخ ہو گئیں۔ آسمان پر سناٹا سا چھا گیا۔ موسیٰ پیر پڑ گئے ہوئے عرش کی طرف چلے۔ فرشتے، ایک انسان کی اتنی جرأت دکھ کر مقرر کانپنے لگے!

عرش کے سامنے پہنچ کر پرے کو سختی سے پکڑتے ہوئے حضرت موسیٰ نے کہا

”خداوند! موسیٰ تیری درگاہ میں حاضر ہے۔“

”کیوں کلیم۔ مزاج تو اچھے ہیں؟“

”رحمت ہے تیری۔“

”لیکن آج مختاری جہین اتنی چُرشکن کیوں ہے؟ اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیسی؟“

ہلکے سے تبسم کے ساتھ دریافت کیا گیا۔

”میں اس شخص کا انجام جاننا چاہتا ہوں خداوند اے!“ موسیٰؑ بولے
 ”ہم نے آج اُسے فردوس بریں کے ایک حسین ٹھکانے میں پہنچا دیا ہے!“
 فرط حیرت سے اعمالنامہ حضرت موسیٰؑ کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

”یہ کیسا اندھیرا ہے ربِّ سموات! کیا بدلتی ہوئی دُنیا کے ساتھ ساتھ تیرے اصول
 بھی بدلتے جا رہے ہیں؟“

”نہیں کلیم! نیک قدریں ہر زمانے میں نیک ہی ہوتی ہیں۔“

”تو پھر یہ سب کیا ہے؟ مولانا اولیس ہندی کی پُر خلوص عبادتیں تو فضولیات کی
 کوٹھری میں پھنکوا دی جاتی ہیں اور سیتارام جیسے گناہگار بندے جنت میں موج اڑاتے
 ہیں!“

”ہاں میرے انجان کلیم!“ پردے کے چھپے آواز آئی۔ — انصاف
 کا تقاضہ یہی ہے۔ ورنہ پھر میری عدالت اور دُنیاوی عدالتوں میں کوئی فرق ہی نہ رہے
 دُنیاوی عدالتوں نے سیتارام کو جیل میں تو بھیجا لیکن یہ نہ دیکھا کہ اُس نے چوریاں اس
 لئے کی بھتیں کہ اُس کے اور اس کے مرحوم بھائی کے بچے بھی بھوک محسوس کرتے تھے۔ دُنیاوی
 عدالت نے آج اُسے جرمِ قتل میں پھانسی پر تو چڑھا دیا لیکن یہ نہ دیکھا کہ اُس نے جاگیردار
 کو محض اس لئے قتل کیا تھا کہ وہ سیکڑوں کنواری لڑکیوں کی عصمتیں خاک میں ملا چکا
 تھا۔ اچھا کلیم، تم ہی بتاؤ فرعون کو اس کے کیفر کردار تک پہنچانے کے جرم میں تمہیں
 کون سی سزا دی گئی تھی!“

”بس خداوند اے!“ موسیٰؑ کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخے۔ — ”مجھے سیتارام
 کے جنت میں بھیجے جانے پر کوئی اعتراض نہیں، لیکن وہ مولانا اولیس ہندی.....“
 ”ہاں کلیم! میں نے اُس کی تمام عبادتیں، اُس کی تمام نمازیں اور شب بیداریاں
 اس کے مُنہ پر مار دی ہیں۔ کیوں — جاننا چاہتے ہو۔ — تو سنو۔ اولیس خود تو

پاکباز ہے لیکن اُس کی وجہ سے اس کے لواحقین گناہ گار گردانے جاتے ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں میرے پروردگار۔“ موسیٰؑ نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”ابھی سمجھ جاؤ گے۔“ پردے سے ندا آئی۔ ”فرشتے جو ہر انسان کی نیکی اور بدی کا حسا رکھتے پر

مامور ہیں، اُس انسان کے اعمال کا محاسبہ تو کرتے ہیں لیکن یہ نہیں دیکھتے کہ اس گناہ کا اصل محرک کون ہے

اور بعض اوقات خلوص ل سے کیا ہو اگناہ کبیرہ بھی خلوص سے معرّٰی نیکی سے بدرجہا مقدس ہوا کرتا ہے

کلیم! کیا تم سمجھتے ہو کہ عبادت میری خوراک ہے۔ اگر مجھے عبادت ہی پسند ہوتی تو دن رات اپنی عبادت

کرنے والے فرشتوں کو عصیاں کے محبتے آدم کو سجدہ کرنے کا حکم نہ دیتا۔“

”خداوند! میں کچھ بھی نہیں سمجھا۔“ موسیٰؑ بولے۔

”تم ہی جاننا چاہتے ہو نا کہ میں نے مولانا اویس ہندی کی عبادتیں قبول کیوں نہیں کیں۔ اچھا تو

آنکھیں بند کر کے دیکھو۔ یہ جو جہے میں آنکھیں بند کئے ہوئے بتیج پر پڑھ رہا ہے، یہی ہے تمہارا اویس

ہندی۔ یہ میری یاد میں دنیا سے بیگانہ ہو چکا ہے۔ اور یہ جو تمہیں رونے کی آواز سنائی دے رہی ہے یہ

اُس کے پڑوسی کا بھوکا بچہ ہے جس کا باپ مجبور ہو کر غلط طریقوں پر ردپیہ کمانے کے لئے گھر سے نکلا ہے

اور وہ عورت جو غیر مرد کے ساتھ مصروف اختلاط ہے اسی مولانا اویس ہندی کی بیوی ہے۔ بُرے اعمال

کا حساب رکھنے والے فرشتوں کے ہاتھ دیکھو کس تیزی کے ساتھ اُس بچے کے باپ، مولانا کی بیوی اور

اُس کے ساتھ دادِ عیش دینے والے مرد کے اعمال ناموں پر چل رہے ہیں۔ فرشتے ایک انسان کے ساتھ

دوستِ انسان کے مربوط و مبسوط تعلقات کو کیا جانیں۔ لیکن میں تو سب کچھ دیکھتا ہوں۔ کیا تم اب بھی

نہیں سمجھ پائے کہ اس مولانا اویس ہندی کے آس پاس ہونے والے تمام گناہ دراصل اس کے اپنے

گناہ ہیں۔ اس کا سب سے بڑا گناہ تو یہی ہے کلیم! کہ اُس نے خدا کی تلاش میں انسان کو گم کر دیا ہے!“

”میں سمجھ گیا خداوند! میں سمجھ گیا۔ مجھے معاف فرمادے میرے پروردگار!“

اور موسیٰؑ سجدے میں گر گئے۔

(اکتوبر ۱۹۷۵ء)

رات کا گاہک

مول گنج کی اس عالیشان عمارت کی تیسری منزل کے آرام دہ کمرے میں قیمتی مسہری پردہ بیزگدے اور سرخاب کے پردوں والے ملائم ٹیکے پر پڑی کھلا بڑی طرح بورہ رہی تھی آج صبح ہی سے اس کی طبیعت مشعل تھی۔ جوڑ جوڑ میں درد ہو رہا تھا۔ سر پٹا جا رہا تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں۔ ٹہر ٹہر کر عضو عضویں یک بخت کچھ اس طرح کی شیسیں اٹھنے لگتی تھیں۔ جیسے کسی نے رگ رگ میں ہزاروں نشتر چرست کر دیئے ہوں۔

یوں تو اس کا پیشہ ہی کچھ اس قسم کا تھا جس میں ہر رات کوئی غیاش مردار دکھا فلفلی بکھرے والوں کا شاعر ویران نگاہوں والے خود شہ ادیب، توذیل سیٹھ، بگڑے ہوئے رئیس یا مرلی کلرک آتے۔ ہرک پر کھڑے ہو کر نگاہیں ادبھی کر کے اُسے بالا غلنے کے جھرد کے میں بیٹھے ہوئے دیکھتے۔ اُس کی حسین گولائیوں اور تیکھ نموں کا جائزہ لیتے۔ عارضوں کی مٹھری لبوں کی شیرینی، بازوؤں اور کونٹوں کے گداز اور کمر کی تنگی کا اندازہ لگاتے اور جب مال ہر طرح سے اُنھیں چپتا تو اس کے حسین جسم کا سودا کرنے کے لئے دوزینے طے کر کے ادھر آجاتے اور عام طور پر اُسے اپنے جسم کو ایک شب کے لئے فروخت کر کے منہ مانگے دام مل جاتے تھے۔ اور ساتھ ساتھ دوسرے دن کے لئے اس قسم کی تھکن بھی۔

لیکن گزشتہ شب ایک عجیب ہی قسم کے گاہک سے واسطہ پڑا تھا اُس کا عام طور پر جو خریدار اس کے یہاں آتے تھے وہ اگر باذوق ہوتے تو پہلے اُس سے داغ یا غالب کی ایک آدھ غزل سننے اور ساتھ ہی ساتھ اس کی دھپکی سے شغل فرماتے پھر جب سرور میں آتے تو اس سے اپنے والہانہ عشق کا اظہار کرتے رفتہ رفتہ بے تکلف ہو جاتے اور آخر کچھ دیر بعد جب جذبات نفسانی خواہشات کی بھٹی میں تپ کر سُرخ ہو جاتے تو وہ انسانیت اور تہذیب کا بارہ اتار کر بالائے طاق رکھ دیتے اور کسی وحشی درندے کا روپ دھارن کر لیتے۔ اُسے مسئلے نوچتے اور وہ دل میں آہوں اور سیکیوں کا طوفان اور ہونٹوں پر قسَم نمایاں کئے یہ سب زیادتیاں برداشت کئے جاتی تھیں کہ خمیدار یا تو تھک بار کر ڈگمگاتے ہوئے قدموں سے زینوں سے نیچے اتر جاتا یا پھر شراب کا بڑھتا ہوا نشہ اس کے حواس معطل کر دیتا۔ اور نقشے میں دست و پی فرش کے کسی کونے میں اونڈھے منہ پڑ جاتا اور وہ اپنی جسمانی کوفت اور روحانی کرب کو دور کرنے کے لئے بستر پر پڑ جاتی اور دوسرے دن دوپہر تک بڑی رہتی۔

لیکن کل رات کا گاہک! — بڑی عجیب شخصیت کا مالک تھا وہ — وہ سیر شام سے ہی اُسے مول گنج کی سڑکوں پر چکر لگاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اپنے چہرہ کے میں بٹھی ہوئی وہ نیچے کھڑے ہوئے منچلوں کو اپنی جانب راغب کرنے اور اُن میں جنسی جذبات کو اُگلنے کے لئے اپنے ہزار بار آزمودہ حیا سوز اشاروں اور زبد شکن اداؤں سے کام لے رہی تھی اور اسی دوران میں اُس نے اُسے بہترین سوٹ میں ملبوس پُر تکنت چال سے ٹپکتے ہوئے دیکھا۔ اُس کی ہر ادا سے بے التفاتی مترشح تھی لیکن اپنے دیرینہ تجربے کی بناء پر اُس نے بھانپ ہی لیا تھا کہ وہ ہر بار موڑ کھومتے ہوئے کنکھیوں سے ایک اچلتی ہوئی نظر اس پر ضرور ڈال لیٹا تھا اور پھر جب رات کو سڑھے بارہ بجے وہ اپنے دستقل گاہکوں سے فارغ ہو کر سونے کی تیاری کر رہی تھی کہ وہ آدھکا۔

”بھئی اجازت ہے اندر آئے کی؟“ اس نے دروازے پر ٹک کر پوچھے۔

بچے میں پوچھا تھا جیسے وہ طوائف کا نہیں کسی بیگم کا کمرہ ہوا اور وہ سر اپا انکا رہنکر مندرت کرنے لگی تھی —

”حضور! دیسے تو غریب خانہ آپ کا ہے لیکن اگر کل تشریف لائے تو

نچہ پر گرم ہوتا —“

”مجھے آپ کے حکم کی تعمیل میں کوئی عذر نہ تھا لیکن بد قسمتی سے میں کل ہی اس شہر سے

رخصت ہو رہا ہوں۔“

اور پھر اس جواب کے بعد اس کے لئے نجات کی کوئی صورت ہی باقی نہ رہ گئی تھی پھر وہ مرد اس کے جسم کو صبح کے چار بجے تک لپیٹتا اور بھینچوڑتا رہا۔ اس اشاد میں اس نے تہذیب اور انسانیت کا جامہ دور اتار کھینکا تھا اور سر اپا درندہ بن گیا تھا۔ تندرست جذبات سے اس کے جگر بھینچ گئے تھے اور دانت کسی خوبخوار بھیرے کی طرح ہونٹوں سے باہر نکل آئے تھے۔ کبھی کبھی جوش میں آکر وہ کلا کو اس بھری طرح بھینچ لیتا تھا کہ اس کی ہڈی ہڈی چٹخ اٹھتی تھی اور کلا کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے آج رات اس کا ایک ایک جوڑا اسٹک کی گڑیا کی طرح الگ الگ ہو جائے گا۔ بارے چار بجے کے قریب اس کو سکون نصیب ہوا اور وہ سو رہے کا نوٹ کلا کے ہاتھ میں تھا کہ ڈرگ کاتا ہوا چلا گیا۔

اس کا پک کے روانہ ہونے کے بعد ہی کلا کی آنکھ لگ گئی تھی لیکن دو گھنٹوں بعد اس کی بیندرا چٹ گئی۔ صبح ہی صبح ملک کے مشہور نیا شہری شو بھت چند کی آمد کا اعلان کیا جا رہا تھا۔ جیسے ہی کلا کی آنکھ جھپکتی۔ کوئی نیا تانگہ یا کسی لادڑ اسپیکر پر اعلان کرتی ہوئی گزرتی اور اس کی آنکھ چٹ سے کھل جاتی اور کچھ اسی قسم کی آوازیں اس کے کانوں میں خراش ڈالنے لگتیں —

”فخر کے ساتھ اعلان کیا جاتا ہے کہ دیش کے مشہور لیڈر شہری شو بھت چند آج دس بجے ملک کے اہم مسائل پر ایک مدلل تقریر فرمائیں گے۔ عوام سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ

پرید گراؤنڈ پر جمع ہو کر ان کے بصیرت افروز خیالات سے مستفید ہوں —

اور کملا اپنی جھپکتی ہوئی آنکھوں کو مل کر جلن دور کرنے کی کوشش کرتی رہی تھی

اور پھر جب اُس پر دوبارہ غنودگی طاری ہوتی پھر اُسی قسم کا کوئی مانگہ یا موٹر.....!

”بینک کی سہولت کے لئے ہم نے شہر بھر میں جگہ جگہ لاؤڈ اسپیکر لگا رکھے ہیں تاکہ

شو بھت چند جی کا بھاشن مردوں کے علاوہ ہماری مائیں اور بہنیں بھی سن سکیں.....“

اور کملا جھنجھلا کر اپنے لگتی کبھی وہ رات والے اس وحشی گاہک کو دل ہی دل میں

کو متی اور کبھی بے اختیار ہو کر اس کا جی چاہتا کہ اپنی بوٹی بوٹی نوح کر پھینک دے جن میں

درد اور ٹیس میں پیوست ہو کر رہ گئی تھیں لیکن غضب اُس وقت ہوا جب دس بجے کملا کی نیند

پھر اچٹ گئی۔ اُس کا سر اس طرح بھاری ہو رہا تھا جیسے برف کا گولا ہو اور لاؤڈ اسپیکر

کی آوازیں اس پر پھوڑے سے لگا رہی تھیں۔ شو بھت چند کا بھاشن شروع ہو چکا تھا

پہلے تو کملا تقریریں سن کر جھنجھلاتی رہی اور اُسے یوں محسوس ہوتا رہا۔ جیسے تقریر کا ہر جملہ

اُس کے درد میں اضافہ کر رہا ہو۔ وہی گھسی پٹی باتیں تقریر میں کہی جا رہی تھیں جو اس سے

قبل سمجھی لیڈر سیکڑوں بار کہہ چکے تھے۔ ملک کی غریبی۔ بڑھتی ہوئی بیکاری، عوام کی مشکلات

گرافٹی، غلے کی کمی اور اسی نوعیت کی دوسری باتوں کا رونا — لیکن اس کے

بعد جب لکیر کا دوسرا دور شروع ہوا تو کملا کا درد کیلخت نہ چلنے کہاں غائب ہو گیا۔ آنکھوں

کی جلن دور ہو گئی اور اس کا من اس طرح کھل اٹھا جیسے وہ تمام رات آرام اور سکون

کے ساتھ سو گرا گئی ہو۔ ایڈر صاحب اب طوائفوں کی زندگی کا خاکہ بیان فرما رہے تھے۔

انھیں اپنے دلش کی ماؤں اور بہنوں کی یہ تذلیل قطعاً گوارہ نہ تھی۔ وہ اس نظام کے کٹر

دشمن تھے جس نے لاکھوں عورتوں کو عصمت فروشی پر مجبور کر دیا تھا اور جب تقریریں انھوں

نے ایک ایسے نظام حکومت کی تمنا ظاہر کی جس پر عمل کرتے ہوئے ایک قری ملک نے اپنے

یہاں سے عصمت فروشی اور سیاہ کاری کو دلش نکال دے دیا تھا تو بے اختیار کملا کا جی چاہا

کہ کاش اس کے پر نکل آئیں اور اسی وقت اڑ کر نیتاجی کے پاس پہنچے اور اُن کے چرن پکڑ کر کہے —

”دیوتا مجھے اس دلش میں پہنچا دو!“

پرتو اس کے نکلے نہیں لہذا اس نے جھروکے سے لٹک کر اپنی پڑوسن سے کہا —

”اری سکینہ! سنتی ہے نیتا کیا کہہ رہے ہیں —؟“

اور سکینہ نے بھوس چڑھا کر جواب دیا —

”بکتے ہیں ری! ہماری قسمت میں تو اسی طرح ہر رات مَر مَر کر جینا لکھا ہے“

نہ جانے کس گوشے سے کملا کے دل میں اتنے پیارے نیتا شوہبت چند کے لئے عقیدت اٹھ پڑی اور جب اُن کی تقریر ختم ہو گئی تو کملا کو محسوس ہوا جیسے اب تک وہ کسی اور ہی دنیا میں تھی اور اب دوبارہ اُس بد نما اور غلیظ دنیا میں پھینک دی گئی ہے۔ شوہبت چند کی تقریر کے بعد فوراً بعد ہی کسی دوسرے شخص کی آواز کملا کو لاڈلا سپیکر پر سنائی دی۔ اور اُس کا من پھر سے کھل اٹھا۔ اعلان کیا گیا تھا۔ اُس قائدِ اعظم کا جلوس شام کو پانچ بجے شہر کی خاص خاص سڑکوں سے گزرے گا اور پھر یہ وگرام کی تفصیل بتائے جانے پر کملا کو معلوم ہوا کہ جلوس مول گنج سے ہو کر بھی گزے گا۔

کملا کا روم روم نلیج اٹھا۔ اس طرح وہ اپنے اس دیوتا کے درشن کر سکے گی جو طوائفوں کو بھی عورت ماں اور بہن سمجھتا ہے۔ اُس نے استاد بندو خاں کو مالن کے یہاں سے تازہ گلاب کے بھاری گجرے فوراً لانے کا حکم دیا۔ پھر اندر جا کر غسل کرنے کے بعد ایک سفید لمبل کی ساری زیب تن کی بالکل دیو کنیاؤں کی طرح بیچ سے مانگ نکال کر بالوں کو سنوارا۔ اور بالا خانے پر آ بیٹھی۔ آج پہلا دن تھا جب وہ بغیر میک اپ کے جھروکے پر آئی تھی۔ نہ جلنے کیوں آج اس کے ہاتھ بار آ پھل پر جاتے تھے اور وہ اُسے سنبھال سنبھال کر سر پر ڈال رہی تھی۔ خدا خدا کر کے پانچ بجے کو ہوئے۔

دور سے شور و غل، جے جے کار اور زندہ باد کے نعرے سنائی دیے جو بتدریج بلند ہوئے گئے۔ جلوس قریب آگیا تھا۔ کملا نے دیکھا کوئی شخص کھدکے کرتے اور پا جا مے ہیں بلبوس پھولوں میں لدا ہوا کھلی ہوئی جیب میں بیٹھا تھا۔ کملا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ موٹر اس کے جھروگے کے نیچے آئی تو اس نے بند دغاں کے لائے ہوئے تازہ گلاب کے مار اٹھا کر اپنی عقیدت سمیت موٹر پر پھینک دیئے۔

کملا کا دل زور سے دھڑکا۔ کئی لوگوں نے اُسے دیکھ کر قہقہے بلند کئے۔ پھر نیتا شوکیت چند نے بھی لگا ہیں اور اٹھائیس اور دفعتاً کملا کا آپنل سر سے ڈھلک کر شانوں پر آ رہا اور اُس کی سونی مانگ کسی اجاڑ پگھلے نڈی کی طرح چمکنے لگی۔ کملا کو اپنے دل کی حرکت بند ہوتی ہوئی محسوس ہوئی۔

ہے بھگوان! وہ تورات دالا لگا ہک تھا!

(مارچ ۱۹۷۶ء)

احسان مند

کافی سہانا منظر تھا جب رامو گونڈا اپنے مویشیوں کا غول لیکر کالے پہاڑ پر پہنچا۔
 مینہ کے ہلکے ہلکے جھلے پڑ رہے تھے جن میں خنک ہوا کے جھونکے اور ہر ادھر
 بھٹکتے پھرتے تھے۔ ساگوان، ساج اور تنسکے تناور درختوں سے پانی کے قطرے بڑی ہم آہنگی کے
 ساتھ پتھریلی زمین پر ٹپک رہے تھے۔ مینڈکوں کی ٹرٹڑ اور جھینگروں کی ریں ریں نے سماں باندھ
 رکھا تھا جن کے درمیان کبھی کبھی غول میں صدائے احتجاج بلند کرتی ہوئی کسی بھنیس کے ڈکرائے
 کی آواز سنائی دی جاتی۔ کہیں کہیں خود رو پھولوں کی جھاڑیاں کسی تناور درخت کی اس طرح
 گھیرے کھڑی دکھائی دیتیں۔ جیسے قدرت نے اپنے ہاتھ سے تیار کر کے بہت بڑا گلدستہ
 وہاں پھینک دیا ہو۔ سامنے کی پہاڑی ڈھلان پر سال گذشتہ کوئی ٹھیکیدار جنگل کٹوا
 چکا تھا۔ پوری پہاڑی بچھڑا کا ڈکاسٹینڈرڈ (ممنوعہ درخت) اور جھاڑیچھ نظر نہیں آتا تھا۔
 مٹی گھاس ڈھلان کے آغاز سے لے کر پہاڑی کی چوٹی تک کسی سبز ریشمی قالین کی طرح لہلہا رہی
 مٹی جس کے دامن میں نیچے کی طرف شفاف برساتی نالے کی چمکیلی روپلی گوط لگی ہوئی تھی
 فرط مسرت سے رامو گونڈا کا روم روم جھوم رہا تھا۔ اُس نے ہنکارا بھرا۔ مویشی
 قدرے تیز چلنے لگے اور پھر لاکھٹی کا ندھنے پر رکھ کر اُس نے اپنی بھٹی ہوئی چادر سنبھالی اور

”ارے.....“

تورے من ماں دگا باجی مورے من بھلی نہیں رے
 تورے من ماں دگا باجی مورے من بھلی نہیں رے
 چور باجولے دیوں تو پیر بولے کے نہیں رے
 تورے من ماں دگا باجی مورے من ماں نہیں رے
 ”ارے.....“

دتیرے من میں دغا بازی ہے میرے من میں نہیں میں چوڑیاں لے دوں تو
 پہنے گی یا نہیں؟ پہنے کو پہن لوں گی لیکن رہوں گی نہیں۔ تیرے دل میں دغا بازی ہے میرے
 من میں نہیں!

موشیوں کی ڈار ایک مخصوص مقام پر پہنچ کر رک گئی۔ سالہا سال سے وہ بارش
 کے موسم میں اس مقام پر آکر دو تین مہینے بغیر کوئی کام کئے ہوئے آرام سے دن بھر چرتے رہتے تھے
 اور رات کو اس ”گوٹری“ میں جگالیاں کیا کرتے جو رامو گوند ان کے لئے پہاڑ کی نسبتاً سہل
 سطح پر ساگوں اور پتوں کی مدد سے ایک طویل و عرضی شامیائے کی شکل میں تیار کرتا تھا۔ کچھ نئی
 نوپلی کائیں جو اس بار پہلی مرتبہ اس گلتے کے ساتھ اس نامانوس مقام پر آئی تھیں، چونکہ ہر
 ارد گرد کے منظر کو دیکھ رہی تھیں۔ رامو گوند نے چادر کو کمر سے لپیٹا، لاکھڑی زمین پر ڈال دی
 اور ایک بکینے پر لدے ہوئے بورے سے جس میں مکا اور جوار کی چند تھیلیاں، نمک مرقہ وغیرہ کے
 درچار ڈبے، دو دھڑلے کا برتن اور دیگر ضروری سامان تھا، ایک بڑی سی کلہاڑی برآمد کی
 اور اس پاس کے چند ساگوں کے درختوں کا جائزہ لینے لگا۔ شام ہونے سے پہلے ہی اس کی گوٹری
 تیار ہو گئی جس میں ہر شام پورا گاہ سے واپس آنے کے بعد موشیوں کو پناہ لینے کے لئے کافی گنجائش
 رکھی گئی تھی۔

بچپن ہی سے یہی ہوتا آیا تھا۔ رامو گوند اپنے گاؤں کے گوجروں کی ملازمت کرتا تھا۔ ان کے کھیتوں میں ہل چلاتا، گھر کا کام کاج کرتا اور جب بارش میں خاص محنت کا کام نہ رہ جاتا تو ان کے مویشی اکٹھا کر کے پہاڑوں پر چرائی کے لئے نکل جاتا۔ اس کا باپ بھی یہی کرتا تھا۔ سنا تھا کہ کبھی اس کے باپ کے پاس اپنی زمین تھی، مویشی تھے اور وہ گوجروں کی ملازمت پر مجبور نہ تھا لیکن تاشی کی بڑی کٹ اور جوئے میں سب کچھ جاتا رہا۔ رامو گوند کبھی کبھی تو بڑی طرح جھنجھلا جاتا۔ من ہی من میں اپنے باپ کو سیکڑوں گالیاں دیتا۔ اور پھر خود ہی خفیف سا ہو کر رہ جاتا۔ کتنی حسرت تھی اُسے کہ اُس کا اپنا ایک چھوٹا سا کھیت ہوتا اپنے جانور ہوتے اور جب وہ ہل چلاتا تو اُسے احساس ہوتا کہ دھرتی ماں کے سینے سے جو سونماں برآمد ہوگی وہ اس کے اپنے لئے ہوگی۔ کسی نکیل گوجر کی بھاری میں دفن ہونے کے لئے نہیں۔ جن پودوں کو وہ اپنا خون سیخ کر پیوان چڑھا رہا ہے۔ ان کے پھل صرف اس کے لئے ہونگے۔ لیکن وہ حسرتیں ہی کیا جو شرمندہ تعبیر ہوں۔ ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا تھا کہ وہ خون پسینہ ایک کر کے فصل تیار کرتا اور سادھنے میں گالیوں اور لاتوں کے ساتھ ناپ کر کھوڑی سی مکتا اور جوار اس کی مچولی میں ڈال دی جاتی۔ بارش بھر پہاڑوں پر اکیلے رہ کر مویشی چراتا، ان کا دودھ اکٹھا کر کے گھی تیار کرتا۔ جن کے کنستہ گوجروں اور پھر بنیوں کے توسط سے دوسروں تک پہنچتے۔ کیونکہ رامو گوند قسم کے لوگ تو گھی مہضم نہیں کر سکتے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود رامو ان گوجروں کو اپنا محسن سمجھتا تھا۔ اس کی بساط ہی کیا تھی۔ ایک معمولی حقیر گوند جس کے پاس چار دانے پیدا کرنے کے لئے گز بھر زمین بھی تو نہیں تھی وہی گوجر اس کے ان داتا تھے۔ اگر آج دولاں مار کر گاؤں سے نکال دیں تو اُس کا کہاں ٹھکانہ لگے۔ وہ واقعی گوجروں کا تہ دل سے شکر گزار تھا!

ایک شام وہ اجار کے درخت کے نیچے بیٹھا۔ ”تورے من میں دگا باجی....“
الاپ رہا تھا اور سامنے پہاڑی کے ڈھلان پر پھیلے ہوئے مویشی چر رہے تھے کہ سامنے درختوں

کے جھنڈ سے لالہ جی برآمد ہوئے۔ پٹواریوں کی بے وقت آمد کاشتکاروں کے لئے کال کی آمد سے کم نہیں ہوتی۔ لیکن رامو اس مرض کا مریض ہی نہ تھا۔ زمین پاس ہوتی تو کوئی بات بھی تھی اس وقت لالہ جی سے مرعوب ہونے کا کوئی سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا۔ پٹواری صاحب نے اُس کے قریب آکر چشمہ کچھ ادر پر چڑھاتے ہوئے اُسے گھور کر دیکھا پھر اپنا بستہ زمین پر لا آبا لیا انداز میں ڈال کر اُسی پر برا جھانہ ہوتے ہوئے اُنھوں نے پوچھا —

”کہاں کارہنے والا ہے رے —؟“

”جی ججور! مائی باپ! ججور اکھیری کا ہوں۔“ رامو نے موڈ بانہ جواب دیا۔

”جانور گو جڑیوں کے ہونگے یہ؟“

”ہاں سرکار!“

”چرائی کے روتے (اجازت نامے) ہیں سب مولشیوں کے؟“

”جی ہاں سرکار سب کے ہیں!“

”کوئی چیک کرنے آیا —؟“

”جی ججور فارسٹ گارڈ صاحب اور ڈپٹی ریجر صاحب دونوں کل گنتی کر گئے ہیں۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ لالہ جی نے ایک بار پھر اُسے گھور کر دیکھا۔ ”گوڑی کدھر بنائی ہے؟“

”جی سرکار وہ کولار نالے کے پرلی طرف —“

”بارہ اینچ سے موٹی لکڑی تو نہیں کاٹی کھمبوں کے لئے؟“

رامو ہچکچایا۔ مائی باپ سے جھوٹ کیا بولے۔ پھر ناپ اُسے معلوم بھی کیا۔ بولا —

”ججور چل کے خود دیکھ لیں۔ اپنی سمجھ میں تو موٹی لکڑی نہیں کاٹی۔“

”زیادہ دور تو نہیں ہے گوڑی —؟“ لالہ جی غمگین ہوئے۔

”ججور! چار کدم پر ہے۔ اس سامنے والی چٹان کی آڑ میں۔“

میں نہ آ رہا تھا۔ لالہ جی مُسکرائے۔

”لیکن سارے! اس کے لئے درخواست دینی پڑتی ہے۔ بڑے صاحب کی منظوری لینا پڑتی ہے۔“

ہاتھ جوڑ کر رامو بولا۔

”ہمارے مائی باپ تو آپ ہی جو حُجُور! آپ ہی درکھاس لکھ دو اور آپ ہی منظوری دلو دو۔“

”اچھا اچھا۔“ لالہ جی نے اس کی پیٹھ تھپکی۔

”اے اس کاغذ پر انگوٹھے کا نشان لگا۔ میں تیری طرف سے درخواست لکھ کر لگا دوں گا۔“

انھوں نے ایک سادے کاغذ پر اُس کے بائیں انگوٹھے کا نشان لیا، جانے کے لئے مُڑے پھر لیٹ کر گھسنے کے ایکسٹریجے کی طرف دیکھنے لگے جو رامو نے لپک کر اُن کے ہاتھ میں کھما دیا۔ پھر چلنے کو تیار ہوئے۔ رامو ہاتھ باندھے باندھے اُن کے پیچھے ہو لیا۔ اُس کے ذہن میں اُتھل پھیل مچی ہوئی تھی۔

”تو پھر سرکار! جمین کا پتہ مل جائے گا نا ہم کو؟“

”ہاں بے! ہم دلائیں گے دس ایکڑ کا پتہ! بڑے صاحب اپنے کہنے میں ہیں دوسروں سے تو پاتخ سو سے نیچے بات ہی نہیں کرتے!“

رامو کو اپنے خواب بکھرتے سے جان پڑے، پٹواری کے سیریکٹر کر بولا۔

”حُجُور! آپ جانو۔ اتنے پیسے تو ہم نے کبھی کھواب میں بھی نہیں دیکھے۔“

لالہ جی ہنسنے۔ ”اے پیسوں کی بات کون کرتا ہے تجھ سے؟“

”ہاں سرکار!“ رامو کی آنکھیں احساسِ تشکر سے بھر آئیں۔ ”آپ کے بال بچوں کو دُعا دوں گا۔ عمر بھر گن گادوں گا۔“

لیکن کل صبح ناکیدار کو میں بھیجوں گا۔ ایک اچھی سی گائے بھیج دینا بڑے صاحب
کے لئے !

پٹواری صاحب چلے گئے۔ رامورات بھرنہ سو سکا۔ رہ رہ کر پٹواری کے لئے اُس کے
دل میں عقیدت کا سمندر ٹٹھا کھٹیں مارنے لگا۔ دوسرے دن اُس نے ناکیدار کے ہمراہ ایک
گائے بھی بڑے صاحب کی خدمت میں بھجوا دی۔ زیادہ سے زیادہ یہی ناکہ گوجر دس بس لائیں اور
مار لگا۔ کہہ دیا اُس سے بھپیا گواڑی توڑ کر بھاگ گئی یا تین دو اٹھائے گیا۔ زمین تو مل جائیگی
اُسے۔ اُس کا جنم جنم کا خواب تو پورا ہو گا۔

تین ماہ بعد اُس کا جنم جنم کا خواب پورا ہو گیا۔ اُسے ایک دس ایکڑ بنجر زمین کا
پٹہ سرکار کی طرف سے عنایت فرمایا گیا۔ جسے جوتنے کے لئے اُس کے پاس میل نہیں تھے، جس میں
بونے کے لئے اُس کے پاس بیج نہیں تھا۔ اس لئے رامو گوند نے ایک بھپیا کے موادھنے میں وہ پٹہ
لال سنگھ گوجر کے نام منتقل کر دیا۔ اور اب وہ دہی زمین لال سنگھ گوجر کے لئے اُسی کے بیلوں سے
بانک رہا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اُس کے دل میں پٹواری کے لئے عقیدت کا ایک سمندر ٹٹھا کھٹیں
مار رہا تھا۔ جس نے صرف ایک بھپیا نذرانے میں لیکر آتے دس ایکڑ زمین کا پٹہ دے دیا تھا۔ اور
لال سنگھ گوجر کا بھی احسان مند تھا جس نے بھپیا کے موادھنے میں صرف دس ایکڑ زمین کا پٹہ
لیکر اُسے بخش دیا تھا۔ احساسِ تشکر سے اُس کی آنکھیں بھیگی جا رہی تھیں اور دُور کہیں اُس کا
کوئی بھائی الاپ رہا تھا۔

پتے پتے سے نکل رہی آگ رے گوریا !

بردا بردا سے لپٹ رہے ناگ رے گوریا !

(اکتوبر ۶۲ء ۱۹۶۲ء)

ٹی۔ اے۔ بل

بے شک ٹی۔ اے۔ بل ہی واحد ذریعہ نجات تھا۔

تبادلہ یوں بھی پریشانی کا باعث ہوتا ہے نہ کہ بارش کے زمانے میں اور پھر وہ بھی اس علاقے میں جہاں سفر کا واحد ذریعہ ٹوٹا ہوا اور راستے میں گھٹنے گھٹنے برابر کھیپڑ پڑتی ہو۔ طرہ یہ کہ ایسی جوی بھی ساتھ ہو۔ جسے قدم قدم پر مہسٹریا کے دورے پڑتے ہوں اور جنگل میں گیدڑ کو دیکھ کر شہر کا گمان گزرتا ہو۔ بہر حال وہ کسی نہ کسی طرح ان تمام منزلوں سے گزر آیا تھا۔ لیکن ایک آخری منزل باقی رہ گئی تھی۔۔۔ روپیہ!

تنخواہ جویوں ہی ڈیڑھ سو روپیوں تک محدود تھی؛ اس سفر کی نذر ہو چکی تھی اور پورا مہینہ ابھی باقی بڑا تھا۔ یہ بات نہیں کہ ادیس کو بھوکوں مرنا پڑا ہو۔ مہاجن سے قرض لے کر فاقہ کشی سے نجات تو مل ہی گئی تھی۔ لیکن وہ قرض سے بہت گھبراتا تھا۔ پھر اس بار تو مہاجن نے پورے پچیس روپے سیکڑہ سود پر معاملہ طے کیا تھا۔ ایسی موٹی اسامیاں بھلا روز روز کہاں ملتی ہیں۔ ادھر ادیس کھیلے پندرہ دلوں سے یہ سوتے سوتے کر پریشان

ہو رہا تھا کہ آخر یہ قرض کس طرح ادا ہو گا۔ اگر جلد ہی اس کی ادائیگی نہیں کر دی جاتی تو دو چار سالی کے لئے یہ بلا لکھے منڈھ گئی۔ آہستہ آہستہ رہ رہ کر اپنے اس بے تکے قیادے پر الجھن ہوتی تھی جس نے اسے اس جنجال میں پھنسا یا۔ وہ چیپٹا لے لگا۔ کاش اگر اسے قدرے ضبط سے کام لیا ہوتا!

بات یہ تھی کہ اس دن وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ اسکول کی نئی عمارت تعمیر ہو رہی تھی جس کا زیادہ تر کام شرم دان کے طور پر اسکول کے بچے ہی کرتے تھے اور مزدوروں کی اجرت میں سے بچایا ہوا ارد پیہ بلاک ٹو لیمینٹ آفیسر کی جیب میں جاتا تھا۔ چوتھی ہوئی دوپہر میں مکمل چار گھنٹوں تک بچوں کے ساتھ تعمیر کے کام میں بٹتے رہنے کے بعد جب اس نے دوبارہ کلاس لگائی تو وہ تھک کر چور چور ہو چکا تھا۔ بچوں کو سبق یاد کرتے رہنے کی ہدایت دیکر وہیں ہی تکان مٹانے کی غرض سے کرسی کی پشت پر ٹک گیا اور پھر نہ جانے کب اسے نیند نے آدب چا۔ اور جب آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ سامنے ہیڈ ماسٹر رام اشش ڈوبے کھڑے ہوئے واپس رہے ہیں۔

”جی... جی... ادیں ہڑ ہڑا کر کھڑا ہو گیا۔“

”جی جی کیا کرتے ہو جی! — میں تمہاری بہن ہوں گیا۔“ دبے جی چھی۔

”خادمہ — دراصل میں بہت تھک گیا تھا۔“

”اتھیا — تو شاید آپ اسکول میں گولٹھو چلا رہے تھے۔“

”نہیں۔ اسکول کی نئی عمارت کے شرم دان کے.....“

”کیا جکتے ہو —“ وہ بے غصہ بات کاٹ دی — ”دیوار آتی آتی“

ہی ہے۔ ایکس اینج لچی اپنی نہیں اٹھی — بھوٹ بھٹے ہوئے شرم نہیں آتی مہیں —“

”لیکن میں صبح عرض کرتا ہوں کہ.....“

”پھر وہی بحث — گویا تم صبح عرض کرنے ہوا دیر ہیجیٹ قرار ہا ہوں!“

”میرا یہ مقصد ہرگز نہ تھا۔“

”پھر کیا مقصد تھا تمہارا؟ — تم بالکل نیکے اور حرام خور اور ساتھی

ساتھ بدتمیز بھی —“

ادیس کا چہرہ شرمناک ہو گیا۔ اس نے اچلتی ہوئی نگاہ کلاس پر ڈالی۔ رط کے بہ ظاہر
اپنی سیٹوں پر ٹپکے ہوئے تھے۔ لیکن نگاہیں بچا کر کنکھیوں سے اُن کی طرف دیکھ کھپی رہے تھے
اور دبے جی متواتر پینے جا رہے تھے۔

”آٹھ گھنٹے کی ڈیوٹی ہو راس میں بھی کلاس میں سونا۔۔۔ حد ہو گئی عورتوں کی۔“

پھر دو بے جی! اب بہت ہو چکا۔ نگام دیکھئے اپنی زبان کو۔۔۔“

”ہیں۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ دو بے جی اپنی جگہ سے اٹھیل پڑے۔۔۔“

زبان کو نگام دوں۔۔۔ چوری اور سینہ زوری! حرام زدگی کرتے ہو اور آنکھیں
نہا لے ہو۔۔۔ ناگاہی۔۔۔“

اب ادیس سے نہ رہا گیا۔۔۔

میں کہتا ہوں بند کرو اپنی بکواس : ”اس نے چیخ کر کہا۔۔۔ اور دو بے جی
گرمیاں پکڑ لیا۔۔۔“ اب اگر کوئی اور لفظ زبان سے نکالے گا تو گدی سے باہر کھینچ لیا گیا۔
ایک لمحے کے لئے تو جیسے دو بے جی کو سانس سونگھ گیا۔ پھر آنکھوں نے جھٹک دیا
اور گرمیاں پکڑ لیا اور غرطہ جوش سے سسکا ہوا کر بڑبڑانے ہوئے کلاس روم سے نکل گئے
اتجا۔ اچھا۔ اتنی ہمت! دیکھ لوں گا :۔۔۔

اُس دن شری رام اشیش دو بے جی شری بھال قرشی ڈسٹرکٹ انسپکٹر آن
اسکولس کو اس مسئلہ کا تار بھیجا

”ہم سٹینٹ ٹیچر شری ادیس نے ہیڈ ماسٹر مل اسکول لاڈ کوئی کو تمام
طلبہ کے سامنے گالیاں دیں اور بڑی طرح مارا۔۔۔ سات دن کے اندر اندر ماسٹر ادیس کو

لاٹ کوئی سے دیوری پر انٹری اسکول کے تبادلے کا حکم مل گیا اور ساتھ ہی اُسے مطلع کیا گیا کہ تین سال کے لئے اُس کی ترقی روک دی گئی ہے :

اور اب اس واقعہ کو ڈیڑھ مہینہ گزر گیا تھا۔ لیکن اس کے اثرات اب تک ماسٹر اویس کو پریشان کئے ہوئے تھے۔ اس پر یہ مہاجن کے قرضہ والا جمال — لیکن آخر سوچتے سوچتے اپنا ناک اُسے اپنا سفری بھتہ بنانے کی یاد آگئی اور اُسے کچھ تسکین ہوئی کہ ٹی۔ اے۔ پل کی منڈاری کے بعد اس کی تمام تنخواہیں مل ہو جائیں گی۔ اسی دن اُس نے نہایت احتیاط کے ساتھ پونے دو سو سیل گاٹی۔ اے۔ پل تیار کیا جو ساڑھے بائیس روپے کا بنا۔

اور وہ پل کو ہیڈ آفس بھیجوا کر مطمئن ہو گیا۔

لیکن ٹھیک پندرہ دن بعد جب ماسٹر اویس نے ہیڈ آفس سے آئے ہوئے لفافے کو اس اُمید پر کھولا کہ اس میں پاس شدہ ٹی۔ اے۔ پل ہوگا۔ تو اُس میں اُسے دھڑکتا دل لگا۔ ایک پٹر اس کے اس کا مختصر سا خط ملا جس میں اُس سے جواب طلب کیا گیا تھا کہ اس نے غلط طور پر زیادہ خرچ لگا کر ٹی۔ اے۔ پل کیوں تیار کیا۔ اور اس طرح گورنمنٹ کو دھوکا دے کر ناجائز مطالبہ وصول کرنے کی کوشش کی۔ کیوں نہ کر تین سال کے لئے اُس کی ترقی روک دی جائے۔

ماسٹر اویس نے دن بھر کے سوچ وچار کے بعد چکراتے ہوئے سر کے ساتھ اپنا

رضا مندی جواب لکھا۔

بنا ب و افلا !

آنجاب کے مراسلہ نمبر ۴۲ مورخہ فلاں کے سلسلہ میں دفنا حسہ کے طور پر مجھے عرض کرنا ہے کہ میرے لئے ٹی۔ اے۔ پل میں کوئی زیادہ خرچ نہیں لگائے بلکہ حلقاً کہہ سکتا ہوں کہ حقیقتاً جتنا ردِ مجاہد اس تبادلے میں سفر پر میرا خرچ ہو گیا ہے

اتنا ہی کلیم کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں حضور چاہیں تو تفتیش کر کے اپنی تسکین فرما سکتے ہیں

خادم
ماسٹر ادیس

دیوری

ایک ہفتہ دیوری دور مراسلہ موصول ہوا۔ جس میں ڈی۔ آئی۔ ایس نے اس سے منہ جوڑ کر، بیٹھم کی وضاحت طلب کی تھی۔

شرعی ادیس ٹیچر پرائمری اسکول دیوری جواب دیں کہ
(۱) انھوں نے سوالنامے دیوری تک ٹھوڑے پر سفر کر کے محض بائیس
میل کے لئے آٹھ روپے کیوں کلیم کیا۔ جبکہ ٹرٹھ سے جانے پر محض ایک
روپیہ کرایہ ادا کرنا پڑتا ہے۔

(۲) انھوں نے دوران سفر میں تین دن کیوں صرف کئے۔ کیوں نہ سمجھا
جائے کہ محض زیادہ ڈیلی الائنس قائم کرنے کے لئے فرج کیا گیا۔

(۳) انھوں نے اپنے انسر اعلیٰ کو مکتبہ تحریر خط لکھنے کی جرات کی
اور اسے انکوائری کرنے کا حکم دیا۔ ساتھ ہی نوٹ لکھا کہ اگر مندرجہ
بالا سوالات بہت سی بخش جواب نہ دیا گیا تو ڈسٹرکٹ سیکرٹری آف
اسکولس بہ نفس نفیس تفتیش کے لئے تشریف لائیں گے۔

ماسٹر ادیس نے ان سنگین الزامات کی صفائی منتشر دماغ کے ساتھ بچہ ایسے بوجھل
ہوئے انداز میں پیش کی کہ حتمی انسپکٹر صاحب مع اپنے چیر اسی اور پیشکار کے دس
دن بعد ہی اسکول میں وارد ہو گئے۔

اور جب مہما جن سے مزید پندرہ روپے قرض لیکر ایک مرغ اور مختلف لوازمات
سے ساتھ ماسٹر ادیس نے انھیں لے کر دھیرہ سے نکال دیا تو وہ باقاعدہ تفتیش کرنے بیٹھے۔

”ہاں تو آپ کو اپنے پہلے الزام کے بارے میں کیا کہنا ہے۔“ انہوں نے اپنی بھینگی آنکھ کھمکا کر ادیس سے پوچھا۔

”جی۔۔۔۔!“ ماسٹر نے گھگھکیا کر کہا۔۔۔۔“ میں لاٹھ کوئی سے سلوانی تک تو بس پہنچ آیا لیکن سلوانی سے اس پہاڑی علاقے میں آگے کئے بارش کے زمانے میں کوئی بس نہیں چلی۔“

”پھر۔۔۔۔؟“ انسپکٹر قریشی نے بارعجب آواز میں پوچھا۔
 ”اس لئے مجبوراً خادماً کو گھوڑے کرائے پر طے کرنے پڑے۔۔۔۔“
 ”آپ پیدل چل سکتے تھے۔!“

”لیکن حضور!“ ماسٹر ادیس نے وضاحت پیش کی۔۔۔۔“ میرے ساتھ میری بیوی تھا اور ضروری سامان بھی تھا!“

”اُس کے لئے دو ایک روپیہ کا مزدور رکھنا تھا۔۔۔۔“
 ”لیکن صاحب! مزدور کے سر پر میری بیوی کس طرح آسکتی تھی؟“ اس ماسٹر بوکھلا کر کہہ لایا۔

”ہوں۔۔۔۔!“ انسپکٹر صاحب رگڑیٹ کا طویل کش لے کر بولے۔۔۔۔۔
 ”گورنمنٹ یہ سب نہیں دیکھتی۔ اگر ڈیڑھ سو روپیہ تنخواہ پانے والے ہر ملازم کے تبادلے پر اتنی لمبی رقم مل کے ٹی۔ اے۔ بل پاس کئے جانے لگیں تو حکومت کا کام چل چکا۔۔۔۔ اور
 ہاں۔۔۔۔ دوسرے الزام کے بارے میں کیا جواب ہے آپ کے پاس؟“

”جی صاحب! دراصل لاٹھ کوئی سے سلوانی تک سفر کے دوران تین بار موٹر بس تبدیل کرنی پڑتی ہے۔“ ادیس نے بہت انکار کے ساتھ جواب دیا۔

”یہ تو میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔ سوال یہ ہے کہ آپ نے دوران سفر میں تین بل کیوں صرف کئے؟“ ادیس نے مزید زیادہ ڈیڑھ ٹی الاؤنس کا مطالبہ کرنے کی غایت سے نظر ڈالتی۔

”جی ہرگز نہیں۔۔۔۔۔“ اولیں گڑ گڑایا۔۔۔۔۔“ ہر دم جس میں میں سوار ہوا“

اس وقت دوسرے مقام پر پہنچی۔ جب تیسرے مقام کو جانے والی بس چھوٹ چکی ہوتی۔
میں رات کو قیام کرنے پر مجبور تھا!“

جمال قریشی صاحب سگریٹ کا گُل جھاڑتے ہوئے بولے۔۔۔۔۔

”آپ کو ایسی موٹروں میں سفر ہی نہ کرنا تھا۔۔۔۔۔“

”ایک اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہ تھا حضور!“

”یہ بھی کوئی جواب نہ ہوا۔۔۔۔۔“ دو الزامات آپ پر ثابت ہو گئے۔ تیسرے کے بارے

میں کیا کہنا ہے آپ کو؟“

ماسٹر اولیں ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔۔۔۔۔

”حضور! میری کیا مجال کہ اپنے انسروں کو کسی قسم کا حکم دوں۔ میں نے تو

اپنے مراسلے میں صرف یہ درخواست کی تھی کہ اگر حضور کو میری بات پر یقین نہ ہو تو بذات خود
انتہیش کر کے اطمینان فرما سکتے ہیں“

”اگر براہ راست نہیں تو بالواسطہ یہ جملہ صریحاً ایک حکم ہے۔“ انسپکٹر صاحب

غزائے۔

”میں عرض کر چکا ہوں حضور کہ میری اتنی مجال نہیں!“ اولیں گڑ گڑا کر بولا۔

”تو اس کا یہ مطلب ہے۔۔۔۔۔“ انسپکٹر جمال قریشی آنکھیں لال سیلی کرتے

ہوئے بولے۔۔۔۔۔“ کہ میں ابھی صرف دُخ سے بھی ناواقف ہوں اور کسی جملے کا صحیح مطلب
بھی نہیں سمجھ سکتا اور جانتے بڑے ضلع کے بھی اسکولوں کا انتظام یوں ہی ہو جاتا ہے
۔۔۔۔۔ کیوں!“

خبر خطب سے انسپکٹر صاحب کے منہ سے کف اُڑنے لگا۔ سگریٹ کو زور سے

زبان پر چپک کر پیر سے ملتے ہوئے اکھڑنے لگے پیشینہ کو حکم صادر فرمایا۔۔۔۔۔

رہ کرنے کی کارگزاری بڑھا چڑھا کر درج کی اور ڈاکٹر صاحب تعلیمات کو اس کی نقل فارورڈ
کر دی جس کے ساتھ تین ٹی۔ اے۔ بی۔ مل منسلک تھے۔

انڈیا کے سلیب میں انسپکٹر موصوف کاٹی۔ اے۔ بی۔ مبلغ تین سو بارہ روپے
آٹھ آنے !

بیانات درج کرنے کے لئے ساتھ جانے والے پیشکار کاٹی۔ اے۔ بی۔ مبلغ
ایک سو تیرہ روپے چار آنے !!

اردلی کاٹی۔ اے۔ بی۔ مبلغ ستر روپے بارہ آنے !!!

(مارچ ۱۹۴۲ء)

اونچی دوکان

مسز انجم شاپنگ کے لئے تیار ہو کر پرس لٹکائے ہوئے باہر آئیں اور انتظار کرتی
 ہوئی کار کے پچھلے کتے میں دھنس گئیں —
 ”برہانہ روڈ!“

شو فرے موٹر اسٹارٹ کی اور چمکتی ہوئی نئی کار موٹر گھوم کر جلد ہی مال روڈ پر پہنچ کر
 درمیان رہینگے لگی۔

تمام کے چھینچ رہے تھے۔

کالچ کے لڑکے، ماڈرن لڑکیاں اور مل مزدوروں کی ٹولیاں سڑکوں پر
 منڈلا رہی تھیں۔ کیفے، ریستوران اور کولڈ ہاؤس کھپا کھچ بھرے ہوئے تھے۔ سینما کے
 بکنگ آفسوں کے سامنے لوگ قطاریں باندھے کھڑے تھے۔ چوراہے پر اتنی گھما گھمی تھی کہ
 سائڈ کے لئے سگنل دیتے دیتے سپاہی کے ہاتھ شل ہو گئے۔ رکتہ اور وہ تھکن دور کرنے کے
 لئے پاس ہی رشید چائے والے کی گٹھنی پر کھڑا گرم چائے کی پانچویں پیالی اپنے حلق میں
 اندھیل رہا تھا۔ تبھی مسز انجم کی کار ہارن دیتی ہوئی اور ایک بساطی گی باقی پھرتی دوکان
 کو بوائس نے ہاتھ بٹیل پر سجا رکھی تھی، ٹکڑے کر اٹاتی ہوئی سن سے نکل گئی۔ بساطی کا
 تمام سامان سڑک پر بچھ گیا۔ آوارہ اور کے چیزیں لے کر بھاگنے لگے اور جب وہ ایک لڑکے

سے اپنی طابح پھیننے کے لئے جھپٹتا تو سامنے سے آتی ہوئی ایک رکشہ سے ٹکرا ہو گئی۔ باطنی
جلا جھٹکا تھا اور رکشہ والا تھکا ماندہ۔ اس حادثے نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ دونوں کے منہ
سے بیک وقت گالیوں کے فوارے ابل پڑے۔ شور و غل سن کر سپاہی نے باقی چائے ایک
ہی گھونٹ میں حلق سے نیچے اتار لی جس سے اس کا منہ ٹھلس گیا۔ اُس نے جلدی سے اپنی
پھٹی ہوئی میلی نوٹ بک نکالی اور اُن کے قریب آکر نام پوچھنے لگا جیسے چالان کئے بغیر
ہرگز نہ مانے گا اور جلد ہی اس کی جیب میں پاتنج پاتنج کے دو نوٹ کھڑکھڑانے لگے۔
اگلے چوراہے پر دائیں طرف مڑ کر کار مال روڈ سے برہانہ روڈ پر آگئی، سرفلک
عالیشان عمارتیں چوڑی چکی سڑک پر ہر دو جانب کھڑی تھیں۔ طرح طرح کے سائین بورڈز
دوکانوں پر آدیزاں تھے۔ کار ایک اونچی عمارت کے سامنے جا کر رُک گئی جس پر ”یونیورسٹی
سلک۔ اسٹور“ کا سائین بورڈ لٹک رہا تھا۔ شو فری نے ایک کرکچلا دروازہ کھولا اور مسٹر
انجم کار سے نکل کر متانت کے ساتھ کھٹ پٹ کرتی ہوئی زینے پر چڑھ گئیں۔

زمینہ پار کر کے جیسے ہی انھوں نے ہال میں قدم رکھا ”مینجر لیک کر آیا —
”گڈ ایوننگ مسٹر انجم“
”گڈ ایوننگ“

”کہیے کیسے تکلیف کی؟“

”یوں ہی — چند ساریوں کی ضرورت تھی۔ سوچا آرڈر دیتی چلوں۔“

”ناحق زحمت فرمائی آپ نے — نوں پر حکم دے دیا مروتا“ ساریاں خدمت میں

حاضر ہو جاتیں۔“

مینجر انھیں لے کر شد ہال میں آیا۔ چپہ ساریاں منسلحہ انجم نے پسند کیں جن کا پیکٹ
کار پر پہنچا دیا گیا۔ کاؤنٹر پر آکر انھوں نے بل لیا اور اکٹھا رہ سو سات روپے کا چیک
بک کر کلرک کے حوالے کیا اور نیچے آکر پھر کار میں بیٹھ گئیں۔

ادپر کلرک نے منافع کے کالم میں نو سو سات روپے درج کر لئے۔

ہجوم بڑھ گیا تھا۔ سڑک قہقہوں سے جگمگا رہی تھی۔ ریڈیو فضا میں موسیقی
بکھیر رہے تھے۔ مسز انجم نے ڈرائیور کو کملا کلب چلنے کو کہا اور "بیوٹی" کا تازہ شمارہ اٹھا کر
درت گردانی کرنے لگیں۔ ایک جنسی افسانہ خاصہ دلچسپ تھا۔ افسانہ ختم کر کے نگاہ اٹھا
تو دیکھا کار کلب کے کمپانڈ میں داخل ہو رہی ہے۔

گیٹ پر ایک بوڑھا بچہ پڑا نے کپڑے پہنے ایک ٹوکری میں تازہ انگور لئے بیٹھا
تھا۔ انگور دیکھ کر مسز انجم کو خیال آیا کہ وہ بے بی کے لئے چو کلیٹ خریدنا تو بھول ہی گئیں
ان کا پردگراں بارہ بجے رات تک کلب میں کھڑے کا تھا۔ کچھ سوچ کر انھوں نے کار
رکوائی اور شو فر سے کہا —

"اُس بوڑھے کو بلاؤ — بے بی کے لئے انگور ہی لے لیں —"

"اے بوڑھے میاں! شو فر نے آداری —" میم صاحب کو انگور دکھلا دے۔

بوڑھا لپکا ہوا آیا۔ دل میں سوچ رہا تھا آج قسمت مہربان معلوم ہوتی ہے۔
میم صاحب کو انگور پسند آگئے تو دارے نیارے ہو جائیں گے۔ اُس نے قریب آ کر ایک
خوشہ کھماتے ہوئے کہا —

"مالکن! بالکل تازے ہیں، آج ہی چین سے آئے ہیں۔ پوری ٹوکری لے لیجئے۔

پندرہ روپیوں میں ہی دے دوں گا —"

مسز انجم نے ایک انگور چکھ کر دیکھا۔ واقعی تازہ اور میٹھے تھے۔ بولیں —

"اچھا سب ہی لے لیں گے — دس روپیوں میں دے گا؟"

دام کم تھے۔ بوڑھے کو صرف چھپہ آئے بچے رہے تھے لیکن اُس نے سوچا رات

ہو رہی ہے اور کل بیوپاری بغیر پیسے لئے مال نہ دے گا۔ چلو یہی غنیمت ہے۔

ادا! —

”نقصاں ہے لیکن خیر لائیے۔“

ڈرائیور نے ٹوکری اندر رکھ دی۔ مسز انجم نے ایک دوسرا خوشہ اٹھالیا۔ پھر پرس سے دس روپے کا نوٹ نکال کر بوڑھے کو دیتے ہوئے ایک انگور دانوں سے نوٹ لیا۔ انگور تدرے ترش تھا، بوڑھا واپس جا ہی رہا تھا کہ اکھوں نے ہاتھ بڑھا کر نوٹ اس سے چھین لیا اور انگور کی ٹوکری اٹھا کر باہر پھینک دی۔

”دغا باز — کیئے! دھوکا دیتا ہے۔“

کار جا چکی تھی۔ انگور ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر بکھر گئے تھے اور بوڑھا حسرت سے اُن کی طرف دیکھتا کھڑا تھا!

(دسمبر ۱۹۵۳ء)

گاندھی میموریل ہسپتال

یہ گاندھی میموریل اسپتال ہے بھائی ؟

ہاں بھئی۔ یہ گاندھی میموریل ہسپتال ہے !

گاندھی میموریل ہسپتال میرے گھر کے نزدیک ہے۔ گاندھی جی نے اپنی ساری
زندگی ہندوستان کی غریب جنتا کی بے غرض سیوا میں گزار دی۔ لیکن ان احسانات کے بدلے
میں ایک پاکل ہندوستانی نے اُن کا سینہ، جس میں قوم، ملک اور اس کے باشندوں کا
دور و کوٹ کوٹ کر بھرا تھا، پستول کی گولیوں سے چھلنی کر دیا۔

اور یہ گاندھی میموریل ہسپتال ہے۔ !

اسے گاندھی جی کی یاد میں قائم کیا گیا ہے۔ یہ ہمارے پوجیہ باپ کی یادگار ہے۔

یہاں غریب و دکھی ہندوستانی جنتا کی بے غرض خدمت کی جاتی ہے۔

پیپ بہتے ہوئے کانوں کا یہاں علاج کیا جاتا ہے۔

گلے اور حلق کے جملہ امراض میں مبتلا مریض یہاں شفا پاتے ہیں۔

اور جسم کے سب سے قیمتی عضو یعنی آنکھ کے امراض کی یہاں بطور خاص دیکھ

بھال کی جاتی ہے۔

اور اس کے علاوہ بھی بہاوت کی غریب دکھی جنتا کے ہر مرض کی بے غرض
سیوا کی جاتی ہے یہاں ۔

یہ گاندھی میموریل ہاسپٹل ہے !

یہاں تین ڈاکٹر کام کرتے ہیں ۔

بڑے ڈاکٹر صاحب انگلینڈ رٹرنڈ ہیں اور انگلستان سے انہیں اتنا پیار ہے
کہ وہ وقت بیوقت اُسی کی تعریف میں رطب اللسان رہتے ہیں اور اس پیار کی تجدید کے
لئے ہر سال انگلینڈ طعنہ در جاتے ہیں ۔ انہیں کہتے ہوئے رسنا گیا ہے کہ وہ ہر سال اس لئے
انگلینڈ جاتے ہیں کہ میڈیکل سائنس سے متعلق نئے تجربات سے واقفیت حاصل
کر سکیں ، چنانچہ اس کے سالانہ آمد و رفت کے اخراجات حکومت برداشت کرنے پر مجبور ہے !
بچپن میں رسنا تھا کہ بنگالہ کا جادو بھی سال میں ایک بار ضرور جگایا جاتا ہے
ڈاکٹر بچی کیا کسی بار دو گھر سے کم ہوتے ہیں ؟

چاہیں تو پل پر بھڑکیا اپنے بچلے انسان کو مار ڈالیں ۔

(مرتے ہوئے کو چلانے کی بات پر سوچنا ہو گا !)

اور یہ نہ بھولے

” یہ گاندھی میموریل ہاسپٹل ہے !

بڑے ڈاکٹر کے علاوہ یہاں دو اسٹنٹ سرجن بھی ہیں ۔

ایک ایم ۔ بی ۔ بی ۔ ایس ہیں ۔

اور دوسرے ایل ۔ ایم ۔ پی ۔

لیکن اسپتال میں ایل ۔ ایم ۔ پی کی قدر و قیمت زیادہ ہے ۔

اور وہ صاحب جو ایم ۔ بی ۔ بی ۔ ایس ہیں ۔ ایل ۔ ایم ۔ پی سے خوف

کھاتے ہیں ۔

کیونکہ نااہل ہونے کے باوجود حضرت۔ ایل۔ ایم۔ پی بڑے ڈاکٹر کی سالی کے دلیر ہیں۔
اور بڑے ڈاکٹر سے بگاڑ کر کے اس اسپتال میں بھلا کون ٹھہر سکتا ہے؟

یہ گاندھی میموریل ہاسپٹل ہے!

اور بطف کی بات یہ ہے کہ وہ بڑے ڈاکٹر ایک چھوٹے سے کپاؤنڈر سے دبے ہیں!
وہ صرف سو سو روپے کما رہے ایک ماہ میں۔

لیکن اُس کا چاڑا دھبائی ہیلتھ سکرٹری کے ہاں خانساں ہے۔
اور لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ صرف خانساں ہی نہیں،
سکرٹری کی موٹھ کا بال بھی ہے۔

وہ نہ بھلا بڑے ڈاکٹر اس دوطکے کے کپاؤنڈر سے رہتے ہیں۔

یہ گاندھی میموریل ہاسپٹل ہے۔

تین ڈاکٹروں اور کپاؤنڈروں کے علاوہ یہاں ساتھی نرسیں اور چار نرسیں ہیں۔
اور ان میں ہمیشہ بڑے تگڑے قسم کا رولنس چلا کرتا ہے۔

چاروں نرسیں اُسی کپاؤنڈر پر مرقی ہیں جس کا بھائی خانساں ہے۔

کیوں کہ وہ نوجوان بھی ہے اور خانساں کا بھائی بھی۔ یعنی ٹھیکری اور دھبائی۔

لیکن وہ پاگل اس سانولی سلونی بھنگن پر مرتا ہے جو ہاسپٹل کے مرلینوں کی خدمت
صاف کرتی ہے۔

اور اس طرح عشق کا یہ چکر چلتا رہتا ہے۔

اور اسپتال کا اسٹاف بڑی تندہی اور جانفشانی کے ساتھ بھارت کی غریب اور

دکھی جلت کی سیوا کرتا رہتا ہے۔

بے غرض سیرا

ہاں بھائی کیوں نہ ہو۔

یہ گاندھی میموریل ہاسپٹل ہے !
 لیکن بھارت کی یہ غریب دیکھی جنتا بڑی محسن کش ہے ۔
 احسان فراموش ہے
 اور پاگل بھی ۔

اس دن واقعی اپنے سب سے بڑے محسن اور انسانیت کے علمبردار کو گولی مار دی گئی
 اور اب یہ گاندھی جی کی یاد میں قائم کئے ہوئے اس اسپتال کے اسٹاف کے خلوص
 اور بے غرض خدمت کو بھی شک و شبہ کی نظر سے دیکھتی ہے ۔
 مالا نکہ یہاں سب کی ایک دم بے غرض سیوا کی جاتی ہے ۔
 لیکن غضب خدا کا —————

بھارت کی پاگل جنتا کو شک ہے —————

کہ ڈاکٹر صاحب انہیں لوگوں کا علاج جانفشانی سے کرتے ہیں جو ان کی مٹھی گرم
 کر سکتے ہوں ۔

کہتے نالائق ہیں ہندوستان کے عوام ۔
 شاید انھوں نے اسپتال میں جا بجا ہلکے ہوئے بوڑھے نہیں دیکھے ۔
 جن پر نمایاں درد میں لکھا ہوا ہے —————

یہ گاندھی میموریل ہاسپٹل ہے !
 یہاں آنکھ ، ناک ، کان اور گلے کے امراض کا علاج خاص طور پر کیا جاتا ہے
 رشوت لینا اور دینا دونوں مجرم ہیں ۔
 (میرے خیال میں لفظ ”دونوں“ حشو ہے !)

آپریشن روم !
 لائن لگا کر دوا لیجئے ۔

فرش پر کھینے سے بیماری پھیلتی ہے

یہاں ہر مرض کی بہ لوٹ خدمت کی جاتی ہے۔

کسی قسم کا انعام، مشورے کی فیس یا دوا کی قیمت ہرگز نہ دیجئے۔

تندرستی ہزار نعمت ہے۔

برے مہربانی خاموش رہیے۔

یہ گاندھی میموریل ہسپتال ہے !

اتنے سارے بورڈز تو لگتے ہیں یہاں۔

کسی کو دکھائی نہ دیتے ہوں تو وہ اپنی آنکھوں کا علاج کرائے۔

یہاں آنکھوں کا بھی تو مفت ہی علاج ہوتا ہے۔

لیکن پاگل جنتا کو کسی بھی طرح اطمینان نہیں۔

روزانہ سیکڑوں شکایتی درخواستیں ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچتی ہیں۔

طرح طرح کی شکایتیں۔

دونوں اسٹنٹ نسخہ لکھنے سے قبل پانچ روپے لیتے ہیں۔

ہسپتال کی دوا کی جگہ تمام دوائیں بازار سے خریدنے کی ہدایت کرتے ہیں اور یہ دوا

صرف گاندھی میڈیکل اسٹورز میں ملتی ہیں۔

لوگوں کو دہم ہے کہ گاندھی میڈیکل اسٹورز بڑے ڈاکٹر صاحب کی ملکیت ہے

اور دہم کا علاج تو حکیم نقیان کے پاس بھی نہ تھا۔

یہ گاندھی میموریل ہسپتال ہے !

اور یہ کہ گاندھی میڈیکل اسٹور میں فروخت ہونے والی دوائیں اسی ہسپتال کے اطباء

کی ہیں۔

لوگوں کی سمجھ ایسی الٹی ہے کہ کچھ تو صاف صاف کہتے ہیں کہ جی نہیں۔

اس اسپتال کی قیمتی دوائیں گاندھی میڈیکل اسٹورز سے آتی نہیں بلکہ وہاں جاتی ہیں
لوگ اکثر شکایت لکھتے ہیں

کہ اسپتال کے کمپاؤنڈر اور نرسیں لوگوں کے گھر جا کر معائنہ کرتے ہیں۔
اور اپنی فیس زبردستی وصول کرتے ہیں۔

اور وہ کمپاؤنڈر جس کا بڑا بھائی ہیلتھ سکرٹری کا خاناماں ہے۔
(نوٹ کیجئے — خاناماں یعنی مونچھ کا بال !)

تو وہ کمپاؤنڈر بوتلوں سے اصل مکسچر اکر پاتی بھر دیتا ہے اور وہ دوائیں بیچ کر طرح طرح
کے قیمتی تحفے خریدتا ہے۔

اور وہ سائولی سلونی بھنگن موج اڑاتی ہے۔

اور اس بھنگن کے پڑوس میں رہنے والے ہیڈ ماسٹر صاحب (جو روپیہ لیکر لوگوں کو پاس
کرنے کے سلسلے میں خاصے نیکنام ہیں) کہتے ہیں۔

بھنگن کے پاس میری بیوی سے زیادہ زیورات ہیں۔

راہ صاحب داہ !

بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی ؟

وہ بھئی اپنی بیوی کو کسی کنوارے کمپاؤنڈر سے عشق لڑانے کی اجازت دے کر دکھیں۔

بھنگن سے زیادہ زیورات بن جاتے ہیں یا نہیں اس کے لئے۔

لیکن شرط یہ ہے کہ وہ کمپاؤنڈر کسی خالسا ماں کا بھائی ہو۔

اور ان کی بیوی بورھی نہ ہو۔

بد صورت نہ ہو۔

ادہ !

میں ہیڈ ماسٹر کے یہاں کیسے پہنچ گیا۔

یہ گاندھی میموریل ہسپتال ہے۔

میں نے کہا نا! —

ہندوستان کی غریب جنتا پاگل بھی ہے!
اُس نے حقیقتاً اپنے محسنِ اعظم گاندھی جی کو گولی مار دی تھی۔
اور اب اُنکی یاد میں بنے ہوئے اسپتال کے کارکنوں پر الزام تراشی ہے۔
سب سے بڑا الزام اس اسپتال کے ڈاکٹروں پر یہ ہے۔
کہ ڈاکٹر دو چار سو روپے لے کر اسقاطِ حمل کر دیتے ہیں۔
ہائے۔ ہائے۔

ہندوستان کی غریب دکھی جنتا کتنی پاگل ہے۔
اُسے یہ بھی علم نہیں کہ بڑھتی ہوئی آبادی ملک کے لئے کتنی پریشانی کا باعث ہے۔
اور اگر ڈاکٹر ناجائز اولاد کی پیدائش کا انداز کرتے ہیں تو ٹھیک!
اس میں ان کی کیا تقصیر؟

یہ تو پاگل جنتا کا قصور ہے۔

اور افسوس کہ اس غلطی کا خمیازہ میں بھگت رہا ہوں۔

یہ گاندھی میموریل ہسپتال ہے!

اور مجھے یہاں تفتیش کے لئے آنا پڑا ہے۔

جو درخواستیں اس اسپتال کے خلاف ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچی ہیں اُن کے بارے

میں انھوں نے چند خاص ہدایات دے کر مجھے یہاں بھیجا ہے۔

اور مجھے تفتیش کے بعد مفصل رپورٹ دفتر میں داخل کرنی ہے۔

اور ڈاکٹر صاحب نے رخصت کرتے ہوئے مجھے خاص طور پر کان میں کہا ہے۔

ہوشیار!

اسپتال کے کارکن بڑی بڑی ہستیوں کے آدمی ہیں۔

اور بڑے ڈاکٹر صاحب میرے خاص دوست ہیں۔

اور میں یہاں تفتیش کے لئے آگیا ہوں۔

یہ گاندھی میموریل ہاسپٹل ہے

اور۔

میں یہ کیا سن رہا ہوں؟

ڈاکٹر صاحب! میرے کان میں درد ہے۔

نکالو پانچ کاپتہ!

صاحب! یہ گلے کی گٹھیاں تو ٹھیک ہی نہیں ہوتیں؟

تم نے روپے دیئے تھے؟

پورے دن کا حمل ہے۔

میری ناک کٹ جائے گی ڈاکٹر صاحب!

ایک ہزار ہونگے!

نرس! اسے پینسلین کا انجکشن دو۔

صاحب! وہ سب تو گاندھی میڈیکل اسٹورز پہنچائے گئے۔

کننگن ہو تو کیا ہوا ڈارلنگ! کل تین بوتلیں بکی ہیں۔ یہ رہے اٹالیس روپے!

اور سامنے بورڈ لٹک رہے ہیں۔

یہاں آنکھ، ناک، کان کا علاج خاص طور پر کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب! میرے کان زکینے۔ سر کیا غلط باتیں سنتے ہیں۔

نکالئے پانچ کاپتہ!

آنے باہر سے خدا!

خیران ہوں رپورٹ میں کیا لکھوں۔

اب تک کاغذ پر ایک حرف نہیں لکھا۔

گانڈھی جی ہوتے تو ایسے اسپتال کو ڈاکٹر سمیٹ سے اڑانے کی سفارش لکھتے۔

لیکن میں تو ایک نام آدمی ہوں۔

اور سب سے بڑا ڈپرہ موٹے موٹے حروف چمک رہے ہیں۔

یہ گانڈھی میموریل ہسپتال ہے !

اور میں ریپڈٹ پر لکھ رہا ہوں

یہ گانڈھی میموریل ہسپتال ہے !

(اگست ۱۹۵۵ء)

سبز روشنی

کھارک نے ددر کہیں دد بجائے۔

اُس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ تارک سڑک پر سبز طارح تین بار لہرا کر بچھ گئی۔
سیما کا روم روم جھوم اُٹھا۔ آج قسمت نے اُس کی بے لطف ادبعاہ زندگی کو آگے بڑھنے
کا سگنل دے دیا تھا۔

اُس رات ”پیلی کوٹھی“ کو دُھن کی طرح سجایا گیا تھا۔ کوٹھی کا گوشہ گوشہ بقتہ نور بن گیا
تھا۔ لیکن سیما کے لئے وہ رات کتنی تاریک تھی۔ دل نے آشاؤں کے سارے دیپک بجھا دیئے
تھے اور اُس کے سینے میں بسک رہا تھا۔

وہ اُس کی سہاگ رات تھی !

’کون‘ د بے پاؤں، ’کب‘ اس کے کمرے میں داخل ہوا، اُسے پتہ نہ چلا۔ ’کس نے‘
’کب اُس کا گھونگھٹ اُلٹ دیا‘، اُسے احساس تک نہ ہوا۔

”سیما !“ کسی نے بڑے پیار سے سرگوشی کی۔

اور وہ یادوں کے بھیانک جزیروں میں بھٹک رہی تھی۔

اسلم ! اسلم ! کہاں ہو تم ؟ تم کہاں ہو اسلم ! یہ تم کہاں چھوڑ گئے اپنی

سیما کو ؟

”سیما —!“ کسی نے رُوح کی تمام تر شیرینی اُس کے کانوں میں اُٹھلنی چاہی۔

”اسلم —!“ روتے ہوئے دل نے آواز دی۔

”سیما —!“ اس بار سرگوشی کے ساتھ ساتھ اُسے اپنے داہنے رُخسار پر بھیک بھگی سائیں ٹکراتی ہوئی محسوس ہوئیں اور پھر مونٹوں پر زندہ کچھوے سے رنگنے لگے۔ اُس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“

سُکھتے ہوئے مونٹ اُس کی آنکھوں کے بہت نزدیک لرز رہے تھے اور اُس کا لطف بہتر“ جاوید اپنی بو جھل نشیلی پلکوں کو بڑے ہذبِ باقی انداز میں جھپکاتا رہا تھا۔

”کیا بُرا مان گئیں سیما؟“ اُس نے بڑی لڑائی سے پوچھا۔

تب تک سیما کو اپنے پاگل پن کا احساس ہو چکا تھا۔ یہ اُس کی شبِ عروسی تھی۔ اور اس وقت وہ اپنے مجازی خدا کی بارگاہ میں تھی۔

”کون کہتا ہے اس زور میں انسان کی قربانی نہیں ہوتی۔“

”آں۔۔۔۔۔“ جاوید نے اپنے کان اُس کے لبوں سے بھڑادیے۔

”جی..... جی..... میں.....“ وہ اس کے شلے پر سر رکھ کر پھپھکنے لگی۔

جاوید بڑھلا گیا۔

”لیکن بات کیا ہے سیما۔۔۔۔۔؟“

”جی میں بہت شرمندہ ہوں۔۔۔۔۔“ اُس نے سسکیوں کے درمیان ہنسنے کی

”پگلی! جاوید کی بچیں کھل گئیں“ حسن تو منفعل ہو کر اور بھی تکیھا ہوا تھا۔

اور شبِ عروسی کا وہ تکیھا حسن آج تک تکیھا تھا۔ سیما ہزار کوشش کے

باوجود جاوید کے لئے اپنے دل میں کوئی جگہ نہ نکال سکتی تھی اصول میں جگہ ہوتی بھی کہاں سے اس کے ہر گوشے پختہ تو اسلم قابض تھا۔

اسلم !

جوسیماکا بچپن کا سا تھی تھا جس کے ساتھ اُس نے عمر کی سترہ بہاریں گزاری تھیں بچپن کے وہ سنہرے دن جوانی کی وہ رنگین راتیں جوسیمائے اسلم کے ساتھ بتائی تھیں، اس کی متاعِ زلیت تھیں۔ اسلم کا سنگفتہ چہرہ، چلبلی حرکتیں، شوخیاں — یہی خصوصیات وہ اپنے شوہر میں چاہتی تھی لیکن وہ تو فلسفہ کا پروفیسر تھا اور فلسفہ کا پروفیسر کوشش کرنے پر اسپنسر اور مارکس تو بن سکتا تھا؛ اسلم نہیں۔ وہ جاوید کی محبت میں خلوص کی گہرائیاں تو محسوس کرتی تھی لیکن اُس میں اسلم کے جذبات کی سی گرمی نہ تھی۔ اُس نے کئی بار پوری پوری کوشش کی کہ اگر خلوصِ دل سے نہیں تو کم از کم ظاہری گرجوشی کے ساتھ ہی جاوید کی محبت کا جواب دے سکے لیکن وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔ وہ جسمانی طور پر جاوید سے قریب تھی لیکن اس کی روح اسلم کے خیالی پیکر کے گرد دیوانہ وار چکر کاٹتی — اور اسلم —؟

خدا جانے وہ اتنے طویل عرصے سے کہاں غائب تھا؟ چار سال قبل اُس کے لئے اسلم کا پیغام آیا تھا۔ جسے منظور کرنے کے لئے سیماکا ماں نے یہ شرط عائد کی تھی کہ لڑکے کو کسی اچھی جگہ ملازم ہونا چاہیئے۔ اور پھر اسلم اس سے جدا ہو کر ملازمت کی تلاش میں نکل پھرا ہوا تھا۔ پھر مسلسل دو سال تک اُس کی خبر نہ ملنے پر سیماکا جاوید کو سوئپ دی گئی تھی مرنے موٹے ہونٹ اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والے اس سیاہ فام اور پتہ قد فلسفے کے پروفیسر کی جو اسلم کو نند تھا۔ سیمائے ازدواجی زندگی کے یہ دو سال کانٹوں کی سیج پر گزارے تھے دن اور رات کا کوئی ایک لمحہ بھی تو ایسا نہ تھا جب اسلم کی یاد نے اس کے دل کا دامن چھوڑا ہو۔ اُس کی بے نصف زندگی ایک جگہ ٹھہر کر رہ گئی تھی۔ اُسے اسلم کا انتظار تھا۔

اور آج سبز طاریح نے تین بار لہرا کر اُس کی بے لطف اور جامد زندگی کو آگے بڑھنے کا
سگنل دے دیا تھا !

ہوائیوں کہ پرسوں دوپہر کو اُس نے سامنے والی کوٹھی کے نئے کرایہ دار کی جھلک دیکھ
لی تھی اور وہ اس کے منہ کا دیوتا اسلم تھا۔ پھر مزید وقت ضائع کئے بغیر اُس نے کل
دوپہر میں اسلم سے مل کر تمام معاملات طے کر لئے تھے۔ سیما کے دریافت کرنے پر اسلم نے بتایا
تھا کہ وہ ”اچھی سی ملازمت“ حاصل کرنے کے لئے سرکار کی طرف سے ٹریننگ حاصل کرنے
امریکہ چلا گیا تھا۔ ملازمت چونکہ محکمہ دفاع سے تعلق رکھتی تھی اس لئے اُسے زیادہ خط و کتابت
کرنے کی اجازت نہ تھی اور اب کہ ٹریننگ مکمل ہو چکی تھی، وہ اس شہر میں ایک اعلیٰ آفیسر کی حیثیت
سے دار ہوا تھا۔

اپنی سوچی سمجھی اسکیم کے تحت آج صبح سے ہی سیما نے رورو کر گھر سو پر اٹھالیا تھا۔
اُسے جانے کیوں آج اپنی بھولی بسری خالہ زاد بہن یاد آرہی تھی جو احمد آباد میں بیوگی کے
ایام گزار رہی تھی اور پھر محبوباً شام کی گاڑی سے جاوید کو اُسے لانے کے لئے احمد آباد
ردانہ ہونا پڑا تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ سیما خود اُسے پلیٹ فارم تک پہنچا کر
آئی تھی۔

اور اب سڑک پر سبز طاریح تین بار لہرائی تھی۔
اُس نے شگھار میز سے اپنا پرس اور مسہری کے نیچے سے سوط کیس اٹھایا اور تیزی
سے تاریک زمین طے کر کے سڑک پر آگئی۔
سبز طاریح قریب آنے لگی۔

”اسلم! وہ فوراً مسرت سے بیخود ہو کر طاریح کی طرف لپکی۔

”سیما! عقب سے جاوید نے پکارا

وہ ٹھٹھک کر گھر سی ہو گئی۔

”اس تاریک رات میں سڑک پر کیوں بھٹک رہی ہو سہما؟! اور یہ سبز روشنی کیسی ہے؟“

”لیکن..... لیکن.....“ سیمائے آواز بنگھال کر بات بنانے کی کوشش کی:

”تم تو احمد آباد گئے تھے پروفیسر؟“

”آج گاڑی پورے بارہ گھنٹہ پیٹ ہے۔ پل ٹوٹ گیا ہے کوئی مگر سچا تم.....“

وہ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکا۔ ایک شعلہ سا لپکا لیکن وہ سبز نہیں سرخی مائل

نیلا تھا۔

دھماکے کی آواز سے سڑک گونج اٹھی اور جاوید سڑک پر گر کر تڑپنے لگا۔

اسلم جمیٹ کر سٹلا آگھیسٹنے لگا۔

”چلو سب! جلدی کرو۔ بڑا خطرناک موقع ہے۔“

سیمائے شیرنی کی طرح غرّا کر اس سے اپنی کلائی چھڑالی۔

”دور نہ رہے.... کہینے! دور ہو جا میری نگاہوں کے سامنے سے!“ وہ چیخ کر

بولی اور جاوید کی لاش کے سرھانے بیٹھ کر اپنی چوڑیاں توڑنے لگی!

(ستمبر ۱۹۵۵ء)

اٹھارویں لڑکی

”اگر میں شاعر یا ادیب ہوتا تو.....“

اُس نے ایک سرد سانس بھری اور خاموش ہو گیا۔

”اگر آپ شاعر ہوتے تو۔۔۔؟“ نئی نویلی دلہن تین دن میں قدرے بے تکلف

ہو چلی تھی۔

”تو میں تمہارے لئے دنیا کے حسین ترین الفاظ چُن کر تحفیات کا ایک خوابناک محل تعمیر کرتا

اور..... اور نہ معلوم کیا کیا کرتا..... لیکن.....“

”لیکن۔۔۔۔۔؟“ زور و س کا تجسس بیدار ہو چکا تھا۔

”لیکن افسوس تو یہی ہے امیر! کہ میں نہ تو اتنا دولت مند ہی ہوں کہ تمہارے قدموں پر

سوئے چاندی کے ڈھیر لگا سکوں نہ شاعر ہوں کہ تمہارا دامن چاند ستاروں سے بھر دوں۔ میں

تو ایک معمولی سا بزنس مین ہوں جو اپنے جذبات کا مناسب اظہار کرنے پر قدرت بھی نہیں رکھتا۔“

”امیر میرے.....؟“ امیر نے ہلکتے ہوئے کہا۔ ”یہی معمولی سا بزنس مین دنیا

کا سب سے زیادہ دولت مند آدمی اور سب سے بڑا شاعر ہے۔“

وہ دونوں کافی دیر تک خاموش رہ کر ایک دوسرے کی گرم گرم سالیں محسوس کرتے رہے

”آج آپ کچھ پریشان سے ہیں۔“ امیر نے سکوت قطع کیا۔

”پریشان تو کیا۔۔۔۔۔۔“ وہ کپکپاتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”البتہ مجھے یہ احساس چھو رہا ہے کہ آج تین دن ہماری شادی کو ہوئے۔ میں اس قلیل سی مدت میں ہی تمہیں اتنی شدت سے پیار کرنے لگا ہوں جیسے ہمارا جنم جنم کا ساتھ ہو لیکن اس بے پناہ محبت کے باوجود جو مجھے تم سے ہے میں سوائے دل کے اور کوئی حقیر سا تحفہ بھی تمہاری نذر نہ کر سکا۔“

”محبت تحفوں کی مرہون منت نہیں ہوتی سوامی!“ امیر نے پیلو بھری باہنیں دس کے گلے میں جمائل کر دیں۔ وہ مسکرا دیا۔

”میں جو اس وقت اپنی محبت کے اظہار کے لئے مناسب الفاظ نہیں تلاش کر پا رہا ہوں امیر! وہی میں۔ کسی زمانے میں محبت کو ماننا ہی نہ تھا۔۔۔۔۔۔“

”جی۔۔۔۔۔۔؟“ اس نے ایسی سوالیہ نگاہوں سے اُسے دیکھا جیسے کچھ سمجھی ہی نہ ہو۔

”ہاں امیر! شادی سے قبل میں کبھی محبت کا قائل نہیں رہا۔“

وہ ہنسنے لگی۔ چاندی کی سی گھٹیاں بجاتی ہوئی وہ معصوم ہنسی اُسے بے حد پیاری لگی۔

اُس نے اس کے چہرے پر زلفیں بکھیر دیں اور پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”تمہیں یقین نہیں آیا۔۔۔۔۔۔ شاید تم یہ سمجھتی ہو کہ میں اپنے آپ کو تمہارے سامنے پاکباز ظاہر کرنے کے لئے یہ بات کہہ رہا ہوں۔ لیکن یہ سچ ہے امیر! تمہارے دجے کمار میں دنیا کی ہزاروں برائیاں ہیں لیکن تجربہ تمہارے سامنے ثابت کر دے گا کہ اس میں ایک خوبی یہ ضرور ہے کہ وہ بے حد صاف گو ہے۔ لیکن ہٹاؤ۔ میں یہ کہاں کی باتیں لے بیٹھا۔ نئی ذیلی دہن کے سامنے تو مجھے صرف پیار و محبت کی باتیں کرنی چاہئیں۔“

”جی نہیں۔۔۔۔۔۔“ وہ اُس سے بھول سی گئی۔ ”آپ کی باتیں مجھے بے حد اچھی لگ رہی ہیں

۔ بتائیے نا۔ آپ یہ کیا کہہ رہے تھے۔“

”میں کہنا چاہتا تھا۔“ وہ کھویا کھویا سا کہتا رہا۔ ”کہ میں نے زندگی میں تم سے پہلی بار حقیقی
 معنوں میں محبت کی ہے ورنہ اس سے پہلے تو محبت کے مفہوم تک سے نا آشنا تھا۔ جب لوگ محبت
 کے افسانے میرے سامنے دہراتے تھے تو مجھے بے حد جنسی آتی تھی۔ لیلیٰ انجنوں۔ سوئی مہیوال اور
 رومیو جولیٹ کے قصے مجھے کبھی متاثر نہیں کر سکے۔ محبت، میرے نزدیک محض ایک جنس کی جنس
 مخالف میں مدغم ہو جانے کی خواہش کا نام تھا۔ یعنی ایک قطعی جنسی جھوک اور پیاس قسم کی چیز
 — مجھے حیرت ہوتی تھی جب لوگ محبت کے نام سے بلنے اور عینیت سے بلاتے تھے۔ لیکن اب،
 شادی کے بعد جبکہ مجھے تمہارے ساتھ جنسی قربت کے تمام مواقع قائلو نا بھی حاصل ہیں، میں یہ
 محسوس کرنے لگا ہوں کہ اگر یہ مواقع مجھے نہ بھی حاصل ہوتے یا کوئی اور مجھ سے اس سے
 محروم کر دیتی۔ تب بھی میں دل کی اتنی ہی گہرائیوں کے ساتھ تم سے پیار کرتا۔“
 ”تو آپکی آپکی زندگی میں میرے علاوہ کوئی اور لڑکی..... میرا مطلب ہے نوجوان لڑکی
 نہیں داخل ہوئی؟“ امیر نے بات میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”یہ سوال میری صاف گوئی کو چیلنج کرتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن میں
 یہاں بھی تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ بیوی سے، خصوصاً جب وہ نئی نئی تمہاری زندگی میں
 داخل ہوئی ہو، اس قسم کی باتیں احمقانہ ہی کہی جائیں گی لیکن اچھا ہے کہ حقیقت تم سے
 چھپی نہ رہے۔ بہتر یہی ہے کہ کل جراتیں تمہیں دوسروں سے معلوم ہونی ہیں وہ میں آج خود ہی
 تم سے بتا دوں۔ دراصل میں بہت ہی بُرے چال چلن کا آدمی رہا ہوں امیر! میری سابقہ
 زندگی میں کم از کم سترہ لڑکیاں ایسی داخل ہوئیں جن سے میں نے جنسی تعلقات قائم کئے۔“
 ”جی۔۔۔؟ سترہ لڑکیاں! امیر نے چونک کر پوچھا۔“

”ہاں۔ آج خود ہی تم سے بتا دوں۔ دراصل میں بہت ہی بُرے چال چلن کا آدمی رہا ہوں امیر!
 میری سابقہ زندگی میں کم از کم سترہ لڑکیاں ایسی داخل ہوئیں جن سے میں نے جنسی تعلقات
 قائم کئے۔“

اُس نے جھانک کر بومی کی آنکھوں میں دیکھا۔ جہاں مصوئیت کے پیچھے صرف حیرت
 سُکرا رہی تھی۔ کہیں بھی رشتہ حد یا بدگمانی کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ کافی دیر تک اُن آنکھوں
 کی جھیل میں ڈوبا رہا۔

”یہ آپ میری آنکھوں میں کیا تلاش کر رہے ہیں؟“
 ”یہ کہ تمہیں میری بات پر صرف حیرت ہی ہوئی ہے۔ کسی قسم کی جلن یا بدگمانی تو نہیں
 پیدا ہوئی۔ تمہارے دل میں؟“ اُس نے پوچھا۔

سُری ہنسی نے ایک بار پھر فکری گھنٹیاں سی بجائیں۔

”جلن — بدگمانی —؟ یہ سب کس لئے؟ کوئی آدمی زندگی میں سترہ بار محبت کر ہی
 نہیں سکتا۔ اور اگر بالفرض آپ نے کی بھی ہے تو کبھی اس میں میرے لئے جلنے یا بدگمان ہونے کی
 کیا بات ہو سکتی ہے۔ اب تو آپ صبر نہ مجھی سے محبت کرتے ہیں۔“

”تم میری بات سمجھی نہیں ڈار لنگ!“ اس نے امبر کا بازو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہی
 تو میں تم سے کہنا چاہتا تھا کہ سترہ لڑکیوں سے میرا جنسی تعلق رہا۔ اُن میں سے ایک بے چاری
 تو خاصی بدنام بھی ہوئی لیکن سچ مانو میں نے کبھی اُن سے محبت نہیں کی۔ اس قسم کا کوئی جذبہ
 ہی نہیں پیدا ہوا میرے دل میں۔ وہ تو میرے جسم کو جنس مخالف کے جسم کی ضرورت تھی اور
 بس!“

”تو بے —!“ امبر نے سُکرا کر اُسے چھیڑنے کی غرض سے کہا۔ ”آپ بھی
 بڑے دہ ہیں۔ کیا زندگی میں جتنی بھی لڑکیاں آپ کے پاس آئیں آپ نے کسی کو نہیں بخشا؟“
 ”مجھے اب اپنی ان حرکتوں پر بے حد ندامت ہے لیکن تمہارا خیال تھوڑا تھوڑا
 سچ ہے۔“

”یہ تقریباً کیسی —؟“

”ایک اٹھارویں لڑکی اور بھی تھی۔“

”اٹھارویں۔۔۔؟!“

”ہاں اٹھارویں۔۔۔“ اس نے ایک سرد آہ کھینچی۔ ”تارا نام تھا اس کا

وہ اٹھارویں لڑکی تھی میری زندگی میں داخل ہونے والی۔ لیکن چونکہ سترھویں لڑکی کے

ساتھ میرے تعلقات ایک ناجائز بچے کی شکل میں سامنے آئے تھے اور اس کا جو حشر ہوا تھا۔

وہ میرے دل پر نقش تھا اس لئے میں نے تارا کے جسم سے کبھی کوئی استفادہ نہیں حاصل کیا۔“

”موقعہ ہی نہ بلا ہو گا آپ کو ورنہ آپ کب چھوڑنے والے تھے۔!“ امبر نے

اُسے پھر چھڑا۔

”نہیں۔۔۔ یہ بات تو نہ تھی۔“ وہ کہتا گیا۔ ”مواقعہ سیکڑوں ملے، لیکن میں دودھ

کا جلا ہوا تھا۔ لہذا اچھا چھد کو کھونک کھونک کر پتیارہا اور میری ان محتاط اداؤں پر تارا کو

اکثر یہ گمان گزرتا رہا کہ میں اس سے سچی محبت کرتا ہوں۔ حالانکہ اس وقت تک میں محبت کا

قُصّ ہی نہ تھا۔ وہ تو میری زندگی کی کڑی دھوپ سے نجات پانے کے لئے جس لطیف کے

آنچل کا خنک سایہ حاصل کرنے کی بات تھی۔ محض ایک وقتی تفریح۔“

”کتنے دن، دگے اس سے بچھڑے ہوئے آپ کو؟“

”غالباً پانچ سال سے اوپر۔“

”اب پتہ نہیں کہاں ہے بیچاری؟“

”اکانپور میں۔۔۔“ اس نے بیڑی کو اپنے قریب کھینچتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہیں بڑا مزہ آرہا ہے ان باتوں میں۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔“ وہ شرماتے ہوئے بولی۔ ”زندگی میں پہلی بار اس موضوع

پر اتنی عجیب باتیں سن رہی ہوں۔ کافی دل چپ معلوم ہو رہی ہیں۔ ہاں تو کچھ بتلایا

نہیں آپ نے کہ وہ کہاں ہے؟“

”کہا نہیں نے کہ کانپور میں — ابھی پچھلے دنوں ہی تو اپنی شادی کے موقعہ پر اُس کا مبارکبادی کا خط آیا تھا۔ تین سال قبل اس کی شادی ایک اچھی جگہ ہو رہی تھی۔ لیکن اُس نے لڑکے والوں کو اپنی فرضی سہیلی کے نام سے خود ہی خط لکھ کر میرے اور اپنے تعلقات کا راز افشاء کر دیا اور پھر واقعہ کو اتنی شہرت دی کہ کہیں اور شادی کی بات چلنے کا سوال ہی باقی نہیں رہ گیا۔ میں نے اُسے صاف صاف سمجھا دیا تھا کہ میں نہ اُس سے محبت کرتا ہوں نہ اس کے ساتھ شادی کرنے پر ہی رضامند ہوں کیونکہ میں ایک راجپوت کی اولاد ہوں اور وہ بننے کی بیٹی!“

”اب کیا کرتی ہے وہ۔؟ ماں باپ کے پاس ہوگی؟“

”پہلے ہی یتیم تھی وہ.....؟ اور ایک اسکول میں ٹیچر تھی۔ اس واقعہ کے بعد ملازمت بھی جاتی رہی۔ آج کل ٹی۔ بی اسپتال میں زیر علاج ہے۔ لکھا تھا خراج کی طرف سے بے حد پریشان ہے۔“

”بڑے بردوئی ہیں آپ۔“ امبر نے آنکھ میں آنسو لا کر کہا۔ ”اگر محبت نہیں تھی تو کیا — آخر انانی ہمدردی بھی تو کوئی چیز ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ اُسے صبح ہی سو روپے منی آرڈر سے بھجوا دیجئے۔ روپے میں دوں گی۔ ماما جی نے کچھ نقد روپیہ مجھے چلتے ہوئے دیا تھا وہ میرے کس کام آئے گا۔ ساتھ میں میرا نمستہ بھی لکھ دیجئے گا۔ واہ! مجھے آپ کی یہ کھڑوتا واقعی بُری لگی۔“

دوسرے دن صبح وجے کمار نے سو روپے کا منی آرڈر تارا کے نام کر دیا۔

اس واقعہ کے بعد وہ امبر کو پہلے سے ہزار گنا زیادہ چاہنے لگا۔ جو لڑکی اتنی خوبصورت ہو۔ اور بسینے میں اتنا ہی خوبصورت دل بھی رکھتی ہو اُسے جتنا بھی چاہا جائے کم ہے۔

لیکن ساتویں دن جب وہ دوکان بند کر کے گھر واپس لوٹا تو اس نے دیکھا امبر میز کے کنارے کرسی پر منہ ٹکائے بیٹھی ہے اور میز پر تارا کا خط پڑا ہوا ہے —

کالا آٹا

”یا پاپا! لاتی نی... آتا تم...!“

بڑے لوگوں کے سکریٹری شارٹ ہینڈ میں لکھتے ہیں۔ ہمارا تین سالہ بچہ دس روز
 شارٹ ہینڈ میں بولتا — چنا کی ہیں ”بچہ گیا کہ اُس نے روٹی نہ پلنے کی وجہ سے آٹے کا ختم ہونا
 بیان کیا ہے۔ کلرک آدمی کے لئے مہینے کے بالکل ہی ابتدائی دور میں اس قسم کے ٹھلے ذرا
 ناقابل برداشت ہی ہوتے ہیں۔ لہذا میں نے اُسے ہاتھ سے ایک طرف ڈھکیں دیا اور
 جیسے اُن کا کراہیٹا سے ٹھیل پر رکھا کہ اُسے پھینکنے میں لوث جانے کا اندیشہ تھا۔
 ”حضرت میری بیوی یا درجنی کھانے میں برتن بجا رہی تھی۔ میں نے اس سے غصہ کر لیا۔
 ”کیوں کھانے میں ادھر کتنی دیر لگے گی! —
 ”وہ بدستور برتن مانگتی رہی۔“

”عجیب عادت ہے تمہاری! میں نے دفتر کی بھر اس اُس پر نہ کھانی چاہی
 ”جانتی ہو سڑھے لڑبے کا کیا ہوں اور اس وقت لوٹا ہوں دفتر سے ایک پیالی چائے تک

نصیب نہیں ہوتی اور کچھ وقت پر.....“

”کھانا تک نہیں تیار کر سکتیں۔“ اس نے میرا چہرہ پورا کر دیا اور برتن اٹھ کر
چھوڑ کر اٹھ آئی۔ میں نے صبح ہی بتا دیا تھا کہ.....“

”اٹھا ختم ہو گیا ہے۔“ اس بار میں نے اس کا جملہ پورا کر دیا۔
وہ ہنسنے لگی۔

”اچھا اب ہنسی کا انٹروں کر کے بتاؤ۔“ میں نے اپنا بگڑا ہوا مودہ بھانسنے کی
کوشش کی۔ ”کہ آٹا منگوا یا کیوں نہیں؟“

”اشفاق بیچارہ تین دن سے تو ڈوڑ رہا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پروں
سے روزانہ دوپہر کے بعد اسکول سے چھٹی لے کر آ جاتا ہے اور آٹا لانے کی تمام کوشش
کرتا ہے۔ آج بھی وہیں گیا ہوا ہے۔“

”تو پھر سرکاری نئے کی دوکان سے گیہوں کیوں نہیں منگوائے صرف جینے اور
پلنے ہی کی تو زحمت ہوتی۔“

”وہاں گیہوں ختم ہو گئے۔ دوکان چار دن سے بند ہے!“

”بازار سے منگوا لیتیں؟“

”بازار بھاؤ چالیس روپیہ من کا ہے۔ ڈیڑھ سو روپے میں ہینہ بھی تو چلانا ہے۔“
”یعنی بھوکے رہ رہ کر؟“

”افوہ!۔“ اس نے مجھے سنبھڑاتے ہوئے کہا۔ ”تاہم بھوک بہت زور کی
لگی ہے۔ سالن وغیرہ سب تیار ہے۔ اشفاق آٹا لے کر آتا ہی ہو گا۔ تب تک آپ
ذرا سا ہنس لیجئے۔“

میں تعمیل حکم کے طور پر ہنسنے لگا۔

لیکن کچھ دیر بعد اشفاق بے میل و مرام دامن آیا تو میرے تن بدن میں

آگ ہی لگ گئی۔

”کیوں۔۔۔؟ آگ آج بھی نہیں ملا؟“

”وہ بجوں کو نہیں دیتے۔“

”پاپا!“ فیروز نے بیچ میں لقمہ دیا۔ ”آتا بچا نئی۔۔۔!“

”آپ اپنے ہونٹوں کے پھاٹک فی الحال بند کیجئے۔“ میں نے اُس کے گال پر ہلکی سی دھمکی دی۔ ”اشفاق تم میرے ساتھ آؤ۔“

چند لمحا گرنے کو ہوا تو بیوی پوچھ بیٹھی۔

”کہاں جائیے گا؟“

”آٹے والے کے پاس۔“

”لیکن اب کوئی دقت ہو گیا۔“ اشفاق نے کہا۔ ”شام کو چار سے چھ بجے تک

ملتا ہے۔“

”تم آؤ تو۔۔۔“ میں بھنبھلا کر بولا۔

بیوی نے کہا۔۔۔ ”دیکھئے لڑکے بیٹھے گا کسی سے۔ اس وقت آپ کا مزاج

عام طور پر چڑچڑاہتا ہے۔“

”تم نصرت من اللہ کا وظیفہ پڑھو، میں ابھی آتا ہوں۔“

لیکنا ہوا سرکاری آٹے کی دوکان پر پہنچا۔ کچھ لوگ ڈھائی ڈھائی ٹکڑی آٹے کی ٹھیلیاں لئے ہوئے اب تک دوکان سے نکل رہے تھے حالانکہ ساڑھے چھ بجے تھے دوکان میں داخل ہوا تو گدے می پر سیٹھی دو منیوں کے ساتھ براجمان تھے اور منڈھے پر ایک ہیڈ کانسٹبل صاحب تشریف فرما تھے۔

”۔۔۔۔۔ ہاں تو وہ کل کا بقیہ رہ ہی گیا۔“ ہیڈ صاحب کہہ رہے تھے۔

اور میرے میں چار ہو گیا۔

”کیوں صاحب؟ یہ کیا دھاندلی ہے؟“

”ذرا ایک منٹ —“ سیٹھ جی نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا اور سانسے ٹڑے پڑے ہوئے نوٹوں کے انبار سے پانچ کانوٹ نکال کر سیٹھ صاحب کو کھاتے ہوئے بولے۔
”باقی حساب کل ہو جائے گا۔“

”کھٹیک!“ سیٹھ صاحب نے امتیاط سے ہتھ کر کے نوٹ جیب کے حوالے کیا اور رخصت ہوئے۔

”جی —! اب فرمائیے۔“ سیٹھ جی مجھ سے مخاطب ہوئے

”کہنا کیا ہے؟“ میں غرآ کر بولا۔ ”میں محکمہ جنگلات میں ملازم ہوں۔ صبح ساڑھے

نوبے دفتر جاتا ہوں اور ساڑھے پانچ چھ بجے واپس آتا ہوں۔۔۔۔۔“

”پچ — پچ —“ سیٹھ جی نے ہمدردی کا اظہار فرمایا۔ ”بڑی محنت کرتے ہیں

آپ۔ لیکن میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”آپ — آپ — آٹا دے سکتے ہیں مجھے — یہ میرا بھانجہ ہے اشفاق۔ تین دن سے

واپس اڑ رہا ہے۔ تین فرلانگ لمبی لائن میں آکر تین بجے سے لٹا ہے اور جب اس کا

نمبر آتا ہے تو آپ کے ہاں سے جواب ملتا ہے کہ بچوں کو آٹا نہیں ملے گا۔“

”صاحب! وہ تو قانون ہی ایسا ہے۔!“

”یہ پانچ فنٹ کالٹ کا آپ کو بچہ نظر آتا ہے! نویں جماعت میں پڑھتا ہے۔

سوٹھویں سال میں ہے۔ پھر ایسا کوئی قانون نہیں ہے۔ ظاہر ہے میں سرکاری ملازمت

میں ہوں۔ صرف بارہ دن کی رخصت اتفاقیہ مجھے سال بھر میں ملتی ہے۔ روزانہ چار سے

چھ بجے کے درمیان دفتر سے رخصت لے کر آٹا خریدنے آپ کی دوکان پر آنے سے رہا

میرا بچہ یا بھانجہ آتا ہے، آپ کو دینا چاہیے۔“

وہ بولے —

”دیکھئے آٹا دراصل ہماری دوکان پر مل والے براہ راست آکر فروخت کرتے ہیں۔ ہمیں تو صرف چند فیصدی کمیشن بھرنے ہے۔ وہ لوگ شروع میں بچے بوڑھے سب کو دیتے تھے۔ اب قانون بنا دیا ہے کہ بچوں کو نہیں دیں گے۔“

”کس نے یہ قانون بنا دیا ہے؟ سرکار نے؟“

”جی نہیں۔ مل والوں نے!“

”بہت خوب!“ میں نے غصہ بنا کر کہا۔ ”وہ قانون بنانے والے کون ہوتے

ہیں؟“

”بچے آٹا پھینک دیں، پیسے گم کر دیں، راستے ہی میں کھا جائیں یا رسی ہی

کرائی اور گڑ بڑ نہ کریں۔ اس لئے انھوں نے یہ قاعدہ بنا دیا۔“

”یہ کوئی قاعدہ نہیں ہے۔ میرے ہاں کوئی لائے والا نہیں ہے، میں ہوں تو دفتر

میں رہتا ہوں۔ ہمیں آٹا کون لا کر دے گا۔ اسے بھی اسکول سے چھٹی لے کر آنا پڑتا ہے۔“

”عورتیں آکر لے جائیں۔“

میں ہنسنے لگا۔

”بیٹھ جی! دراصل ہم جاہلوں کے گھروں میں پردہ ہوتا ہے۔ عورتیں نہیں آسکتیں۔ بالفرض آئیں تو دڑھائی بکواٹے کے لئے دو روپے تانگے والے کو دینا پڑیں۔ پھر گھر کا کام کون کرے گا۔ بچوں کو کون سنبھالے گا۔ آپ کے ہاں تو یہ لمبی لائن لگتی ہے۔“

”تب پھر مجبور رہا ہے۔“

”مجبوری۔؟ آپ اس بچے کو آٹا دیا کیجئے۔“

”اچھی بات ہے۔“ بیٹھ جی نے لہجے میں کچھ لچک پیدا کی۔ ”آج تو دوکان

بند ہو چکی ہے۔ کل دیدیں گے۔“

”اور پرسوں بھی۔“ میں نے ہمیشہ کی جھجھٹ بٹانی چاہی۔

”جی ہاں اگر آپ آکر کہہ گئے تو اس دن بھی دے دیں گے۔“

”یہ اچھی زبردستی ہے۔“

”صاحب! آپ تو بخت کرنے لگے۔ مجھے دوسرے کام بھی دیکھنے ہیں۔“

یچھ جی نے کہا اور گردن جھکا کر نوٹ ہمارے لگے۔ بڑے نوٹ الگ۔ چھوٹے نوٹ الگ۔

”چلو اشتفاق!“

میں وہاں سے نکل کر سیدھا قریبی تھکانے میں پہنچا لیکن وہاں معلوم ہوا کہ جس

جگہ کی وہ دوکان ہے اس سے متعلقہ تھکانہ دوسرا ہے جو وہاں سے کم از کم ایک میل کی

دوری پر تھا۔ مزید چل سیکنے کی تاب نہ تھی۔ چنانچہ تانگہ کیا اور متعلقہ تھکانے میں پہنچا۔

تھکانیدار صاحب کسی عورت کا بیان لینے میں مصروف تھے۔ میرا ممبر آتے تک آٹھ بج گئے

بہر حال میں اُن کے کمرے میں داخل ہوا تو بولے۔

”فرمائیے۔۔۔ آپ کی تعریف؟“

میں نے انہیں اپنا نام بتایا اور یہ بتلانا بھی نہ بھولا کہ افسانہ نگار اور شاعر بھی

ہوں لیکن وہ مرعوب ہونے کی بجائے بھڑک گئے۔

”آپ کرتے کیا ہیں؟ اور یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”میں بھڑک ہوں فارسٹ ڈپارٹمنٹ میں!“

”یہ بڑی اچھی بات ہے۔ بیٹھ جائیے۔“

میں نے سوچا ابتداء اچھی ہوئی ہے چنانچہ مناسب پہلو سے بیٹھ کر بڑے رقت آمیز

لہجے میں اپنا بیان شروع کیا۔

”انسپیکٹر صاحب! میں ملازم آدمی ہوں۔ جمع کا گیا گیا چھ بجے تک دفتر سے

اڑتا ہوں۔ خود سودا سلف خریدنے نہیں جاسکتا۔ محلے کی سرکاری غلے کی دوکان۔۔۔

چار دن سے بند ہے کہ اسٹاک ختم ہو گیا۔ شہر میں سرکاری آٹے کی صرف دو دکانیں ہیں وہاں ایک دن میں صرف ڈھائی کواٹا ملتا ہے۔ میرے گھر میں پانچ نفر کھاتے والے ہیں ایک دن میں آٹا ختم ہو جاتا ہے۔ ایک ساکھڑے تو ایک دن کی رخصت لے کر کیچا خرید کر رکھ دوں۔ روز روز تو رخصت ہلنے سے رہی۔ یہ میرا بھانجہ میرے ساتھ رہتا ہے۔ نوں جماعت میں پڑھتا ہے۔ تین دن سے اسکول سے چھٹی لے لے کر آٹے کی دکان پر لائن میں لگ رہے۔ لیکن دکان دار اسے آٹا نہیں دیتے کہ بچوں کو نہیں ملیگا۔

”کبھی کبھی پولیس والے بھی پیچ ہی میں لائن سے نکال دیتے ہیں“ اشفاق نے بیچ میں کہا۔

”کیا مطلب —؟“ کتنا نبدار صاحب نے تیوریاں بدلیں۔

”جی ہاں صاحب!“ اشفاق نے جواب دیا۔ ”پولیس والے بھی کبھی کبھی پیچ میں لائن سے نکال دیتے ہیں۔“

”کیوں نکال دیتے ہیں جی؟“

”کہتے ہیں بچوں کو آٹا نہیں ملتا۔“

”نہیں — نہیں۔“ داروغہ جی نے مینبر پر گھونسا مارا۔ ”پولیس والے ایسی خلافِ قانون بات نہیں کہہ سکتے۔ تم لائن میں اپنے نمبر سے آگے نکلنے کی کوشش کرتے ہو گے۔“

”یہ بات نہیں ہے انسپکٹر صاحب!“ میں نے انہیں سمجھانا چاہا۔ ”دکاندار میری بچوں کو آٹا نہ دینے کی بات کرتا ہے میں ابھی ابھی اس سے مل کر آ رہا ہوں۔ وہیں میں نے آپ کے ہیڈ کانسٹبل کو سیڑھی سے روپے وصول کرتے ہوئے بھی دیکھا ہے!“

”کیسے روپے —؟“

”بچوں کو لائن سے نکال دینے کا معاوضہ!“

”کیوں —؟“

”تا کہ وہی آٹا بلیک میں فروخت کیا جاسکے“

تھانیدا صاحب ہڑبڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آپ میرا وقت ضائع نہ کیجئے۔ فوراً کھانے سے باہر نکل جائیے۔ اگر آپ

سرکاری ملازم نہ ہوتے تو میں.....“

”لیکن تھانیدا صاحب! ہم تین دن سے چاول کھاتے کھاتے تنگ آ گئے ہیں۔

ادل تو زکام اور نزلہ پیدا کرتے ہیں دوسرے مہینے بھی اتنے.....“

”آپ جانتے ہیں یا میں.....؟“

میں لپک کر کھانے سے باہر آ گیا۔ پہلے سوچا کسی سیاسی لیڈر کے پاس جاؤں۔ پھر

خیال آیا ملازم سرکار ہوں۔ ایک بار ارادہ کیا کہ چیف منسٹر کے بنگلے پر پہنچوں۔ لیکن ایسے

چھوٹے آدمی ہونے کا احساس ہوا۔ چنانچہ اشتفاق کو ساتھ لے کر گھر آ گیا۔

اندروں داخل ہوتے ہی فیروز نے شارٹ مہینڈ نسرورہ کر دی۔

”پاپا! آٹا بلیک..... اتنی لوتی اس.....“ پاپا آٹا بلیک راہ گیا

اتنی نے ردیاں پکائی ہیں

”لیجئے آپ تو پھر خالی ہاتھ آ گئے اور ہم نے آٹا منگوایا بھی لیا۔“ عقوبت نے

آنکھیں کھما کر فخرانہ انداز میں ارشاد فرمایا۔

”کہاں سے؟“

”پڑوسن کا بچہ چکی پرے لایا ہے۔“

”کتنی.....؟“

”دس کلو۔۔۔۔۔ بارہ روپے کا“

مجھے چکر سے آ رہے تھے، صبح سے اس وقت تک کوٹھوکے سبیل کی طرح جتنے

رہنے کے بعد بے حد تکان محسوس کر رہا تھا۔ پھر بھی لپک کر آٹے کے کنستریں جھانکنے لگا

جولبالب کسی سیاہ رنگ کے سفوف سے بھرا ہوا تھا۔ ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ تو وہ
 کالا کالا سفوف تمام ہاتھ میں لٹھڑ گیا۔ میں جلدی سے سرخٹام کر تخت پر لمبا لمبا
 لیٹ گیا۔

”بیگم یہ اتنا کالا کیوں ہے ؟!!“

(ستمبر ۱۹۶۴ء)

طمانچہ

ایک ریڈیائی تمثیل

(پختہ فرش پر قدموں کی چاپ بتدریج قریب آتی جائے)

سلیم ————— ”سلمیٰ!“

(قدموں کی چاپ واضح ہو جائے۔ بستر کھینچنے کی آوازیں)

سلیم ————— ”سلمیٰ!“ (قدرے زور سے) ”ارے بھئی سلمیٰ!“

سلمیٰ ————— ”دور سے آواز آتی ہے!“ ————— جی!“

(بستر کھینچنے کی آواز)

سلیم ————— (پریشانی کے عالم میں) ”میری الماریاں کی چابیاں کہاں ہیں؟“

سلمیٰ ————— (دوسرے کمرے سے) ”وہیں مسہری پر ہوں گی۔“

سلیم ————— (قدرے جھنجھلاہٹ کے ساتھ) ————— ”عورتوں کی عادتیں بھی کتنی

عجیب ہوتی ہیں۔ چابیاں بستر میں چھپا کر رکھتی ہیں۔“

(ادھر ادھر زور زور سے ہاتھ مارتا ہے۔ کھڑکھڑاہٹ کی آواز)

سلیم ————— (طنز پر مبنی کے ساتھ) ————— ”اور اس تیکے میں نہیں معلوم کیا کھو

رکھا ہے — ” (وقفہ)

(کھڑکھڑاہٹ اور کاغذات کی سرسراہٹ)

سلیم — ” (تعجب کے ساتھ) — ” ارے! یہ تو کسی لوجوان کی تصویر ہے۔ اور یہ اس کی پشت پر کیا لکھا ہوا ہے؟“

(دبی دبی آواز میں ٹرک ٹرک کر پڑھتا ہے)

سلیم — ” (ایک سرد آہ کے ساتھ لرزتی ہوئی آواز میں) — ” جان سے پیاری سلمیٰ! تمہاری شادی پر کیا تحفہ نذر کروں؟ ایک دل تھا جو پہلے ہی بھینٹ چڑھا چکا ہوں۔ اپنی ایک تصویر بھیج رہا ہوں۔ اسے دیکھ کر کبھی کبھی تمہارے دل میں اس نامراد کی یاد تازہ ہو جایا کرے گی جو تم پر دیوانہ وار مرتا ہے۔

تمہارا اپنا۔ بد نصیب۔ شابی!“

(فرش پر قدموں کی دزنی آوازیں، وقفہ، سرد آہیں)

سلمیٰ — ” (دور سے — لیکن آواز بتدریج قریب آتی جائے) — ” میں نے کہا چابیاں تو ادھر میز پر پڑی ہیں“

سلیم — ” (بہت تیز قدموں کے ساتھ) — ” وہ آرہی ہے۔ اس تصویر کو پھرتائیے میں رکھ دینا چاہیئے۔“

سلمیٰ — ” (قریب سے) — ” یہ لیجئے اپنی چابیاں — خود ہی میز پر ڈال رکھی ہیں اور ادھر ادھر دھونڈھونڈھتے پھر رہے ہیں“

(فرش پر دزنی قدموں کی مسلسل چاپ)

سلمیٰ — ” ارے آپ اتنے پریشان سے کیوں ہیں؟ آئیں کو تو ابھی کوئی خاص دیر نہیں ہوئی۔“

سلیم — ” (ٹھنڈی سانس بھر کر) — ” سلمیٰ!“

سلمیٰ — ”جی!“

سلیم — ”کچھ نہیں۔“

سلمیٰ — ”خدا خیر کرے۔ آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

سلیم — ”بھرائی ہوئی آواز میں“ کچھ نہیں سلمیٰ۔ کچھ نہیں۔ دراصل میں یہ پوچھنا چاہتا تھا

کہ.....“

سلمیٰ — ”اے اللہ! میں کہتی ہوں اب پوچھ بھی چکے۔“

سلیم — ”کھنکار کر“ میں پوچھنا چاہتا تھا کہ شام کو کچھ دیکھنے چل رہی ہونا؟“

سلمیٰ — ”کھلکھلا کر ہنستی ہے“ ”توبہ میری! میں تو ڈر گئی تھی کہ نہ جلے کیا بات ہے؟“

سلیم — ”کچھ نہیں۔ اور کوئی خاص بات نہیں۔“

(سلمیٰ پھر زور سے ہنستی ہے۔ ہنسی طویل ہوتی جاتی ہے اور کلاٹمکس پر پہنچ کر

بتدریج مدھم ہوتے ہوئے ٹائپ مشین کی کھٹا کھٹ میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔

ٹائپ مشین ہم آہنگی کے ساتھ مسلسل کھٹ پٹ کی آواز پیدا کر رہی ہے)

شہاب — ”کھنکار کر“ آداب عرض ہے سلیم صاحب!“

(وقفہ۔ ٹائپ مشین مسلسل آواز پیدا کر رہی ہے)

شہاب — ”قریب آکر ذرا زور سے“ میں نے کہا سلیم صاحب! آداب عرض ہے۔“

(وقفہ۔ ٹائپ مشین مسلسل آواز پیدا کر رہی ہے) — تیز تیز جوتوں کی

آوازیں)

شہاب — ”ارے سلیم صاحب! یہ آج آپ کو ہو کیا گیا ہے؟ میرے سلام کا جواب تک

نہیں دیا۔“ (ہنس کر مضحکہ اڑانے کے انداز میں) ”بھئی داہ! رد لر

پر کاغذ تک نہیں چڑھایا اور اتنی محویت کے ساتھ ٹائپنگ ہو رہی ہے!“

(ٹائپ مشین ٹوک جاتی ہے۔ گرسی سرکلے کی آواز)

سلیم ————— (چونک کر) ”کون شہاب!“

شہاب ————— (طنزاً) ”جی ہاں کب سے کھڑا ہوں۔ آپ اب جاگے ہیں!“

سلیم ————— ”معاف کرنا بھئی! میں کچھ سوچ رہا تھا ————— تم ذرا میرے پاس بیٹھو“

(گڑسی سرکلنے کی آواز)

شہاب ————— ”فریادے ————— آج آپ بہت پریشان سے نظر آ رہے ہیں۔“

سلیم ————— ”کچھ نہیں ————— ایسی کوئی خاص بات نہیں۔ (دقت) ————— شہاب! —————

تم رہنے والے کہاں کے ہو؟“

شہاب ————— ”جی لکھنؤ کا! ————— بات کیا ہے؟“

سلیم ————— ”کچھ نہیں ————— دراصل لکھنؤ میری سرال ہے۔“

شہاب ————— ”بہت خوب ————— آپ تو میرے.....“

(ہنسی کی آواز)

سلیم ————— ”کیا تمھارا کوئی چھوٹا بھائی بھی ہے؟“

شہاب ————— ”جی نہیں تو..... لیکن.....“

سلیم ————— (رک رک کر) ”اگر یہ تمھاری فریخ کپٹ دار ٹھی اور بیٹھیں.....“

شہاب ————— (پریشانی کے لہجے میں) ”آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

سلیم ————— (چونک کر) ”اوہ کچھ نہیں ————— کچھ بھی تو نہیں ————— دراصل میں یہ چاہتا

تھا کہ شام کا کھانا تم میرے ساتھ کھاتے۔“

شہاب ————— (طویل کھنڈی سانس لیکر) ”شکریہ! حاضر ہو جاؤں گا“

سلیم ————— ”اب تم جا سکتے ہو اپنی میز پر“

دکاغذ سرسراانے کی آواز۔ مشین پھر چلنے لگتی ہے۔ کھٹ پٹ کی آوازیں

داغ اور تیز ہو کر نقطہ عروج کو پہنچ جاتی ہیں اور بتدریج مدہم ہوتے ہوئے

تخلیل ہو کر برتنوں کی کھنکھناہٹ میں تبدیل ہو جاتی ہیں (
 سلیم — ”بھئی تم تکلف کر رہے ہو“ د آواز اسی طرح کھنسی کھنسی نکلے۔ جیسے
 بولنے والا کچھ بھاری ہو)

شہاب — (منہ میں لقمہ پھینسا ہوا ہے) ”یہ بھی آپ نے ایک ہی کہی۔ دیکھیے تو کتنی تیزی
 سے پلیٹیں صاف کی ہیں میں نے۔ البتہ آپ خود اپنے ہی گھر میں تکلف سے کام
 لے رہے ہیں۔“

(چچوں کی کھنکھناہٹ اور برتن سرکالنے کی آوازیں۔ طویل وقفہ)
 سلیم — ”اپنے لیے پچائے خود تیار کرو شہاب!“ (قدرے بلند آوازیں) ”سلمیٰ
 یہ برتن لے جاؤ۔“

شہاب — (چونک کر لیکن آواز بہت مدھم ہے) ”سلمیٰ!“
 (دور سے سلمیٰ کی آواز آتی ہے)

سلمیٰ — ”جی! ابھی آئی۔“

(قدموں کی چاپ بتدریج قریب آتی ہے اور پھر ایک پیالہ زوردار چھینا کے
 کے ساتھ ٹوٹتا ہے)

سلیم — (ظنن آلود لہجے میں) ”کیوں شہاب؟ کیا بات ہے؟ اتنے بول کھلائے ہوئے
 کیوں ہو؟“

شہاب — (لرزتی ہوئی آوازیں) ”جی..... جی.....“

سلمیٰ — (حیرت کے ساتھ چھتی ہے) ”شبابی!“

(فرش پر کسی کے گرنے کا دھماکہ)

شہاب — (ہکلاتے ہوئے) ”صاحب! آپ کھانا کو سنبھالئے۔ میری ذرا طبیعت
 گرہ بیٹھ ہے۔ چلتا ہوں۔“

(پختہ فرش پر لڑکھراتے ہوئے قدموں کی آواز جو دُر کہیں جا کر تحلیل ہو جاتی ہے۔
وقفہ — پھر بوجھل قدموں کی چاپ)

سلیم — ”سلمیٰ!“

سلمیٰ — (بہت نحیف آوازیں) ”جی!“

سلیم — ”یہ پانی پی لو، طبیعت سنبھل جائے گی“

سلمیٰ — (چونک کر) ”جی! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ یوں ہی ذرا سر ہلکا گیا تھا“

سلیم — (بہت گنجیر آوازیں) ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں سلمیٰ! مجھے سب کچھ معلوم

ہو چکا ہے۔ محبت کرنا کوئی گناہ نہیں ہے سلمیٰ۔ مجھے افسوس صرف اس بات

کا ہے کہ تم نے مجھے اب تک اس راز سے بے خبر رکھا اور نہ میں اتنا ذلیل نہ تھا

کہ تم دونوں کی محبت کے درمیان دیوار بن کر کھڑا ہو جاتا۔ تم نے میرے خلوص

کی توہین کی ہے۔ اس راز کو پوشیدہ رکھ کر سلمیٰ تم نے اس بے پناہ محبت

کو ذلیل کیا ہے جو مجھے تم سے ہے.....“

(سلمیٰ کے سسکنے کی آواز۔ ایک طویل ترین وقفہ)

سلمیٰ — (سسکتے ہوئے) ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے“ (دڑک دڑک کر) ”یہ سچ ہے

کہ مجھے شابی سے محبت تھی۔ لیکن اب قطعی نہیں ہے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ

آپ کی بے پناہ محبت نے اس کی یاد بھی میرے دل سے نکال پھینکی تھی۔ لیکن

آج اُس نے یہاں آکر میری زندگی میں زہر گھول دیا ہے۔ میں کتنی خوش تھی

اپنے اس چھوٹے سے پرسکون گھر میں۔ آپ کی محبت پھر میں خود کو دنیا کی خوش

لصیب ترین عورت سمجھتی تھی۔ شابی تم نے یہ کیا کیا؟ — یہ تم نے کیا کر دیا

شابی!“

(بھوٹ بھوٹ کر رونے لگتی ہے)

سلیم — دُسی مہتین اور گھمبیر آواز میں ”اپنے آپ کو دھوکا دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔
 سلمیٰ! میں جانتا ہوں کہ عودت زندگی میں صرف ایک بار نجات کرتی ہے اور
 اس کی یلدا کو عمر بھر کلیجے سے لگائے رکھتی ہے۔ میں نے تمہارے تکیے میں تنہا
 کی تصویر صبح ہی دیکھ لی تھی۔ اُس نے آجکل ڈاڑھی بڑھا رکھی ہے۔ لیکن
 پھر بھی میں نے اُسے پہچان لیا۔ وہ میرے ہی دفتر میں گھر کر رہا ہے۔ ہمیں فکر مند
 ہونے کی ضرورت نہیں، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

دسلمیٰ دیر تک زور زور سے سسکتی رہتی ہے اور پھر یہ سسکیاں کار کے
 اشارٹ ہونے کی آواز میں دب جاتی ہیں)

سلیم — ”سمجھ گئے نہ ڈرائیور؟“

ڈرائیور — ”جی حضور!“

سلمیٰ — ”لیکن میں نہیں جاؤں گی۔“ (سسکتی ہے) ”میں اُس کے پاس نہیں جاؤں گی“

مجھے اپنے قدموں میں پڑی رہنے دیکھئے۔ میں آپ کے ہاتھ چوڑتی ہوں۔“

سلیم — ”بہت جذباتی ہو کر!“ (نہیں سلمیٰ! یہ میری التجا ہے۔ تم اُس کے پاس جاؤ

میری نظروں میں تمہاری وہی عزت ہے جو پہلے تھی۔ میرے دل میں تمہارا

لئے وہی پُر خلوص محبت برقرار رہے گی جو روزِ اول سے ہے۔ لیکن میں دُنیا

کے سامنے ایشیا کی ایک چھوٹی سی مثال پیش کرنا چاہتا ہوں۔ سلمیٰ!

میرے اس جذبے کا خون نہ کرو سلمیٰ! در نہ میں خود کشی کر لوں گا۔ خدا کی

قسم خود کشی کر لوں گا“

(سلمیٰ سسکتی رہتی ہے۔ کار کے انجن کی مسلسل گھڑ گھڑاہٹ)

سلمیٰ — ”(سسکتے ہوئے) اللہ! میں مر کیوں نہیں جاتی — یہ آسمان کیوں نہیں

ٹوٹ پڑتا ہے؟“

سلیم — (بہستور مسمیٰ جلد باتی لہجے میں) آواز فرط جذبات سے لڑتی ہوئی) ”یوں بد دل
ہونے سے کوئی فائدہ نہیں سلیمی! میری بہترین تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ خدا تم
دونوں کو ہمیشہ خوش و خرم اور شاداب رکھے۔ کل میرا اطلاق تادم شہاب کے پاس
پہنچ جائے گا اور پھر تم کچھ دنوں بعد اس کے ساتھ با عزت و وقار و سعادت لنگی بسر
کر سکو گی۔“

(وقفہ۔ کار کا انجن آواز پیدا کر رہا ہے۔ سلیمی بدستور سسکیاں بھر رہی ہے)

ڈرائیور — ”تو میں لے جاؤں سرکار؟“

سلیم — ”ہاں جاؤ! خدا حافظ!“ (وقفہ) ”اور ہاں سلیمی! اپنے تیلی سے کہنا
کل آفس میں میرا استعفیٰ پہنچ جائے گا۔ میرے بعد وہی سب سے سینئر ہے اس
لئے وہ آفس سپرنٹنڈنٹ ہو جائے گا۔“

اچھا۔ جاؤ ڈرائیور! خدا حافظ!“

(سلیمی پھپک پھپک کر رہتی ہے۔ کار چلنے کی آواز۔ سرد آہیں)

سلیم — ”وہ چلی گئی!“ (آواز بُری طرح بھڑائی ہوئی ہے) ”میں نے دو دلوں کو
بلا دیا۔“

(سرد آہیں) کتنا عظیم ایتار گیا ہے میں نے۔ لیکن اب اس

ٹوٹے ہوئے دل اس بلکتی ہوئی محبت کو لے کر کہاں جاؤں۔“

(بوجھل بوجھل قدموں کی ہم آہنگ آوازیں۔ ایک طویل وقفہ۔

پھر ایک کھٹکا۔ کھوڑی دیر تک ریڈیو کے گھر گھر آنے کی آواز

اور پھر کلیخت غمگین موسیقی کا آواز۔ سا پھوٹ پھوٹے۔ مکیش کا رکارڈ

ورمیان سا بچایا جائے)

ریڈیو — ”(دھیرے دھیرے بج رہا ہے)

”دُنیا نے کئے وہ ہم پر ستم دو پیار پھرے دل نہ سکے
کہنے کو بیمار آئی تھی مگر دھچکول خوشی کے گھل نہ سکے
ارمانوں کا گلشن اُجڑ گیا، بریلر جو اپنی ہو گئی۔

لو ختم کہانی ہو گئی....“

(اچانک ریڈیو بند ہو جاتا ہے۔ دروازے اور کھڑکیاں پر شور آواز کے ساتھ کھلنے
اور بند ہونے کی خوفناک آوازیں — ہادل گر جتا ہے۔ پانی گرنے کی صدائیں)
سلیم — (ایک بہت طویل سرد آہ بھر کر) ”فیوز اڑ گیا — میری زندگی کا فیوز
بھی اڑ گیا۔ اب چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی ہے۔ ہولناک اندھیر —
آسمان بھی میری تباہی پر کھوٹ کھوٹ کر رو رہا ہے“ (سرد آہیں)
”لیکن میری آنکھیں تو خشک ریگستان ہو کر رہ گئی ہیں۔ خدا یا میں کدھر
جاؤں — میں کدھر جاؤں خدا یا؟“

(سرد آہوں کے ساتھ جو جھل جھل قدموں کی آوازیں — پس منظر میں
پر شور بارش اور ہواؤں کے جھجکھول کی صدائیں — دروازے اور
کھڑکیاں تو در زور سے ٹکراتی ہیں)

ڈرامیٹر — (باہر سے دروازہ پیٹتے ہوئے) — ”سرکار!“

(وقفہ)

ڈرامیٹر — (بہت لہجہ سے دروازہ پیٹتا ہے) — ”سرکار! دروازہ کھولے!“
(جو جھل جھل قدموں کی آواز۔ دروازہ پر شور چرچراہٹ کے ساتھ کھلے۔
اور ہواؤں کی ٹائیں ٹائیں ایک دم تیز ہو جائے)

سلیم — (بھڑائی ہوئی آوازیں) ”چھوڑ آئے سلمیٰ کو؟“

ڈرامیٹر — (ہلپتے ہوئے) ”غضب ہو گیا سرکار!“

سلیم — دیکھو اگر ”کیوں — کیا ہوا —؟“

ڈرائیور — (زور زور سے ہانپتا ہے) ”جی — وہ — جی — وہ —“

سلیم — (دبّ دھبّ کر) ”جلدی کہو کب بخت — ورنہ میرا ہاسٹ فیل ہو جائے گا“

ڈرائیور — ”سرکار! وہ شہاب میاں سلمیٰ کو دیکھ کر بہت مہراض ہوئے۔ آپ کو بہت بُرا

بھلا لگا۔ آپ کا خط پھاڑ کر پھینک دیا میرے منہ پر۔ بی بی جی کو ایک طمانچہ

بھی مارا اور کہا کہ.....“

سلیم — (الٹ بھٹ کے ساتھ) ”کیا کہا — اور کیا کہا اُس نے؟ جلدی بتاؤ ڈرائیور

— میں پاگل ہو رہا ہوں — تمہارا گلا گھونٹ دوں گا ورنہ جلدی کہو —“

ڈرائیور — ”کہہ تو رہا ہوں سرکار! انھوں نے کہا کہ سلیم کے بچے سے کہہ دینا کہ صرف

بہت ~~فحش~~ وہی انسانیت اور اہتمام کا ٹھیکیدار نہیں ہے۔ دُنیا میں دوسرا انسان بھی بستے ہیں“

سلیم — ”پھر —؟“

ڈرائیور — (سکتے ہوئے) ”پھر سرکار انھوں نے مجھے بُری طرح پیٹا۔ اور سلمیٰ بی بی کو

اٹھا کر کار میں پھینک دیا اور بولے کہ دفنان ہو جاؤ یہاں سے — اور یہ

بھی کہہ دے اس شہر سے ہی چلے جائیں گے“

سلیم — (کھڑائی ہوئی جذباتی اور بہت نرم آواز میں) ”شہاب تم عظیم ہو — شہاب تم....“

ڈرائیور — (متحیر نہ کر) ”آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“

سلیم — (چونک کر) ”ارے ہاں — سلمیٰ کہاں ہے؟“

ڈرائیور — ”کار میں بے ہوش پڑی ہیں۔“

سلیم — (زور سے) ”کیا —؟ بے ہوش پڑی ہے وہ — اور تو یہاں کھڑا باتیں

بنارہا ہے۔ نالائق کہیں کا — جلدی سے دوڑ کر ڈاکٹر کو لا — میں اُسے

دیکھتا ہوں —“

(ملکی ہلکی بڑبڑا بندی کی آواز — پانی میں قدموں کے چھپکے)

سلیم — (بہت پیار کے ساتھ) ”سلمیٰ! — سلمیٰ میری جان!“

دوقفہ — پُر سکون موسیقی — پھر اچانک پس منظر سے پلیٹ فارم کی

آوازیں سر اٹھائیں۔ ”قلی قلی“ ”چائے گرم“ ”پان بٹری سگرٹ“ اور

بچتہ فرش پر بے شمار قدموں کی بے ترتیب آوازیں)

شہاب — (سرد آہ کے ساتھ) ”سلمیٰ!“

(پیسوں کی کھنکھناہٹ)

شہاب — ”ایک ٹکٹ دیجئے۔“

بکنگ کلرک — ”کہاں کا ٹکٹ؟“

شہاب — (سرد آہ بھر کر) ”کہیں کا بھی دے دیجئے“

بکنگ کلرک — (حیران ہو کر) ”جی کہاں کا؟“

شہاب — (طنز آلود ہنسی کے ساتھ) ”یہ گاڑی کہاں تک جائے گی؟“

کلرک — (متحیرانہ لہجے میں) ”ہوڑہ تک — لیکن آپ کو جانا کہاں ہے؟“

شہاب — (ہنس کر) ”ہاڈرہ تک جاؤں گا — جلدی کیجئے۔ میں یہ شہر بہت جلد چھوڑ

دینا چاہتا ہوں ہمیشہ کے لئے۔“

(طویل وقفہ — پلیٹ فارم کی مخصوص آوازیں۔ انجنوں کی سیٹیاں —

گاڑیوں کی آمد و رفت کا شور و غل اور پھر ایک پُر شور سیٹی کی آواز کے بعد

صرف ایک گاڑی کی ہم آہنگ کھٹ پٹ کے ساتھ ساتھ حزنِ موسیقی اُبھرتی ہے

کھٹ پٹ کی آوازیں رفتہ رفتہ تحلیل ہو جاتی ہیں۔ اور حزنِ موسیقی پورے تاتر کے

ساتھ اُبھرتی ہے۔ شہاب نہایت ہی پُر سوز آواز میں گنگنا رہا ہے۔)

شہاب

”میرا جیون ساکتی بچھڑ گیا“

لو ختم کہانی ہو گئی
 لو ختم کہانی ہو گئی
 دُنیا نے کئے وہ ہم پر ستم
 دد پیار بھرے دل بل نہ سکے
 کہنے کو بہار آئی تھی مگر
 رو پھول خوشی کے کھل نہ سکے
 اراؤں کا گلشن اُبوٹ گیا
 برباد جوانی ہو گئی
 لو ختم کہانی ہو گئی
 لو ختم کہانی ہو گئی —————

رآد از رفتہ رفتہ مدھم ہوتی جاتی ہے اور پس منظر سے المیہ موسیقی اُبھر کر
 اپنے نقطہ عروج پر پہنچتی ہے اور پھر آہستہ آہستہ ریل گاڑی کی کھٹ کھٹ مائک پر رنگ آتی ہے
 اور موسیقی کی لہریں اُس میں مدغم ہو جاتی ہیں۔

کالا چور

ریڈیائی تھیل

دکنکریے فرش پر محتاط قدموں کی دڑنی، ہم آہنگ مسلسل پہاڑ —
 دور کہیں گھڑیل بارہ بجائے — گھنٹے پر پہلے ایک ساتھ دو دروازے چھہ بار اور پھر ایک
 ایک بارہ مرتبہ لگائی جائیں — گھنٹے کی آواز کی گونج میں قدموں کی مدھم مدھم دھنچ پچاپ
 سنائی دیتی ہے)

پہلی آواز — (سرگوشی میں) "استاد! منزل آگئی۔"

قدموں کی چاپ رُک جائے۔ دیاسلانی سُلگاتے کی سرسراہٹ اور منہ سے
 سگرٹ کا دھواں چھوڑنے کی آواز پس منظر میں موسیقی کی ایسی لہریں جو
 سامعین کا تجسس برقرار رکھیں)

استاد — (دبی آواز میں) "سگرٹ وغیرہ پینا ہو تو ابھی وقت ہے۔ سیر
 ہو کر پی لو۔ اندر پہنچ کر بہت محتاط رہنا ہوگا۔"

(سگرٹ سلگائے اور دھواں چھوڑنے کی آوازیں۔ قدموں کی دہنی ہوئی ہے۔
کنکر چمراتے رہیں)

استاد — ”تم یہیں ٹھہرو راجو! میں ذرا نگر ٹنگ دیکھ آؤں۔ کوئی سپاہی نہ ٹپک چڑھے۔“
(قدموں کی چاپ کنکر لیے فرش پر بتدریج دور ہوتی جائے۔ وقفہ۔ جلدی
جلدی دھواں منہ سے پھونکنے کی آوازیں۔ وقفہ۔ قدموں کی چاپ
بتدریج نزدیک آتی جائے اور ٹائیک پر آکر رکا جائے)

استاد — ”سنگوشی میں؟“ میدان صاف ہے۔ راجو سگرٹ پھینک دو اور بہت
احتیاط کے ساتھ میرے پیچھے آؤ۔“

(کنکر لیے فرش پر دو آدمیوں کے محتاط قدموں کی چاپ۔ ٹھوکر لگنے کی آواز)

استاد — ”دہنی ہوئی آوازیں؟“ یہ کیا حماقت ہے راجو؟ اتنے دن سے میرے
ساتھ چوریاں کر رہے ہو اب تک پیروں پر قابو نہیں پاسکے۔“

راجو — ”اب بہت سنبھل کر چلوں گا استاد! آواز ہو تو گلا کاٹ دینا“

استاد — ”ذرا یہ دروازہ بہت آہستگی سے کھول کر دیکھو۔ شاید کھلا ہو۔“

(وقفہ۔ معمولی سی کھٹ پٹ کی ہلکی آوازیں)

راجو — ”دروازہ اندر سے بند ہے استاد!“

استاد — ”سوچنا پڑے گا!“

(وقفہ۔ جھینگروں کی مسلسل ریں ریں جو سامعین کا تجسس بڑھاتی رہے)

راجو — ”استاد! اس پانچویں کھڑکی سے روشنی چھن کر باہر آرہی ہے۔“

استاد — ”آدھل کر دیکھیں شاید کوئی صورت نکل آئے۔ میں چاہتا ہوں نقیب
لگانے کی ضرورت نہ پڑے۔“

(قدموں کی دہنی محتاط آوازیں اور ٹیم آہنگ چاپ۔ پس منظر میں جھینگروں کی ریں ریں)

راجو — (تعجب سے) ”ارے۔ اس کا تو بچلا تختہ ہی ٹوٹا ہوا ہے۔ میں ہاتھ ڈال کر چٹخنی کھولے دیتا ہوں۔“

استاد — ”پاگل! پہلے جھانک کر دیکھ لو، اندر کوئی جاگ تو نہیں رہا ہے۔“

(وقفہ۔ ہلکی ہلکی سالنوں کی آواز کساتھ جھینگری ریں ریں)

راجو — ”کوئی نہیں ہے استاد۔ بازو میں ایک کمرہ اور ہے لیکن دروازے پر پردہ پڑا ہوا ہے۔“

استاد — ”اچھا تو چٹخنی کھول دو لیکن ٹھہرو! — کہیں آواز ہو گئی تو سارا گتیا دھرا چوڑا ہو جائے گا۔ میں خود کھولتا ہوں۔“

(وقفہ۔ ہلکا سا کھٹکا)

راجو — ”کھل گئی۔ واہ استاد! کمال کر دیا!“

استاد — ”خاموش! غیر ضروری باتیں مت کرو۔“ آؤ میرے ساتھ!

(دوبار احتیاط کے ساتھ کودنے کی مدھم آواز۔ جھینگری ریں ریں کچھ

تیز ہو کر دھیرے دھیرے مدھم ہوتی جائے اور پھر کسی ٹائم پیس کی ٹیک ٹیک

میں مدغم ہو جائے)

راجو — (بہت آہستہ) ”استاد ذرا ادھر دیکھنا! یہ الماری۔۔۔۔۔“

استاد — (اور بھی آہستگی کے ساتھ) ”ذرا دھیرے بولو راجو! ہاں اس الماری

میں ضرور مال ہونا چاہیے، اتنا بڑا تالا لگا رکھا ہے۔“

راجو — ”اس کی چابی اپنے گچھے میں خپل آئے گی۔“

استاد — ”دیکھو کوشش کرتے ہیں ورنہ پھر تالا توڑنا پڑے گا۔“

(کنجیاں کھنکنے کی ہلکی ہلکی آوازیں۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک جاری رہے)

استاد — (چونک کر) ”ارے راجو! کیسے پاگل آدمی ہو؟ تم ضرور کسی دن

ہتھکڑی پہنوں گے۔ جاؤ اس کھڑکی کو اندر سے بند کرو۔ بجلی کا مین سوئچ تھام کر
 کرو تاکہ موقع ملتے ہی آف کر سکو اور پھر اس پر دے کے قریب کھڑے رہو۔ کوئی
 دوسرے کمرے میں بھیجاگ نہ جائے۔“

(قدموں کی بہت ہلکی چاپ۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک)

استاد ————— ”آہستہ۔ آہستہ۔ اور آہستہ۔ شاباش!“

(گنجیوں کی کھٹکھٹاہٹ۔ پس منظر میں ہلکی ہلکی قدموں کی چاپ اور گھڑی
 کی ٹیک ٹیک۔ وقفہ۔ کھڑکیوں کے پٹ بند ہونے اور چٹخنی چڑھانے کی
 بہت ہی ہلکی آواز۔ گنجیوں کی کھٹکھٹاہٹ قدرے واضح ہو کر پھر عقب میں
 چلی جائے اور ٹائم پیس کی ٹیک ٹیک اکبر آئے۔ اسپرنگ دار تالہ ہلکے سے کھٹکے
 کے ساتھ کھلنے کی آواز۔ ہلکی سی چرچراہٹ جیسے کوئی جہاں ہوا دروازہ دھیرے سے
 کھولا گیا ہو اور پھر بہت ہی مدھم سی سیٹی کی آواز۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک۔ قدموں
 کی نپنی تلی مدھم آوازیں)

راجو ————— ”کھل گیا استاد!“

استاد ————— ”ہاں۔ آج شاید اپنا پہلا ہی وار نام کر گیا۔“

راجو ————— ”اس ڈبے میں کیا ہے؟“

استاد ————— ”زیور معلوم ہو.....“

(دوسرے کمرے میں ٹائم پیس کا الارم دفعتاً پر شور آواز میں بجے)

راجو ————— (گجراہٹ کے ساتھ بھرائی ہوئی آوازیں سرگوشی) ”غضب ہو گیا استاد!“

استاد ————— (آواز دبا کر) ”حواس پر قابو رکھو۔ میں سوچ رہا ہوں کیا ہے؟“

راجو ————— (لرزتی ہوئی آوازیں) ”جی! اس کھڑکی کے اوپر۔“

استاد ————— ”اور اس کمرے میں کیا ہے؟“

راجو ————— ”کوئی بیمار عورت سو رہی ہے۔ سر ہانے میز پر دوائیں اور ٹائم پیس لکھی ہے۔“
 استاد ————— ”بہت ہلکے قدموں کے جا کر مین سوئچ آف کر دو۔ میں اُس کمرے میں دیکھتا ہوں۔“
 (قدموں کی ہلکی ہلکی آوازیں۔ ٹائم پیس کا الارم مسلسل پُرشور آواز میں بھتا
 رہے اور پھر اچانک رُک جائے اور گھڑی کی ٹیک ٹیک بھرا بھرا آئے۔ مین
 سوئچ آف کرنے کا کھٹکا۔ پلنگ چرمراہ کی آواز۔ چوڑیوں کی چھنک
 فرش پر گر کر گلاس ٹوٹنے کا چھٹکا۔ کرسی اُلٹنے کی پُرشور آواز
 اور پھر کسی کے گرنے کا دھماکہ۔ مائیک پر راجو اور استاد کے زور
 زور سے سانس لینے کی آوازیں)

راجو ————— ”چار نکل چلیں استاد!“
 استاد ————— ”وہ اندھیرے میں دوا انڈیلنے جا رہی تھی کہ کرسی سے اُلجھ کر گر پڑی۔“
 راجو ————— ”نکل چلو استاد! میرا دل دھڑ دھڑ کر رہا ہے۔“
 استاد ————— ”بزدل —————! یہ زیوروں کا ڈبہ لے کر گھر چلو، میں کچھ دیر میں آتا ہوں۔“
 راجو ————— ”لیکن.....“
 استاد ————— ”میں نے کیا کہا؟ ————— بھاگ جاؤ۔ میں ذرا دیر میں آتا ہوں۔ یہ
 عورت شاید بے ہوش ہو گئی یا شاید مر گئی۔ خیر تم تو جاؤ۔“
 (وقفہ۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک۔ استعجابیہ موسیقی کی لہریں۔ قدموں کی
 چاپ۔ کھڑکی کے ہلکے سے چرمراہنے، پٹ کے کھلنے اور پھر بند ہونے کی
 آواز۔ مائیک کے بہت قریب قدموں کی آوازیں پھر ایک طویل عرصہ
 تک۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک۔ رفتہ رفتہ گھڑی کی آواز اور موسیقی کی
 لہریں مدھم مدھم چلیں اور کسی عورت کے کرناک انداز میں کراہنے کی آواز
 ابھر آئے۔)

عورت — (کراہتے ہوئے نحیف آواز میں) ”آہ — آہ... میں کہاں ہوں؟“
(وقفہ — گھڑی کی مسلسل ٹیک ٹیک)

عورت — (رکتے ہوئے) ”میں... کہاں... ہوں... یہ... اندھیرا... کیسا... ہے؟“
(وقفہ — رات کے سنڈے میں گھڑی کی ٹیک ٹیک اور شش دپنچ پیدا کرنے والی موسیقی کی ہلکی ہلکی لہریں — سانسوں کی آوازیں)
عورت — (کراہتے ہوئے) ”آہ... میں... میں...“

استاد — (ہکلاہٹ کے ساتھ) جی... جی آپ اپنے مکان ہی میں ہیں؟
عورت — (گھبراہٹ کے ساتھ چوکنی آوازیں) ”لیکن تم کون ہو —؟ میرے کمرے میں کیسے گھس آئے؟ یہ اندھیرا کیسا ہے؟ آہ...!“
(گھڑی کی ہم آہنگ ٹیک ٹیک — استاد کے گھبراہٹ میں زور سے سانس لینے کی آواز — عورت متواتر کرناک آوازیں کراہتی رہے)

عورت — ”بولتے کیوں نہیں؟ مجھے تم سے ڈر محسوس ہو رہا ہے۔“
استاد — (آواز پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے) ”جی — دراصل بجلی کی لائن خراب ہو جانے کی وجہ سے آپ کا مکان تاریک پڑا تھا۔ میں اس سامنے والی سڑک پر سے گزر رہا تھا۔ آپ شاید الارم کی آواز پر بیدار ہوئیں اور پھر اندھیرے میں کھڑک کھڑک کر گر پڑیں۔ آپ کی چیخ نے مجھے متوجہ کر لیا اور پھر میں نے بے ہوشی کے عالم میں آپ کو زمین سے اٹھا کر پلنگ پر لٹا دیا۔“

عورت — ”تمہاری آواز مجھے کچھ جانی پہچانی سی معلوم ہوتی ہے — کیا تم...“
استاد — (جلدی سے) ”نہیں — آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں اس شہر میں قطعی نو وارد ہوں... نہ نہ... آپ کی طبیعت خراب ہے، اگلے کی

کوشش نہ کیجئے۔ فرمائیے آپ کیا تلاش کر رہی ہیں؟

عورت — ”کیا آپ سگریٹ پیتے ہیں؟“

استاد — (تعجب سے) ”جی“

عورت — ”اگر آپ کے پاس ماحس یا لاسٹرموڈو سگاکر دیجئے۔ میری دوا کی شیشی کہیں گر گئی ہے۔“

استاد — (ہچکچاہٹ کے ساتھ) ”جی... جی میں سگریٹ نہیں پیتا۔ مجھے افسوس ہے۔“

عورت — (الچھن میں پڑ کر) ”ہائے اللہ! اب اندھیرے میں کیا کروں؟“

استاد — (متاسفانہ لہجے میں) ”کیا آپ اتنے بڑے مکان میں اکیلی رہتی ہیں۔“

عورت — ”جی ہاں۔“ (آہ بھر کر) ”اکیلی ہی سمجھئے۔ شہر میں تو ان کا زیادہ تر وقت طوائفوں کے یہاں گزرتا ہے۔“

استاد — (دہمردی کے ساتھ) ”کتنا ظالم شوہر ہے آپ کا۔ آپ یہاں بیمار پڑی ہیں اور وہ.....“

عورت — (آہ بھر کر) ”وہ ظالم نہیں ہیں۔ دراصل وہ..... لیکن کیا فائدہ ان باتوں سے۔ آپ کو بڑی زحمت ہوئی۔ اب آپ.....“

استاد — (جلدی سے) ”جی یہ تو میرا فرض تھا۔ لیکن اگر آپ اپنے واقعات بیان کریں تو شاید میں حقیقی منوں میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں گا۔“

عورت — (متعجبانہ لہجے میں) ”جی۔ اُ!“

استاد — ”جی ہاں۔ آپ مجھ پر یقین کیجئے۔“

ایک طویل وقفہ — خزمینہ دسییقی کی لہریں اکبر کرکلا مکس پر پہنچیں اور بتدریج ڈوبتی جائیں اور گھڑی کی ٹیک ٹیک اکبر آئے۔

عورت ————— (کھوئی کھوئی آوازیں) ”میرا نام پردین ہے اور انھیں شاہد کہتے ہیں۔
 ڈی۔ سی آفس میں سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ ہماری شادی کو تین سال گزر چکے
 ہیں۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتے تھے لیکن ادھر کچھ دلوں سے یہ محبت
 نفرت میں تبدیل ہو گئی ہے اور وہ زیادہ تر طوافوں کے یہاں پڑے خسران
 پیٹے رہتے ہیں ————— آہ!“

استاد ————— ”لیکن اس نفرت کی کوئی وجہ تو ہوگی؟“

(وقفہ — گھڑی کی ٹک ٹک — سانسوں کی ناہموار آوازیں)

پردین ————— (سرد آہ بھر کر) ”در اصل انھیں پچھلے خطوط کا ایک بندل میرے
 بکس میں مل گیا اور وہی....“

استاد ————— ”کیسے خط تھے وہ —————؟“

پردین ————— ”آپ کی سمجھ میں یوں نہیں آئے گا۔ بات یہ تھی کہ میرے والدین نے پہلے
 میری شادی ایک دوسرے نوجوان سے طے کی تھی جس کا نام جمال تھا
 لیکن شواہد تھے کہ وہ کئی اچھی سی ملازمت حاصل کرے۔ وہ ملازمت
 نہ حاصل کر سکا اس لئے میری شادی شاہد سے کر دی گئی۔“

استاد ————— (بہت تلخ لہجے میں) ”تو یوں کہیے کہ آپ کی شادی کسی مرد سے نہیں
 جیتی جاگتی ملازمت سے کی گئی ہے؟“

پردین ————— (طنز یہ ہنسی کے ساتھ) ”خیر یوں ہی سمجھ لیجئے۔ شاہد کو جو خطوط میرے
 بکس سے ملے ہیں وہ کسی زمانہ میں جمال نے مجھے لکھے تھے۔“

استاد ————— ”صاف کیجئے گا ————— کیا وہ مشتبہ خطوط تھے۔“

پردین ————— (قدرے لکنت کے ساتھ) ”ویسے ہی جیسے دو منگیتروں کے درمیان
 ہو سکتے ہیں“

استاد ————— ”اور کیا واقعی آپ کو جمال سے محبت تھی؟“

پروین ————— ”سرد آہ بھر کر“ میں کہہ نہیں سکتی۔ اگر مجھے واقعی اس سے محبت تھی

تو شاہد کے ساتھ شادی سے انکار کر دینا چاہیے تھا۔ لیکن میں اس وقت

خاموش رہی۔ اس کے باوجود معلوم نہیں کیوں میں نے جمال کے ان

بے معنی خطوط کو ہمیشہ اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھا۔“

(وقفہ ————— سازی غمگین لہریں)

استاد ————— ”ٹھنڈی سانس لے کر“ آپ کی اس مختصر سی روداد نے مجھے بے حد

متاثر کیا ہے۔ فی الحال اجازت دیجئے۔ کسی دن فرصت میں حاضر ہو کر

تفصیل سے آپ کے واقعات سنوں گا اور تبھی آپ کے لئے امداد کی

کوئی صورت پیدا ہو سکے گی۔ شب بخیر!“

پروین ————— ”سرد آہ بھر کر“ ”شب بخیر!“

(قدموں کی چاپ۔ گھڑی کی ٹک۔ ٹک مدھم ہوتی جائے اور جھینگروں

کی ریں ریں اُبھر آئے)

راجہ ————— ”بڑی دیر کر دی استاد!“

استاد ————— ”کون راجہ؟“ تم ابھی یہیں ہو۔ یہ بڑا اچھا ہوا۔ کھڑکی کی راہ

سے اندر جا کر یہ ڈبہ دیں رکھ دو الماری میں اور تالہ لگا کر بجلی کا

میں سوچی آن کر دینا۔“

راجہ ————— ”لیکن استاد.....“

استاد ————— ”تم بہت نالائق ہوتے جا رہے ہو راجہ! ہر بات پر بحث کرتے ہو۔“

راجہ ————— ”ایک بار اور صاف کر دو استاد! میں ابھی ڈبہ رکھ کر آتا ہوں۔“

(قدموں کی چاپ۔ دور ہوتی جائے اور جھینگروں کی ریں ریں اُبھر آئے)

اور پھر بتدریج مدغم ہوتی ہوئی عقب میں چلی جائے)

استاد — (اپنے آپ سے) ”یا الہی! تجھے میرا یہ دور بھی پسند نہیں آیا۔ کمبخت دل

کتنی عجیب سی خلش سے دوچار ہے۔ جی چاہتا ہے.... جی چاہتا ہے کہ....“

(قدموں کی چاپ اُبھرے اور مائیک پر آکر رُک جائے)

راجو — ”رکھو آیا استاد!“

استاد — ”میں سوچ آں کر دیا تھا نا!“

راجو — ”ہاں۔ لیکن وہ عورت بھی عجیب ہے۔ روشنی ہونے پر سرتک نہیں اٹھتا

بدستور تکٹے میں منہ چھپائے روتی رہی۔“

(استاد کے سر و آہ بھرنے کی صدائیں — وقفہ — غمگین ساز)

راجو — ”کیوں کیا بات ہے؟ کچھ غمگین سے نظر آتے ہو استاد! اور یہ سب کیا

گورکھ دھندا ہے میری سمجھ میں نہیں آرہی کوئی بات۔“

استاد — (بہت طویل سانس لیکر) ”تم ابھی بچے ہو راجو! سمجھنے کی کوشش بھی نہ

کرو۔ ورنہ فیملی زندگی اجیرن ہو کر رہ جائے گی میرے دوست۔“

اُدھلیں۔“

راجو — ”اب کہاں کا ارادہ ہے؟“

استاد — ”مول گنچ کی طرف چلیں گے۔“

راجو — (حیرت سے) ”وہاں کیا مال ملے گا؟ وہ تو طوائفوں کا محلہ ہے۔“

استاد — (گھڑک کر) ”پھر بچت شروع کر دی تم نے؟“

راجو — ”میری تو بہ جواب کچھ کہوں۔“

(قدموں کی مسلسل چاپ کانی دیر تک شنائی دیتی رہے کبھی کنکری

زمین پر، کبھی کچی سڑک پر اور کبھی رنگین فرش پر۔۔۔ بس منظر میں رات

کاستنا اور بہت ہلکی ہلکی غیر واضح مزنیہ موسیقی۔ کبھی بھار جا گئے رہو
 وغیرہ کی دُور سے آتی ہوئی صدائیں۔ درمیان میں دو ایک بار گتے
 بجوئیں۔ پھر نگین فرش پر دو آدمیوں کے دبے پاؤں چلنے کی آواز میں
 واضح سنائی دیں اور سائیک کے سامنے آکر ختم جائیں۔ دروازے
 کھٹکھٹانے کی آواز۔ عقب میں گھنگھردا ڈھولک اور ٹھمری کے گھانے
 کی آوازیں۔

راجو — ”یہاں کون رہتا ہے استاد؟“
 استاد — ”بدستور دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے“ غنڈوں کا سردار شہر دادا
 یسین خاں۔“

راجو — ”بہت خوب! کہاں کی اینٹ کہاں کا دروازہ۔ بھانسنے
 کنہ جوڑا۔ چوروں کا استاد غنڈوں کے سردار سے ملنے آیا ہے!“
 استاد — ”یہ دانت اندر کرو! یسین خاں کے سامنے ہنسو گے تو زمین پر نظر آئیں گے“
 راجو — ”باپ رے!“

(چرچرا کر دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

یسین خاں — ”بہت بھاری آوازیں!“ اتنی رات گئے کون آیا ہے۔“
 استاد — ”تم نے پہچانا نہیں دادا — میں ہوں۔۔۔۔۔“
 یسین خاں — ”پہچان کرؤ زور سے۔“ ارے — یہ تم ہے استاد! تم کو
 ہم کیسے بھول سکتے۔ بڑے نازک موقع پر جان بچائی تھی تم نے
 ہماری — ہم تمہارا احسان عمر بھر یاد رکھے گا۔ آدراؤ
 اندراؤ۔“

استاد — ”نہیں۔ دادا! آج کچھ مال دال ہاتھ نہیں آیا، کہیں قیمت آڑا

جاؤں گا۔ تمہارے پاس ایک کام ہے آگیا تھا۔“

یسین خاں — ”حکم کرو دادا کی جان!“

استاد — ”یہاں بالائناؤں پر جو لوگ آتے ہیں ان پر نظر تو رکھتے ہوں گے تمہارا آدمی۔؟“

یسین خاں — ”مجال ہے جو کوئی ہماری نگاہ سے بچ جائے۔ ہمارا کام ہی کیا ہے۔“
 موٹی مرغیوں سے پیسے اینٹھنا!“

استاد — ”ایک صاحب ہیں۔ خاہد نام ہے ان کا تم کو معلوم ہے وہ کس طوائف کے یہاں زیادہ آتے جاتے ہیں؟“

یسین خاں — ”کیا سیٹھ ہے کوئی؟“

استاد — ”نہیں دادا! اچھا خاصہ پڑھا لکھا بابو ہے۔ ڈی سی۔ آفس میں سپرنٹنڈنٹ ہے۔“

یسین خاں — ”ادہ — — — ادہ! — — — بھئی وہ تو عجیب آدمی ہے۔ اُس کا تو کوئی اسٹینڈرڈ ہی نہیں ہے۔ کبھی یہاں کبھی وہاں — لیکن تم چاہتا کیا ہے؟ ہاتھ پاؤں توڑنا ہے کیا اُس کا؟ یا بالکل صفایا۔۔۔“
 (چاقو کر گرانے کی آواز)

استاد — ”سپنس گر“ نہیں دادا۔ میں ایسا غضب نہ کر بیٹھتا۔ میں تو صرف (تمنا پاتا ہوں کہ وہ حسن کی ان گلیوں میں آنا چھوڑ دے۔“

یسین خاں — ”(زور سے ہنستا ہے)“ اوہ دادا کی جان! تم شاعری بھی کرتے ہے۔“
 اچھا جاؤ کل سے اُس کا اس محلے میں داخلہ بند!“

استاد — ”نہیں دادا۔ اُسے کوئی جسمانی تکلیف نہیں پہنچنا چاہیے۔“
 یسین خاں — ”بہت مشکل رہتی ہے۔“ ”چکچکا کر!“ ”پلو یہ بھی منظور ہے۔“

راجو ————— ”یہ دوسرا والا لفظ تو ابھی گھلا ہے پڑھنا چاہیے — اے... آں...
(کاغذ سرسراہٹ کی آواز)

”شاہد صاحب!“ (منہ لے لے کر پڑھا جائے) ”اگر آپ کو بالافانی سے نصرت مل جائے
تو کل رات کو بارہ بجے ذرا اپنے گھر تشریف لے آئیے گا۔ شاید آپ اس بات کو
اس کان سے سن کر اس کان سے نکال نہ دیں اس لئے عرض ہے کہ کوئی مسٹر جلال
کل رات کو بارہ بجے آپ کی اہلیہ محترمہ سے ملاقات فرمائیں گے۔ اطلاع عرض کیا
گیا۔“ غصہ آپ کا ایک خیر خواہ!“

(کاغذ سرسراہٹ کی آواز اور ماؤتھ آرگن بہرہی مڑانی دھن دیر تک لہرائے
اور پھر یکلخت رگ جائے — طویل وقفہ — رات کی سائیں سائیں —
دور کہیں گئے کے رونے کی آواز — اور پھر گھڑ پال بارہ بجائے — پیپے
گھنٹے پر دو دھڑکیں ایک ساتھ جھجہ بار پڑیں اور پھر الگ الگ ایک ایک ضرب بارہ
مرتبہ... گھنٹے کی گونج دیر تک سنائی دے)

بمدین ————— (چونک کر) ”ہائے اللہ! یہ اچانک سب سے کیوں ہو گئی۔ شاید فیروز آ رہا ہو۔“
(رات کی سائیں سائیں — طویل وقفہ)

استاد ————— ”کیا میں اندر آ سکتا ہوں محترمہ بمدین!“

بمدین ————— (چونک کر) ”کون —————؟“

استاد ————— ”اوہ! شاید آپ بھول گئیں — میں اسی دن والا راہ گیر ہوں۔“

(اچانک چاروں طرف سے پولیس کی سیٹیاں بچنے لگیں۔ فرش پر بہت
سارے وزنی نفل دار جوتوں کی آوازیں)

سب انسپکٹر ————— (تھکنا نہ انداز میں) ”استاد! اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑے رہو ورنہ
میرے ہاتھ میں پستول ہے!“

استاد — (طنز سے کہتے ہوئے) ”جو حکم حضور کا!“

سب انسپکٹر — ”سپاہی! ادھر کونے میں میں سو بچ ہو گا۔ بتیاں بدشمن کردار!“

(شگین فرخ پر بھاری جوتوں کی آواز میں سو بچ دبلے کا کھٹکا — ایک

بہت ہی دلہندہ قسم کی طویل لڑائی چنچ اٹھنے کے دھم سے گرنے کی آواز)

سب انسپکٹر — (گھبرا کر) ”اے — یہ کیا ہوا —؟“

استاد — (جلدی سے) ”کچھ نہیں — میری دہشت سے بیہوش ہو گئی ہیں

خدارا مجھے جلد یہاں سے لے چلے۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

سب انسپکٹر — ”سپاہیو! اسے ہتھکڑیاں لگا کر حوالات لے چلو۔“

(ہتھکڑیاں لگانے اور زنجیر کھسکھسنے کی آواز، فرخ پر بہت سے دزنی

جوتوں کی چاپ۔ دقت)

شاہد — (گھبرائی ہوئی آواز میں) ”کون... پولیس؟ وہ... وہ... جمال...“

اور یہ پردہ میں کو کہا ہوا؟

سب انسپکٹر — ”آپ شاید بھاگتے ہوئے آئے ہیں۔ ذرا دم لیجئے۔“

شاہد — (زور سے) جلدی کہو سب انسپکٹر در نہ میں مرجاؤں گا۔ جمال کہاں ہے؟

یہ پردہ میں کو کہا ہوا؟

سب انسپکٹر — ”یہ شرط دہشت سے بیہوش ہو گئی ہیں۔ جمال کو گرفتار کر لیا گیا۔“

شاہد — ”آہ میں ٹٹ گیا۔ برباد ہو گیا۔ پردہ میں! تم نے میری عزت چورما ہے پر

سب نام سردی!

سب انسپکٹر — (حیرت سے) ”مسٹر شاہد! آپ تو تعلیم یافتہ نوجوان ہیں۔ اتنی دقیانوسی

باتیں نہ کیجئے۔ آپ کی بیوی کی رہنمائی نہ ملنی تو ہم شہر کے اس نامی نقب زن اور

چوروں کے استاد جمال کو ہرگز نہ گرفتار کر پاتے۔“

شاہد — (رک رک کر) "میں سمجھا نہیں انسپکٹر!"

سب انسپکٹر — "آج ہی کو تو ال صاحب کو محترمہ پردین کا خط ملا تھا کہ اُن کا سابق منگیترا

جمال جو اب شہر کا مشہور لقب زن ہے، انھیں بلیک میں کرنے کی کوشش

میں ہے اور وہ آج رات کو بارہ بجے اُن سے ملنے کے لئے گھر پر آئے گا

لہذا....."

(پردین کے کراہنے کی آواز)

شاہد — "آہ پردین! مجھے صاف کر دو میں نے تمہیں کتنا غلط سمجھا تھا۔"

(طویل غمگین ساز — وقفہ — آہنی فرش پر بہت وزنی

جو تلوں کی آواز۔ لاہے کا بچھاٹک کھٹکھٹاتا ہوا اُٹھتا ہے)

سنتری — "قیدی نمبر میں سواٹھا اُٹھیں! تمہیں صاحب بلاتے ہیں۔ کوئی عورت تم

سے ملنے آئی ہے۔"

(فرش پر دیر تک قدموں کی ایک وزنی اور ایک ہلکی آواز — زنجیروں

کی کھٹکھٹاہٹ)

استاد — (جھونک کر) "کون پردین؟ تم — تمہیں یہاں نہ آنا چاہیے تھا۔"

پردین — (سکپاں لیتے ہوئے) "بھائی —! میں اپنے سہاگ کی قسم کھا کر

کہتی ہوں کہ تمہاری گرفتاری میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔"

استاد — (طنز یہ سننے کے ساتھ) "مجھے معلوم ہے پردین! وہ خط کو تو ال کو تمہاری

طرف سے میں نے خود لکھا تھا اور شاہد بھائی کو بھی — ہاں پردین! تاکہ

تم دونوں کے تعلقات پھر خوشگوار ہو جائیں — تم پر سے ٹک کا سایہ

دور ہو جائے!"

(پردین سسکتی ہے۔ غمگین ساز)

استاد۔۔۔ (بہت گہمیز غزباتی آواز میں) ”پرہیز! کھوابے دالدرین کی ششدری میں نہ
 پوری کر سکا۔ تمہیں حاصل کرنے کی کوشش میں ہی حالات نے مجھے اس راہ
 پر لگا دیا۔۔۔ شکر ہے تمہاری ہی بدولت مجھ اس دہستے سے ہٹنے کا موقعہ
 بھی مل گیا ورنہ لوگ محبت کو بدنام کرتے.....“

پرہیز کی سسکیاں۔۔۔ استاد کی آہیں۔۔۔ زنجیروں کی جھپٹ۔۔۔
 یلکھت المیہ۔ موسیقی کا ایک فوارہ سا ابل پڑے۔ اہریں بکھرتی ہوئی اپنے
 نقطہ عروج تک پہنچیں اور پھر بتدریج ہلکی ہوتے ہوئے فیضانِ آسمانی

(اکتوبر ۱۹۶۲ء)